

Dossier de presse
Exposition



13.04

15.12

Entrée libre
Espace Monte-Cristo

LES MONDES IMAGINAIRES

9, rue Monte-Cristo
75020 Paris

FONDATION VILLA DATRIS
SCULPTURE CONTEMPORAINE
ESPACE MONTE-CRISTO, PARIS

SOMMAIRE

L'Espace Monte-Cristo	4
Le lieu de la Collection Fondation Villa Datris	
La Fondation Villa Datris	5
La Villa Datris, lieu historique de la Fondation Villa Datris	
La Collection Fondation Villa Datris	
Communiqué de presse	6
Édito	8
Liste des artistes	9
Parcours thématique	10
Carte blanche à Jean-François Fourtou	16
Activités	18
Liste des œuvres exposées	21
Informations pratiques	

L'Espace Monte-Cristo

Le lieu de la Collection Fondation Villa Datris

Dédié à la promotion de la sculpture contemporaine, l'Espace Monte-Cristo est consacré depuis 2018 à la diffusion et à l'exposition des œuvres de la Collection Fondation Villa Datris.

Situé au cœur du quartier du Père-Lachaise, dans un ancien entrepôt industriel de 300 m², l'Espace Monte-Cristo explore chaque année une nouvelle thématique dans des mises en scène inédites.

Pensée comme une immersion totale, la Carte blanche permet à un artiste choisi d'investir une partie de l'espace d'exposition tout en lui apportant un éclairage inédit.

Lieu gratuit et ouvert à tous, l'Espace Monte-Cristo invite à travers sa programmation d'évènements à expérimenter et à découvrir autrement l'univers de la sculpture contemporaine.



Vue de l'entrée de l'Espace Monte-Cristo, 2024
Photo © Bertrand Michau



Vues de l'exposition 2024
Les Mondes imaginaires
Photos © Bertrand Michau

La Fondation Villa Datris

La Villa Datris, lieu historique de la Fondation Villa Datris

Créée en 2011 par Danièle Marcovici et Tristan Fourtine, la Fondation Villa Datris est née de l'envie de promouvoir la sculpture contemporaine à travers ses expositions gratuites et ouvertes à tous. Ancienne bastide provençale située en plein cœur de l'Isle-sur-la-Sorgue, célèbre ville des antiquaires, la Villa Datris accueille chaque année des expositions thématiques réunissant une centaine d'œuvres au sein d'un espace de 450 m² et de son jardin bordé d'une rivière. Après plus de dix ans d'existence, le lieu historique de la Fondation Villa Datris continue à surprendre et émerveiller les plus de 500 000 visiteurs reçus.



Vue de la façade de la Villa Datris, 2024
Photo © Bertrand Michau

La Collection Fondation Villa Datris

Constituée de plus de 200 œuvres d'artistes reconnus, comme émergents, la Collection Fondation Villa Datris explore la richesse de la sculpture contemporaine à travers sa variété de matériaux et de techniques.

Réalisées dans le cadre des expositions de la Villa Datris, les acquisitions témoignent d'une volonté de constituer une collection éclectique, à l'écoute des coups de cœur du public et destinées à être présentées dans le lieu qui leur est dédié, l'Espace Monte-Cristo.

La Collection Fondation Villa Datris est également diffusée hors-les-murs dans le cadre de prêts au sein de diverses institutions comme le Musée d'Art Moderne, le Musée des Arts décoratifs, la Fondation Carmignac, Lille3000 et bien d'autres.



Vue de l'exposition *Iris Van Herpen, Sculpting the Senses*
au Musée des Arts Décoratifs, 2023
Marinette Cueco, *Tondo*, 1992,
Entrelacs, jonc capité, Collection Fondation Villa Datris
© Marinette Cueco, Adagp, Paris, 2024
© Les Arts Décoratifs / Luc Boegly

Les Mondes imaginaires

Du 13 avril au 15 décembre 2024



La Fratrie, *La Misère est plus douce au soleil*, 2014, Collection Danièle Marcovici, La Fratrie © Adagg, Paris, 2024, photo © Tim Perceval


FONDATION VILLA DATRIS
SCULPTURE CONTEMPORAINE
ESPACE MONTE-CRISTO, PARIS

VERNISSAGE PRESSE
VENDREDI 12 AVRIL 2024, de 9H à 12H

Au fil de ses expositions, la Fondation Villa Datris a composé une Collection éclectique à partir d'ensembles de sculptures qui témoignent, en filigrane, des thématiques abordées tout au long de ses treize années d'existence. Présentées à l'occasion d'une exposition par an à l'Espace Monte-Cristo, ces œuvres, choisies pour émerveiller et surprendre le public, laissent transparaître des affinités avec diverses formes d'expression artistique.

Après avoir mis en lumière en 2022 l'aspect à la fois ludique et historique de sa Collection avec l'exposition *Cinétique !*, l'Espace Monte-Cristo vous plonge cette année dans une dimension à la fois narrative et poétique.

À travers **une sélection de plus de 50 sculptures d'artistes français et internationaux** tels **Jaume Plensa, Andrea Bowers** et **Chiharu Shiota**, l'exposition *Les Mondes imaginaires* est une invitation à l'exploration, au fil d'un voyage onirique conçu comme une histoire en plusieurs chapitres.

Peuplée d'animaux étranges, la forêt mystérieuse d'**Eva Jospin, Françoise Pétrovitch** et **David Nash**, s'étend à la lisière d'une cité insondable composée des maisons et architectures de **Tadashi Kawamata** et **Agnès Varda**, bordant une plage où s'épanouit à l'ombre des palmiers colorés de **Laurent Perbos** la cabane de fortune de **Julia Maria López Mesa**. Qu'elles soient intimes ou politiques, ces œuvres créent un paysage insolite qui évoque avec douceur et délicatesse les espoirs et les craintes de notre monde en devenir.

En gravissant les marches vers l'étage, vous serez guidés par l'installation solaire d'**Olafur Eliasson** qui prolonge ce voyage vers l'inconnu. Témoin de l'histoire de la Collection, l'ensemble de sculptures d'**Art Orienté Objet, Alice Anderson** et **Laure Prouvost**, évoque un cabinet de curiosité d'un explorateur ayant visité les expositions passées, comme autant de contrées lointaines. L'installation fluorescente et mouvante d'**Elias Crespin** semble, quant à elle, former un passage vers une autre dimension.

Dans son installation immersive « La Famille des Hybridus », **Jean-François Fourtou, artiste Carte blanche** de l'exposition, présente une vingtaine de personnages mi-humains, mi-plantes, illustrant avec poésie et nostalgie des scènes de vie inspirées de la Belle Epoque et projetant une image idyllique d'une humanité en symbiose avec la nature.

Alternant tendresse et malice, l'exposition *Les Mondes imaginaires* explore les différents univers des artistes qui composent la Collection et vous invite à retrouver votre regard d'enfant pour mieux questionner notre époque à travers nos contes, jeux et rêves, dans l'espoir d'imaginer un futur possible, à réaliser ensemble.

Commissariat et scénographie : Pauline Ruiz et Jules Fourtine



© Espace Monte-Cristo

La Collection Fondation Villa Datriis est née d'un rêve. Celui de réunir des œuvres qui parlent à tous les publics, de soutenir ceux qui créent et de fédérer autour d'une utopie commune, celle du partage. Guidé par une soif de curiosité enfantine, un groupe d'explorateurs-rêveurs a glané inlassablement au fil des années de petits trésors à offrir au regard.

Ces amoureux de l'art collectionnent des œuvres comme ils sélectionnent les personnages et paysages d'un univers idéal laissant la diversité des expressions s'épanouir dans un tout joyeux et surprenant.

Au fil des chapitres qui composent cette exposition, le visiteur traverse une forêt mystérieuse et franchit une ville foisonnante, jusqu'à l'espace infini. Racontant les aventures et obstacles que nous sommes tous amenés à traverser, cette épopée nous propose de réécrire une histoire dont nous sommes les héros.

Au sein de *La Famille des Hybridus*, l'artiste Carte blanche Jean-François Fourtou, nous invite à évoluer parmi ces personnages mi-plantes mi-humains sous la serre botanique de la Belle époque qui leur sert de maison. Éveillant l'enfant qui sommeille en nous, cette installation immersive à la fois malicieuse et sensible, nous plonge dans l'émerveillement par la force du souvenir.

La découverte des *Mondes imaginaires* de la Collection Fondation Villa Datriis nous invite à nous reconnecter, le temps d'une visite, à l'univers qui se cache au fond de nous. Entrouvrant une porte vers notre imaginaire, cette exposition cherche à nous faire prononcer les mots "Il était une fois..." afin de s'assurer que nous sommes encore de ceux qui sont prêts à rêver.

Commissariat et scénographie : **Pauline Ruiz et Jules Fourtine.**

Liste des artistes

Alice ANDERSON
ART ORIENTÉ OBJET
Rina BANERJEE
Pascal BERNIER
Cathryn BOCH
Katia BOURDAREL
Andrea BOWERS
Guillaume CABANTOUS
Anne CLAVERIE
Elias CRESPI
Laurent DEBRAUX
Nathalie ELEMENTO
Olafur ELIASSON
Lorenz ESTERMANN
Harald FERNAGU
Jeroen FRATEUR
Antonio GAGLIARDI
Suzanne HUSKY
Eva JOSPIN
Tadashi KAWAMATA
LA FRATRIE
Julia Maria LÓPEZ MESA
Terrence MUSEKIWA
David NASH
Laurent PERBOS
Françoise PÉTROVITCH
Jaume PLENSA
Laure PROUVOST
Chiharu SHIOTA
Agnès VARDA

Carte blanche à Jean-François FOURTOU

Parcours thématique

Monde 1 - Forêt

Combien d'arbres faut-il pour composer une forêt ? La Collection Fondation Villa Datris est constituée de plus de 200 œuvres d'artistes français et internationaux comme autant de spécimens de plantes et d'animaux. Unique et plurielle, elle abrite toutes sortes d'espèces sauvages à l'ombre de sa canopée. De la plus jeune pousse aux plus hautes cimes, elle nous invite à respecter les individualités qui enrichissent les ensembles communs.

Accueillant le visiteur, la sculpture *Nest III* de **Jaume Plensa** évoque une silhouette réalisée à partir de signes et lettres d'acier issus de différents alphabets. Posée sur une pierre, elle résume dans une métaphore à la fois aérienne et ancrée, l'ambivalence de l'Humanité, une et plurielle.

Dans son installation *Forest*, **Suzanne Husky** crée une forêt unique et bigarrée composée de quatre-vingt-six arbres en tissus recyclés. Elle célèbre la préciosité de la diversité par l'utilisation de différentes couleurs, formes et textures, tout en nous sensibilisant par sa technique de réemploi à la sauvegarde de l'environnement.



Suzanne HUSKY, *Forest*, 2010,
Dimensions variables, 86 éléments,
Collection Fondation Villa Datris,
Photo © Bertrand Michau

« On peut trouver trace de chaque vie dans toutes les vies ». En entrelaçant la citation de l'autrice écoféministe américaine Susan Griffin aux branches d'un sycamore réalisé à partir de métal recyclé et de néon, **Andrea Bowers** invite le spectateur à prendre conscience de l'interconnectivité de l'humain et de la nature.



Anne CLAVERIE, *Arbrabra*, 2013,
380 x 200 x 200 cm,
Collection Fondation Villa Datris
Photo © Bertrand Michau

Au centre de la jungle qui a pris place dans le patio de l'Espace Monte-Cristo se dresse l'étrange *Arbrabra* en caoutchouc d'Anne Claverie. En domptant cette matière à l'abord difficile, l'artiste transforme ses stries en une matière vivante lui donnant une apparence reptilienne.

Dans son œuvre *Three Knobbers*, l'artiste du bois **David Nash** travaille sur les excroissances d'arbres pour en révéler la géométrie naturelle. Calcinés, les trois éléments deviennent carbone et la couleur noire de leur surface supprime l'effet de trois dimensions, les transformant en ombres étranges.

Réalisée à partir de plusieurs plans et épaisseurs de carton, la forêt d'Eva Jospin s'épanouit sur toute la longueur d'un mur. Donnant l'impression de s'enfoncer au sein d'un labyrinthe dense et mystérieux, elle dégage une forme d'harmonie et de nostalgie.



Katia BOURDAREL, *Je suis une louve*, 2012,
100 x 155 x 50 cm,
Collection Fondation Villa Datris,
© Katia Bourdarel, Adagp, Paris, 2024,
Photo © Franck Couvreur

Comme sortie du bois, la louve de Katia Bourdarel avance vers le spectateur, élancée et implacable. Figure issue de l'univers des contes, elle revendique sa part guerrière, protectrice, nourricière et vient reprendre son territoire.

Perchée sur son promontoire, la *Sentinelle* de Françoise Pérovitch semble à l'affût du danger. Forme humaine enfilant -ou retirant- son masque d'animal, ce personnage paraît tout droit sorti d'une histoire dont tous les éléments ne sont pas révélés.

De son regard perçant, le renard de Pascal Bernier observe le visiteur. Issu de sa série "Accident de chasse", l'animal aux membres bandés nous met face à l'absurdité et à la cruauté de nos comportements humains.

Flottant dans les airs comme par enchantement, l'arbre de *La mare aux fées* de Laurent Debraux semble se diviser pour mieux se reconstituer. À travers le cycle du mouvement des branches de cette imposante installation, l'artiste évoque les notions d'équilibre et de fragilité.



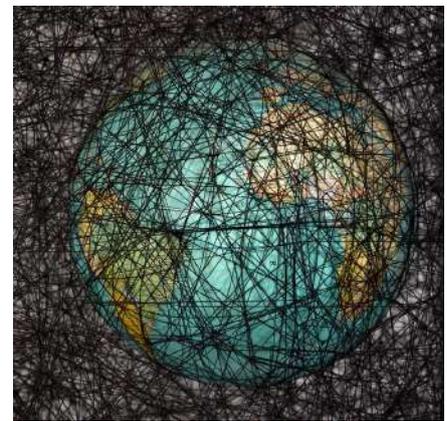
Pascal BERNIER, *Accident de chasse - Renard*, 2018,
55,5 x 45 x 47 cm,
Collection Fondation Villa Datris,
© Pascal Bernier, Adagp, Paris, 2024,
Photo © Bertrand Michau

Monde 2 - Ville

Propre à chacun, le chez-soi symbolise l'architecture intime d'un idéal. Construite au fur et à mesure des différentes thématiques abordées par les expositions de la Fondation Villa Datris, la Collection devient le refuge cosmopolite des apports culturels qui l'enrichissent. De la cohabitation des utopies de chaque artiste émerge le rêve d'une ville imaginaire qui nous invite à repenser ensemble notre monde.

Suspendue par quelques fils, l'œuvre de Chiharu Shiota se déploie dans un maillage complexe de laine noire. Au sein de cette toile un globe, symbole du monde, flotte, éternel et parfait. À travers la métaphore du fil, l'artiste nous rappelle que nous sommes tous liés les uns aux autres.

C'est par un enchevêtrement de morceaux de bois et de matériaux récupérés qu'est réalisée la reproduction de l'œuvre éphémère *Collective Folie - La Villette* (2013) de Tadashi Kawamata. Avec cette tour sans fin allant jusqu'au ciel, l'artiste nous invite à monter jusqu'à son sommet pour changer de perspective et voir les choses qui nous entourent autrement.



Chiharu SHIOTA, *State of Being (Globe)*, 2012 (détail),
120 x 80 x 45 cm,
Collection Fondation Villa Datris,
© Chiharu Shiota, Adagp, Paris, 2024,
Photo © Bertrand Michau



Antonio GAGLIARDI, *Maisons d'oiseaux*, 2011,
Dimensions variables, 7 éléments
Collection Fondation Villa Datris,
Photo © Bertrand Michau

Parmi les habitations foisonnantes de la ville imaginaire de la Collection Fondation Villa Datris, les nichoirs aux formes ovoïdes d'Antonio Gagliardi transposent dans le règne animal l'idée de l'urbanisation galopante, tout en évoquant une sensation de légèreté et d'apaisement.

Dans un décor intégrant deux de leurs îles suspendues, le duo d'artistes La Fratrie interroge avec humour le rapport de l'humain à son environnement, à travers des saynètes narratives nous sensibilisant à la fragilité de la vie.

Par un jeu de vide, de plein et de mise à plat, Nathalie Elemento crée des architectures dont les différentes lectures intimes expriment les positionnements possibles d'ouverture et de repli sur soi.

Entièrement constituée de pellicules Super 8 de son film *Le Bonheur*, cette maquette d'Agnès Varda est une version miniature d'une cabane réalisée à taille humaine. Ressuscitant la matérialité du cinéma de sa jeunesse, l'artiste offre une expérience intime et poétique des questionnements moraux que cette fiction a suscité à son époque autour du thème de l'amour.



Agnès VARDA, *La Serre du Bonheur* - maquette, 2017,
40 x 62 x 58,5 cm
Collection Fondation Villa Datriis,
Photo © Bertrand Michau

Critique des utopies modernes à la fois sérieuse et humoristique, l'œuvre de **Lorenz Estermann** dénonce notre société de consommation par le contraste entre sa conception luxueuse incluant point d'eau et terrasse, et sa fabrication en matériaux pauvres de récupération.



Laurent PERBOS, *Floride*, 2016-2024,
Dimensions variables,
Co-production Laurent Perbos et Fondation Villa Datriis, Laurent Perbos © Adagp, Paris, 2024
Photo © Bertrand Michau

Dans le patio de l'Espace Monte-Cristo où a pris place une plage de sable fin, un ensemble d'étais de chantier, de frites de piscine et de bouées forment de joyeux palmiers multicolores. Conçue par l'assemblage de matériaux totalement "artificiels" cette œuvre de **Laurent Perbos** met l'accent sur la charge poétique de nos objets familiers.

À l'ombre de ces palmiers, la cabane de fortune de **Julia Maria López Mesa**, colorée et joyeuse, nous transporte dans une expérience intime et collective. Présentée en 2021 pour l'exposition *Recyclage/Surcyclage*, cette œuvre a fait l'objet

de plus de 1300 dons de vêtements et de récits de visiteurs de l'exposition. À l'intérieur de ce refuge textile, ces histoires murmurées racontent, telle une fresque vivante, notre histoire commune, celle d'un lieu : l'Espace Monte-Cristo.



Julia Maria LOPEZ MESA, *In Tissu*, 2017-2024
Dimensions variables,
Co-production Julia Maria López Mesa et Fondation Villa Datriis
Photos © Bertrand Michau

Monde 3 - Voyage spatial

Comme une invitation au voyage, les artistes nous plongent à travers leurs œuvres dans leur fantaisie, leur monde à eux, leur petite planète. Explorer les frontières connues de la sculpture, en redécouvrir les contrées oubliées et en ramener quelques souvenirs font partie du périple lié à la Collection. À chaque exposition et à chaque œuvre acquise, un nouveau territoire s'ouvre à nous pour mieux découvrir et repousser les limites de notre imaginaire.



Olafur ELIASSON, *Firefly biosphere (sunspotting)*, 2022,
70 cm de diamètre,
Collection Fondation Villa Datris,
Photo © Jens Ziehe

En grimpant les marches vers l'étage, les visiteurs découvrent les reflets d'une lumière chaude. L'astre chatoyant d'Olafur Eliasson composé de trois formes en verre irisé, encastrées les unes dans les autres, tournent autour d'un axe central. Véritable signature de l'artiste, la projection d'ombres complexes sur les murs offre au visiteur une expérience cosmique.

Transformée en étrange cabinet de curiosité, la salle suivante présente les œuvres qu'un explorateur aurait glané des œuvres au fil des expositions de la Fondation Villa Datris. Au centre de la pièce, sur un pupitre, une carte se devine sous l'encre noire. Cathryn

Boch y trace avec du fil des axes humains et naturels, sédiments de notre mémoire.

Suspendu, semblant voguer dans le vide, le navire de Jeroen Frateur est composé de fragments et déchets d'objets du quotidien sublimés en sortes de reliquaires de l'ordinaire.

Emprisonnés dans des cages, les ampoules et néons de Laurent Perbos se transforment en oiseaux exotiques dont seules les lumières colorées, à défaut de chants harmonieux, s'affranchissent de leurs barreaux.

Comme jaillissant du mur, l'étrange branche de Laure Prouvost, composée d'éléments naturels comme de prothèses technologiques, nous projette dans les vestiges de nos civilisations futures.



Laure PROUVOST, *Communication branch*, 2015,
50 x 210 x 50 cm
Collection privée,
© Laure Prouvost, Adapp, Paris, 2024,
Photo © Franck Couvreur

Évoquant le peuple des Amazones, l'œuvre de **Rina Banerjee** est réalisée à partir de toutes sortes d'objets hétéroclites, choisis et assemblés de manière à composer un poème visuel évoquant la richesse de leur apport au sein de nos sociétés contemporaines.

Par le détournement malicieux de ses matériaux, **Guillaume Cabantous** réalise une œuvre classique évoquant tour à tour vanité, drapé antique et piédestal revisités au prisme du champ lexical de la vitesse, au moyen de volants de badminton, pare-brise et crâne de vélociraptor.

Composés d'objets de technologies récentes ou obsolètes, les statuettes et totems d'**Alice Anderson** sont assemblés puis recouverts de fil de cuivre conducteur afin que, par ce geste rituel, leur soit conféré pouvoir de vie et spiritualité.



Guillaume CABANTOUS, *Quetzalcoatl*, 2018 (détail),
160 x 40 x 40 cm,
Collection Fondation Villa Datris
Photo © Bertrand Michau

Réalisées sur des tambours à broder, les œuvres du collectif **Art Orienté Objet** sont des "machines à conjurer le monde". Issus de traditions chamaniques, leur confection manifeste le vœu invisible d'éloigner le mauvais sort.

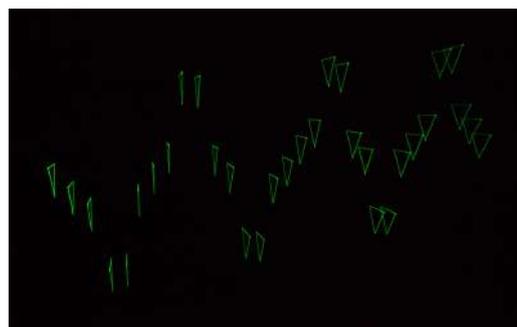


Terrence MUSEKIWA, *African royal (mufundisi mukuru)*, 2019,
28 x 10 x 7,5 cm et *Gouvernement worker (mushandi wehurumende)* 16, 2019, 25,5 x 10 x 10 cm,
Collection Fondation Villa Datris,
Photo © Franck Couvreur

Explorant les savoir-faire traditionnels et les problématiques modernes, les statuettes *African royal (mufundisi mukuru)* et *Gouvernement worker (mushandi wehurumende)* 16 de **Terrence Musekiwa** dépeignent les personnages de la société zimbabwéenne en réalisant des portraits en fine taille de pierre assemblés à des objets industriels récupérés.

À partir d'objets issus du tourisme de masse africain et de photos anciennes, **Harald Fernagu**, à travers son œuvre, tente de réparer les stigmates résultant de notre passé colonial qui dépossède et détruit le patrimoine de l'autre, en s'imposant à son identité.

Dans l'obscurité de la salle suivante, la sculpture d'**Elias Crespín**, composée de 32 triangles fluorescents, se meut évoquant un tunnel spatial qui oscille entre harmonie et chaos.



Elias CRESPIÑ, *TriAlineados Fluo Vert*, 2016,
248 x 27,5 x 24 cm,
Collection Fondation Villa Datris,
Photo © Bertrand Michau

Carte blanche à Jean-François FOURTOU

La Famille des Hybridus

Production 2024

Connu pour ses œuvres hyperréalistes auxquelles il ajoute un déplacement malicieux d'échelle, d'orientations ou autres dissemblances, **Jean-François Fourtou** crée des univers fantastiques et bienveillants imaginés à partir de reconstitutions auto-biographiques et de souvenirs d'enfance.

Dans son installation immersive et inédite *La Famille des Hybridus*, l'artiste présente une vingtaine de personnages mi-humains, mi-plantes, illustrant avec poésie et nostalgie des scènes de vie inspirées de la Belle Époque.



Portrait de Jean-François Fourtou
Photo © Théo Pitout

Sous une serre botanique, les visiteurs découvrent un enfant qui refait ses lacets, un couple se faisant prendre en photo, un homme qui nettoie le sol à l'aide d'une brosse, ou encore une femme en pleine conversation depuis son téléphone mural...



Jean-François Fourtou, *La Famille des Hybridus*, 2023-2024
Installation in situ, Courtesy Jean-François Fourtou et RX&SLAG, Paris – New-York,
Co-production Fondation Villa Datriis et Jean-François Fourtou © Adagp, Paris, 2024, photos © Bertrand Michau

Célébrant cette hybridité aux frontières de la nature, ces personnages à la fois réalistes et fantastiques, comme sortis d'une machine à voyager dans le temps, prennent place dans des saynètes à la fois drôles et touchantes.



Avec cette nouvelle œuvre d'art totale, l'artiste nous plonge, une fois encore, dans l'imaginaire des contes merveilleux et déploie dans l'espace un monde possible, à découvrir par l'enfant que nous n'avons jamais cessé d'être.

Jean-François Fourtou, *La Famille des Hybridus*, 2023-2024
Installation in situ, Courtesy Jean-François Fourtou et RX&SLAG, Paris - New-York
Co-production Fondation Villa Datriis et Jean-François Fourtou © Adagp, Paris, 2024
Photo © Bertrand Michau

VISITES ET ATELIERS CRÉATIFS

L'Espace Monte-Cristo propose pendant toute la durée de ses expositions des événements gratuits et des ateliers à tarif accessible, en lien avec leurs thématiques.

Visite guidée

Chaque samedi à 16h. Durée 1h.

Tout public, gratuit, réservation conseillée

Visite à 4 voix avec les commissaires d'exposition et l'atelier de design graphique et d'espace

"Penser un projet d'exposition depuis les salles, jusqu'au catalogue !"

Vendredi 22 novembre, 19h

Tout public, gratuit, sur réservation (avec l'Atelier Eddy Terki)

Visite thématique avec la co-commissaire Pauline Ruiz

Samedi 28 septembre de 14h à 15h30 (thématique - Voyage spatial)

Samedi 9 novembre de 14h à 15h30 (thématique - Carte blanche La Famille des Hybridus)

Tout public, gratuit, sur réservation

Visite nocturne

Visite guidée à la lampe torche

Samedi 31 août de 21h30 à 22h30

Samedi 14 septembre de 21h à 22h

Samedi 5 octobre de 20h30 à 21h30

Samedi 19 octobre de 20h à 21h

Samedi 23 novembre de 19h à 20h

Tout public, gratuit, sur réservation

Exploration nocturne en famille, spécial Halloween

Samedi 2 novembre de 19h à 20h30

Familles (dès 5 ans), gratuit, sur réservation

Exploration en famille

Thématique - Voyage spatial

Mercredi 11 septembre de 14h à 15h30

Thématique - Spécial Halloween !

Mercredi 30 octobre, jeudi 31 octobre et vendredi 1^{er} novembre de 11h à 12h30

Thématique - Carte blanche La Famille des Hybridus

Mercredi 13 novembre de 14h à 15h30

Familles (dès 3 ans), gratuit, sur réservation

Adressées aux enfants et à leurs accompagnants, ces visites alternent moments de narration, contemplation et création.

Éveil à la sculpture

Samedi 7 septembre de 10h à 11h



Visite guidée © Espace Monte-Cristo



Éveil à la sculpture © Espace Monte-Cristo

Samedi 28 septembre de 10h à 11h
Samedi 12 octobre de 10h à 11h
Samedi 26 octobre de 10h à 11h
Samedi 9 novembre de 10h à 11h
Samedi 30 novembre de 10h à 11h
Pour les bébés de 3 mois à 3 ans et leurs parents
Gratuit, sur réservation

Ateliers créatifs

Samedi 14 septembre de 10h à 12h (enfants) Une créature de contrées inconnues...
Samedi 5 octobre de 10h à 11h (duo enfant 3-6 ans - accompagnant) Une fusée, direction les étoiles !
Samedi 5 octobre de 11h à 12h30 (duo enfant 6-12 ans - accompagnant) Construis ton navire, moussaillon !
Samedi 9 novembre de 10h à 12h30 (adultes)
Samedi 23 novembre de 10h à 12h (enfants)
Samedi 7 décembre de 10h à 11h (duo enfant 3-6 ans - accompagnant)
Tarif enfant 10 euros / tarif adulte 15 euros / tarif duo enfant-accompagnant 15 euros, sur réservation

Ateliers en continu

Spécial Halloween, crée des monstres et chimères !

Mercredi 30 octobre, jeudi 31 octobre et vendredi 1er novembre de 11h à 18h en continu
Tout public, gratuit, sans réservation

Atelier d'écriture avec l'association Rémanence des mots

Thématique - La Famille des Hybridus (suivi d'un apéritif)

Mercredi 13 novembre de 18h30 à 21h
Adultes, 15 euros, sur réservation

Les outils de visite

Le livret jeune public

Pour découvrir les sculptures de l'exposition tout en s'amusant, un livret de jeux et de dessin est proposé gratuitement à chaque jeune visiteur, âgé de 6 à 12 ans.



Livret Jeune public 2024, photo © Espace Monte-Cristo



Atelier créatif © Espace Monte-Cristo



Dispositifs d'exploration 2024, photo © Espace Monte-Cristo

L'espace ludique

Invitant à l'arrêt et à l'observation des ressentis et impressions laissés par l'exploration des différents univers de l'exposition, l'espace ludique propose, en prolongement de la visite, d'expérimenter divers dispositifs sensoriels (sonores, olfactifs et tactiles), comme autant de traces de ces mondes imaginaires parcourus.

ÉVÈNEMENTS

Divers évènements sont organisés tout au long de l'exposition afin de prolonger les thèmes abordés par les œuvres exposées.

Visite de l'atelier de l'artiste Elias Crespin

Samedi 14 septembre, de 15h30 à 17h

Tout public, gratuit, sur réservation (à Ivry-sur-Seine)

Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine 2024 - Itinérances, réseaux, et connexions

Visite créative : de quel monde rêve-t-on ?

Samedi 21 et dimanche 22 septembre de 11h à 12h30

Tout public, gratuit, sur réservation

20 questions to the world

Samedi 21 septembre et dimanche 22 septembre de 11h à 18h30

Tout public, gratuit, sans réservation

Workshop avec Katia Bourdarel

Un masque pour Halloween !

Samedi 19 octobre de 10h à 12h

Enfants 6-12 ans, 15 euros, sur réservation

Performance collective et participative, autour d'*In Tissue*, par l'artiste Julia Maria López Mesa

Samedi 19 octobre de 15h30 à 17h30

Tout public, gratuit, sur réservation

Déambulation depuis l'Espace Monte-Cristo, jusqu'au Centre Ken Saro-Wiwa, 63 rue de Buzenval, Paris 75020

Journées Portes Ouvertes de l'APLA (Les Ateliers du Père-Lachaise Associés)

Samedi 30 novembre et dimanche 1^{er} décembre

L'expo dans l'expo, événement de restitution

Samedi 14 et dimanche 15 décembre de 11h à 18h30

Tout public, gratuit, sans réservation

Liste des œuvres exposées

- ANDERSON Alice, *Statuette 16*, 2018
ANDERSON Alice, *Statuette 17*, 2018
ANDERSON Alice, *Statuette 18*, 2018
ART ORIENTÉ OBJET (Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin), *Pourquoi me parlent-ils tous ?*, 2014
ART ORIENTÉ OBJET (Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin), *La Peau de Chagrin*, 1994-2018
ART ORIENTÉ OBJET (Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin), *La prison de verre*, 2014
BANERJEE Rina, *Returned from the Amazons, returned from East, returning to bring beauty of their flowers in jungles sewn, returning with animals from the "altar of afar" with samples of people, furnishings, sugar and clove, spicing the world with the that will soon be known and everything that was - was once not known could be bought and sold*, 2016
BERNIER Pascal, *Accident de chasse - Renard*, 2018
BOCH Cathryn, *Sans titre*, 2016
BOURDAREL Katia, *Je suis une louve*, 2012
BOWERS Andrea, *Chandeliers of Interconnectedness (One can find traces of every life in each life. Quote Susan Griffin)*, 2022
CABANTOUS Guillaume, *Quetzalcoatl*, 2018
CLAVERIE Anne, *Arbrabra*, 2013
CRESPIN Elias, *TriAlineados Fluo Vert*, 2016
DEBRAUX Laurent, *La Mare aux fées*, 2012
ELEMENTO Nathalie, *Re Positionnable*, 2015
ELIASSON Olafur, *Firefly Biosphere (sunspotting)*, 2022
ESTERMANN Lorenz, *Lunch House I*, 2009
FERNAGU Harald, *Mes colonies, en Brousse*, 2018
FOURTOU Jean-François, *La Famille des Hybridus*, 2024
FRATEUR Jeroen, *GRÉEMENT02tl - °TUIG02tl*, 2012
GAGLIARDI Antonio, *Maisons d'oiseaux*, 2011
HUSKY Suzanne, *Forest*, 2010
JOSPIN Eva, *Forêt 12*, 2014
KAWAMATA Tadashi, *Collective Folie La Villette n°5*, 2014
LA FRATRIE, *It's hard to leave this shitty paradise*, 2014
LA FRATRIE, *La misère est plus douce au soleil*, 2013
LÓPEZ MESA Julia Maria, *In Tissu*, 2020-2024
MUSEKIWA Terrence, *African royal (mufundisi mukuru)*, 2019
MUSEKIWA Terrence, *Gouvernement worker (mushandi wehurumende) 16*, 2019
NASH David, *Three Knobbers*, 2016
PERBOS Laurent, *Floride*, 2016-2024
PERBOS Laurent, *Canaris, Rouge-gorge, Inséparables*, 2014
PÉTROVITCH Françoise, *Sentinelle*, 2015
PLENSA Jaume, *Nest III*, 2012
PROUVOST Laure, *Communication branch*, 2015
SHIOTA Chiharu, *State of Being (Globe)*, 2012
VARDA Agnès, *La Serre du Bonheur - maquette d'après Agnès Varda*, 2017

Informations pratiques

ADRESSE

Espace Monte-Cristo
9, rue Monte-Cristo
75020 Paris
01 58 45 16 97
montecristo@fondationvilladatris.com

HORAIRE D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche
De 11h à 18h30
Entrée gratuite
Fermeture estivale du 22 juillet au 20 août inclus

ACCÈS

Métro ligne 2 : Alexandre Dumas
Métro ligne 9 : Buzenval
Bus 76 et 56 : La Réunion



CONTACTS PRESSE Maison Message

Virginie Duval de Laguerce
virginie.duval@maison-message.fr
Tel : +33 (0) 6 10 83 34 28

Léa Soghomonian
lea.soghomonian@maison-message.fr
+ 33 6 85 68 80 35