

DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE



13.04

Entrée libre  
Espace Monte-Cristo

15.12

# LES MONDES IMAGINAIRES

9, rue Monte-Cristo  
75020 Paris

FONDATION VILLA DATRIS  
SCULPTURE CONTEMPORAINE  
ESPACE MONTE-CRISTO, PARIS


# Sommaire

La visite scolaire	4
L'exposition <i>Les Mondes imaginaires</i>	5
Pour aller plus loin	17
<i>Partage d'imaginaires, une expo dans l'expo</i>	18
Les dispositifs et les activités	20
La Fondation Villa Datris	21
Infos pratiques	22



**« La vérité est dans l'imaginaire. »**

Eugène Ionesco



# La visite scolaire

Déambulation à travers les différentes salles, suivant le parcours thématique de l'exposition, durant laquelle les élèves découvriront la démarche de nombreux artistes contemporains et seront invités à échanger leurs idées et ressentis.



Visite scolaire de l'exposition *Toucher Terre*, 2023, © photo Espace Monte-Cristo

## Informations pratiques

Accueil du public scolaire le jeudi et vendredi, à partir de 9h30.

### Visite gratuite

Niveaux : de la petite section de maternelle aux études post-bac.

Durée : 1h30 environ

La durée et le parcours de la visite sont adaptés aux différents cycles.

## Réservations

Afin de vérifier la disponibilité des créneaux souhaités, toute visite doit faire l'objet d'une demande de réservation par e-mail :

**[mediation-montecristo@fondationvilladattris.com](mailto:mediation-montecristo@fondationvilladattris.com)**

Ou via le formulaire d'inscription, dans la rubrique « Scolaires » du site web de l'espace Monte-Cristo.

N'hésitez pas à nous faire part de vos demandes spécifiques afin que votre expérience de visite réponde au mieux à vos attentes.

## Modalités

Les groupes ne doivent pas excéder 30 élèves.

Chaque classe est scindée en demi-groupes pour le confort de la visite et la sécurité des œuvres.

Chaque demi-groupe doit être accompagné d'au moins 1 adulte.

Les demandes doivent être effectuées au plus tard dix jours avant la date de visite souhaitée.

Afin de proposer une visite pleinement bénéfique à l'ensemble des élèves et afin d'assurer la protection des œuvres, nous vous prions de bien vouloir prendre connaissance du protocole d'accord qui vous sera envoyé lors de votre réservation et qui devra nous être retourné, complété et signé, au plus tard une semaine avant votre visite.



Visite scolaire de l'exposition *Toucher Terre*, 2023, © photo Espace Monte-Cristo

# L'Exposition « Les Mondes imaginaires »

Une collection est un ensemble d'objets de même nature, réunis volontairement.

Dès notre plus jeune âge, nous aimons collectionner. Enfants, nous sommes instinctivement des collectionneurs. Collectionner, c'est pouvoir montrer ses trésors, jouer, échanger nos objets contre d'autres. C'est ressentir le plaisir d'obtenir ou de garder des objets. Créer une collection c'est aussi pouvoir exprimer qui on est, ce que l'on aime.

## ÉDITO

La Collection Fondation Villa Datris est née d'un rêve. Celui de réunir des œuvres qui parlent aux gens, de soutenir ceux qui créent et de fédérer autour d'une utopie commune, celle du partage. Guidé par une soif de curiosité enfantine, un groupe d'explorateurs-rêveurs a glané inlassablement au fil des années de petits trésors à offrir au regard.

Ces amoureux de l'art collectionnent des œuvres comme ils sélectionnent les personnages et paysages d'un univers idéal laissant la diversité des expressions s'épanouir dans un tout joyeux et surprenant.

Au fil des chapitres qui composent cette exposition, le visiteur traverse une forêt mystérieuse et franchit une ville foisonnante, jusqu'à l'espace infini.

Racontant les aventures et obstacles que nous sommes tous amenés à traverser, cette épopée nous propose de réécrire une histoire dont nous sommes les héros.

La découverte des *Mondes imaginaires* de la Collection Fondation Villa Datris nous invite à nous reconnecter, le temps d'une visite, à l'univers qui se cache au fond de nous. Entrouvrant une porte vers notre imaginaire, cette exposition cherche à nous faire prononcer les mots « Il était une fois... » afin de s'assurer que nous sommes encore de ceux qui sont prêts à rêver.



Retrouvez dans chacun des mondes parcourus des **mots à méditer**, notions à aborder et à questionner en classe, ainsi que des **pistes créatives**, ateliers à réaliser en classe, en prolongement de la visite.

# La forêt étrange

Combien d'arbres faut-il pour composer une forêt ? Territoire de l'art, la Collection Fondation Villa Datriis est constituée de plus de 200 sculptures d'artistes français et internationaux, comme autant de spécimens de plantes et d'animaux. Unique et multiple, elle abrite toutes sortes d'espèces sauvages à l'ombre de sa canopée. De la plus jeune pousse aux plus hautes cimes, elle nous invite à célébrer la richesse de la diversité de la nature comme des cultures.

## Avec les œuvres de :

Pascal **BERNIER**, Katia **BOURDAREL**, André **BOWERS**, Anne **CLAVERIE**, Laurent **DEBRAUX**, Suzanne **HUSKY**, Eva **JOSPIN**, David **NASH**, Françoise **PÉTROVITCH**, Jaume **PLENSA**.

## Les mots à méditer :



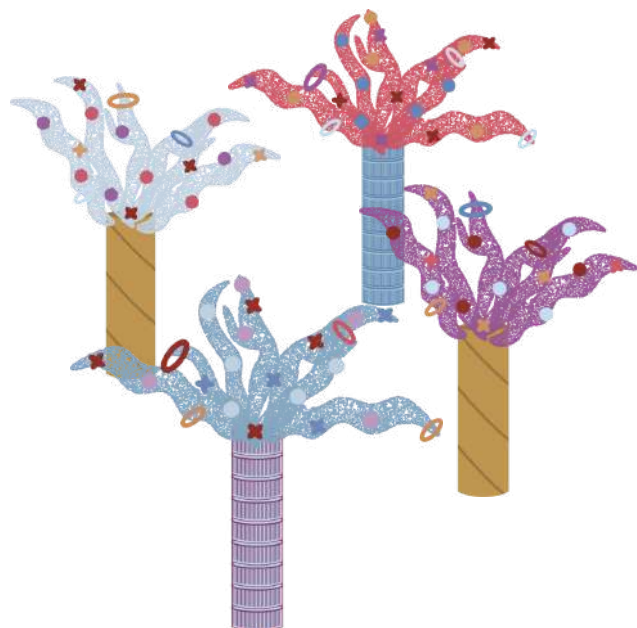
Suzanne **HUSKY**, *Forest*, 2010, Dimensions variables, Collection Fondation Villa Datriis, photo © Franck Couvreur

## Piste créative – Cycles 1 & 2

### Aux arbres, petits citoyens !

Il existe de nombreuses formes d'arbres, de feuilles et de fleurs. Comme nous, ils sont à la fois tous différents et semblables. En vous inspirant de l'œuvre de Suzanne Husky, rendez hommage aux arbres en utilisant des déchets pour les représenter. Assemblés les uns sur les autres, les bouchons en plastique peuvent former des troncs ; découpés, des morceaux de tissus recyclés peuvent former des feuilles.

Chaque enfant est invité à créer son propre arbre avec sa forme, ses couleurs, qui le rendent unique. Regroupés, ils formeront la forêt de la classe.



Ces forêts pourront être exposées en dialogue avec l'œuvre de Suzanne Husky présentée à l'Espace Monte-Cristo, lors de *Partage d'imaginaires, une expo dans l'expo*, qui aura lieu lors du dernier week-end d'ouverture, les 14 et 15 décembre 2024. Pour plus d'informations sur cet évènement, rendez-vous page 18.

## Piste créative – Cycles 3 & 4

### Lycée et études supérieures

#### Interdépendances et interconnexions

Dans le monde, tout est interconnecté et interdépendant. Lorsqu'une espèce végétale ou animale disparaît, c'est tout un écosystème qui est mis en danger.

On peut catégoriser notre rapport aux autres (que ce soient les humains, les animaux ou les végétaux) en 5 grands rapports possibles :

Le **mutualisme** (appelé aussi symbiose) : association harmonieuse entre des êtres vivants qui s'entraident ;

La **compétition** : rivalité, lutte entre des êtres vivants qui s'opposent ;

Le **commensalisme** : êtres vivants qui vivent associés à une autre espèce sans lui porter préjudices ;

Le **parasitisme** : mode d'existence d'êtres vivants qui vivent et prospèrent aux dépens des autres ;

La **prédation** : êtres vivants qui profitent d'autres, plus vulnérables qu'eux.

Les élèves sont invités à réfléchir aux liens qu'ils ont aussi bien avec des objets (livres, jeux,...), qu'avec des lieux et des personnes, et à les écrire ou les représenter en dessin dans la zone colorée correspondante, sur l'illustration présente en annexe (page 15).

# Les villes imaginaires

Propre à chacun, le chez-soi représente notre espace intime, notre sanctuaire. Construite au fur et à mesure des différentes thématiques des expositions de la Fondation Villa Datriis, sa collection est un refuge, un lieu cosmopolite enrichi des apports culturels des artistes. En contemplant les utopies de chaque artiste cohabiter, émerge le rêve d'une ville imaginaire qui nous invite à repenser ensemble notre monde.

## Avec les œuvres de :

Nathalie **ELEMENTO**, Lorenz **ESTERMANN**, Antonio **GAGLIARDI**, Tadashi **KAWAMATA**, LA **FRATRIE**, Julia Maria **LÓPEZ MESA**, Laurent **PERBOS**, Chiharu **SHIOTA**, Agnès **VARDA**.

## Les mots à méditer :

FUTUR Cabane  
Nostalgie  
Bonheur  
Refuge  
Souvenir  
Pla nète  
Exploration  
Imaginaire  
MOEURS  
Transformation



Agnès Varda, *La Cabane du Bonheur* - maquette, 2017, Collection Fondation Villa Datriis, photo © Bertrand Michau



## Piste créative – Tous cycles

### Villes rêvées

Quelle est la ville parfaite ? Que peut-on y trouver ? Que peut-on y faire ? Est-elle au bord de la mer, au milieu d'un désert, dans la forêt ou proche d'autres villes ? Est-elle grande ou petite ? Comment est son architecture ? Qui sont ses habitants ?

Il est proposé aux élèves d'imaginer collectivement cette ville, en discutant d'abord leurs besoins individuels et communs. Après avoir listé ces derniers et s'être mis d'accord, il ne reste plus qu'à dessiner cette ville ou, encore mieux, à en faire une maquette !

## Piste créative – Tous les cycles

### Le sanctuaire imaginaire

De quoi avez vous besoin pour être heureux ? Les élèves sont conviés à écrire ou dessiner individuellement tout ce qui les rend heureux dans la bulle présente en annexe (page 16).

Les plus jeunes peuvent le dire à haute voix à l'ensemble de la classe. Chaque besoin peut être listé sur un papier placé à l'intérieur d'un ballon de baudruche.

Cette bulle que vous avez créée vous appartient. Elle flotte à côté de vous à chaque instant, et vous pouvez la faire apparaître dès que vous en avez envie.



Ces villes rêvées et bulles-refuges pourront être exposées en dialogue avec les villes utopiques présentées à l'Espace Monte-Cristo, lors de **Partage d'imaginaires, une expo dans l'expo**, qui aura lieu lors du dernier week-end d'ouverture, les 14 et 15 décembre 2024. Pour plus d'informations sur cet évènement, rendez-vous page 18.

# Le voyage spatial

Comme une invitation au voyage, les artistes nous plongent à travers leurs œuvres dans leur monde, leur petite planète. Explorer les frontières connues de la sculpture, en redécouvrir les contrées oubliées et en rapporter quelques souvenirs font partie de l'aventure d'une Collection. À chaque exposition et à chaque œuvre acquise, un nouveau territoire s'ouvre à nous, nous invitant à repousser les limites de notre imaginaire.

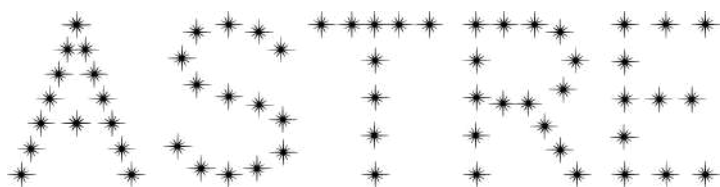
**Avec les œuvres de :**

Alice **ANDERSON**, **ART ORIENTÉ OBJET**, Rina **BANERJEE**, Cathryn **BOCH**, Guillaume **CABANTOUS**, Elias **CRESPIN**, Olafur **ELIASSON**, Harald **FERNAGU**, Jeroen **FRATEUR**, Terrence **MUSEKIWA**, Laurent **PERBOS**, Laure **PROUVOST**.

**Les mots à méditer :**

C O L L E C -  
t i o n

Obsolescence



Espace-Temps

Spirituel



Guillaume **CABANTOUS**, *Quetzalcoatl*, 2018, Collection Fondation Villa Datris, photo © Bertrand Michau

## Piste créative – Cycles 1 & 2

### Le studiolo des petits explorateurs

Un cabinet de curiosités est un lieu où est exposée une collection d'objets hétéroclites et originaux tels que des médailles, des antiquités, des animaux empaillés, des insectes séchés, des coquillages, des squelettes, des fossiles, des carapaces, des herbiers, ou encore des œuvres d'art.

Apparus à la Renaissance en Europe, ils sont les ancêtres des musées et des muséums et ont joué un rôle fondamental pour la science moderne. En s'inspirant de la salle « Studiolo l'explorateur », les élèves sont invités à créer collectivement un cabinet de curiosités pour la classe, en apportant des souvenirs de voyage ou en créant des objets étranges à l'aide de divers matériaux récupérés.

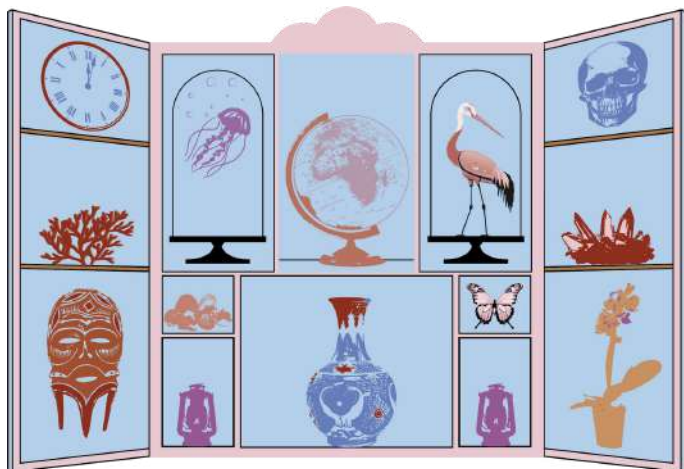
Les collections des cabinets de curiosités s'organisent en quatre catégories :

**les artificialia ou mirabilia** : choses étonnantes, admirables. Objets créés ou modifiés par l'homme ;

**les naturalia (objets naturels)** : animaux taxidermisés, insectes séchés, squelettes, herbiers, coquillage... ;

**les exotica** : plantes et animaux exotiques, c'est-à-dire venus de contrées lointaine ;

**les scientifica** : instruments scientifiques.

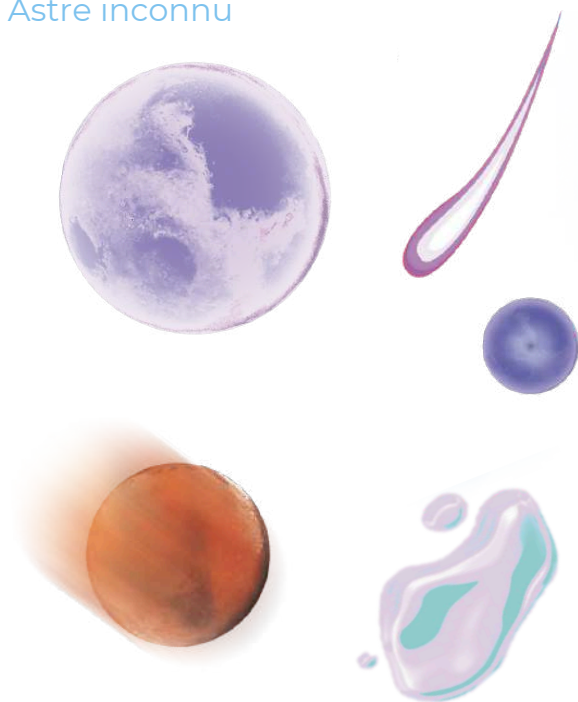


Ces cabinets de curiosité collectifs et ces astres pourront être exposés lors de **Partage d'imaginaires, une expo dans l'expo**, qui aura lieu lors du dernier week-end d'ouverture, les 14 et 15 décembre 2024. Pour plus d'informations sur cet évènement, rendez-vous page 18.

## Piste créative – Cycles 3 & 4

### Lycée et études supérieures

#### Astre inconnu



Un astre, ou corps céleste, désigne un objet que l'on trouve dans l'espace, comme les planètes, les satellites, les étoiles... Le soleil nous transmet de la lumière et de la chaleur le jour. La lune crée les marées et procure de la lumière dans l'obscurité. Mais dans l'univers, il existe de nombreuses étoiles semblables au soleil et de nombreux satellites similaires à la lune.

Il est proposé aux élèves d'imaginer leur propre astre : est-il lumineux ? De quelle température est-il ? De quoi est-il composé ? De quelle forme est-il ? (Ceux que nous connaissons sont en général ronds mais l'imagination n'ayant pas de limite, le vôtre peut avoir la forme que vous voulez). Est-il habité par des animaux, des végétaux ou d'autres créatures ? Cet objet céleste peut être dessiné ou raconté par écrit.

# Carte blanche à Jean-François Fourtou

## L'artiste

Dans son installation immersive et inédite *La Famille des Hybridus*, l'artiste présente une vingtaine de personnages mi-humains, mi-plantes, illustrant avec poésie et nostalgie des scènes de vie inspirées de la Belle Epoque.

Célébrant cette hybridité aux frontières de la nature, ces personnages à la fois réalistes et fantastiques, comme sortis d'une machine à voyager dans le temps, s'extraient de leurs pots de terre pour prendre place dans des saynètes à la fois drôles et touchantes.

Avec cette nouvelle œuvre d'art totale, l'artiste nous plonge, une fois encore, dans l'imaginaire des contes merveilleux et déploie dans l'espace un monde possible, à découvrir par l'enfant que nous n'avons jamais cessé d'être.



Jean-François FOURTOU - photo © Théo Pitou

## L'œuvre

Connus pour ses œuvres hyperréalistes auxquelles il ajoute de malicieux déplacements d'échelle, d'orientations ou autres dissemblances, l'artiste Jean-François Fourtou crée des univers fantastiques et bienveillants imaginés à partir de l'assemblage de ses souvenirs d'enfance.

Il crée une scène à la fois réaliste et fantastique, comme habitée de personnages extra-terrestres. Si l'humain y est absent, ce sont les visiteurs qui intègrent l'histoire mise en place par le choix de la scénographie. Les attitudes et accessoires de ces personnages témoignent de l'univers humain comme une machine à remonter le temps qui nous aurait emmenés ailleurs. Ces personnages, tout en célébrant l'hybridité aux frontières de l'humain et de la nature, sortent comme nous de leur matrice terre pour devenir adultes et mieux explorer leur monde.

Reconstituant l'atmosphère d'un passé enfoui mais pourtant intact, Jean-François Fourtou crée des refuges emplis d'objets évocateurs qui invoquent, grâce aux liens vibrants que l'on entretient avec les lieux marquants de notre vie, l'enfant que nous n'avons jamais cessé d'être. Avec ses œuvres d'art totales, l'artiste instaure avec les visiteurs des échanges silencieux empreints de pudeur et de fragilité.

Comme plongés dans l'univers d'*Alice aux pays des merveilles* ou autres contes fantastiques, il déploie dans l'espace des rêves à explorer, des mondes possibles et décalés, comme autant de sanctuaires de l'innocence qui nous sont adressés.

## Les mots à méditer :

Amour

Inconnu

Mémoire

Famille

Récit

POTAGER

ESPIÈGLE

Féérique

Enfance

Invasion



Jean-François FOURTOU, *Sanseverio*, 2023, © Agagp, Paris 2024 © Galerie RX, Paris NY, photo © Théo Pitou

## Piste créative – Tous cycles

### Agrandir la famille des *Hybridus*

Créez un nouveau membre de « La famille des *Hybridus* » !

Pour cela, rien de plus simple : procurez-vous une graine et faites-la germer en classe avant de la placer dans un pot. Vous pouvez aussi acquérir une petite plante, mais c'est moins rigolo...

Collez ou dessinez ensuite des yeux sur son pot. Vous pouvez également lui faire une bouche et même un nez. Trouvez-lui un nom collectivement et prenez soin d'elle. Imaginez son caractère, ses envies, son histoire... faites-lui découvrir des choses en l'emportant parfois chez vous et soyez attentifs, elle aura aussi peut-être des choses à vous apprendre, à vous faire découvrir...



Ces *Hybridus*, nouveaux dans la famille, pourront rejoindre ceux de l'Espace Monte-Cristo lors de **Partage d'imaginaires, une expo dans l'expo**, qui aura lieu lors du dernier week-end d'ouverture, les 14 et 15 décembre 2024. Pour plus d'informations sur cet évènement, rendez-vous page 18.



Mutualisme



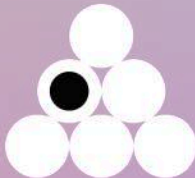
Compétition



Commensalisme



Prédation



Parasitisme





# Pour aller plus loin

## Bibliographie

### Ouvrages généralistes

**COLLECTIFS**, *Atlas Poétiques*, Éditions Artaud

**BARJAVEL René**, *Ravage*, Gallimard, 1972

**BORGES Jorge Luis et GUERRERO**

**Margarita**, *Le livre des êtres imaginaires*, Éditions Gallimard, 1957

**BORGES Jorge Luis**, *Tlön Uqbar Tertius*, Puf, 2010

**CALVINO Italo**, *Les villes invisibles*, Éditions du Seuil, 1972

**LONDON Jack**, *L'Appel de la forêt*, Le Livre de Poche, 1903

**POLIZZI Gilles**, *Le Songe de Poliphile*, Éditions La Salamandre, 2004, première parution en 15146

**VERNE Jules**, *Le tour du monde en 80 jours*, Le Livre de Poche, 1976

**VOLTAIRE**, *Candide ou l'optimisme*, Gabriel Cramer, 1759

### Littérature jeunesse

#### Cycle 1 & 2 :

**BOUCHARD André**, *Martin l'aventurier en pyjama*, Éditions du Seuil jeunesse, 2023

**DONALDSON Julia**, *Le gruffalo*, Gallimard jeunesse, 2013

**DU PONTAVICE Clémentine**, *Seul(s) au monde*, L'école des loisirs, 2013

**JEFFERS Oliver**, *Le Destin de Fausto*, Kaléidoscope, 2012

**KÖNNECKE Ole**, *Il l'a fait*, L'école des loisirs, 2010

**LLENAS Anna**, *La couleur des émotions*, Quatre Fleuves éditions, 2017

#### Cycle 3 & 4 :

**ANDERSEN Hans Christian**, *Contes*, Le livre de poche, 2003, première parution en 1835

**CARROLL Lewis**, *Alice au Pays des Merveilles*, Éditions du Chêne, 2015, première parution en 1865

**CLIVE STAPLES Lewis**, *Le monde de Narnia*, Gallimard jeunesse, 2017

**FRÈRES GRIMM**, *Contes*, Lito, 2005, première parution en 1812

**J.K. ROWLING**, *Saga Harry Potter*, Gallimard jeunesse, 2023

**PERRAULT Charles**, *Contes*, Gaud, 2010, première parution en 1697

**SAINT EXUPÉRY Antoine**, *Le petit prince*, Reynal & Hitchcock, 1943

**VERNE Jules**, *L'île mystérieuse*, Flammarion jeunesse, 2021, première parution en 1874-75

## En Images

### Interviews d'artistes

#### Chaîne YouTube de l'Espace Monte-Cristo

**BOURDAREL Katia**, *Je suis une louve*

**CABANTOUS Guillaume**, *Quetzalcoatl*

**DEBRAUX Laurent**, *La mare aux fées*

**ELEMENTO Nathalie**, *Re Positionnable*

**FERNAGU Harald**, *Mes colonies*

**GAGLIARDI Antonio**, *Maison d'oiseaux*

**LA FRATRIE**, *Carte blanche*

**LÓPEZ MESA Julia Maria**, *In Tissu*

### Filmographie

Cycle 1 & 2 & 3 :

**JONZE Spike**, *Max et les maximonstres*, 2009

**PETERSEN Wolfgang**, *l'histoire sans fin*, 1984

**REITHERMAN Wolfgang**, *Le livre de la jungle*, 1968

Cycle 3 & 4, lycée, études supérieures :

**BURTON Tim**, *Big Fish*, 2003

**ANG Lee**, *L'Odyssée de Pi*, 2012

**PENN Sean**, *Into the wild*, 2008

Et tous l'ensemble de la filmographie de **MIYAZAKI Hayao**

# Partage d'imaginaires, une expo dans l'expo

En continuité et en complément de leur visite, l'Espace Monte-Cristo propose aux élèves de participer à l'évènement *Partage d'imaginaires, une expo dans l'expo*, qui se déroulera lors du dernier week-end d'ouverture, les 14 et 15 décembre 2024.

Ouverte à toutes et tous, cette exposition inédite est une mise en dialogue des créations collectives et individuelles, littéraires ou visuelles, réalisées par différents visiteurs tout au long de l'exposition, avec les sculptures qui les auront inspirées.

Une occasion unique de partage d'imaginaires et d'utopie collectives !

## Modalités

- L'inscription à ce projet doit avoir lieu au plus tard le 10 mai pour l'année 2023/2024 et le 4 octobre pour l'année 2024/2025.
- La participation à ce projet ne peut se faire qu'en complément de la visite guidée de l'exposition.
- Seul un nombre limité de classes et d'élèves pourront participer à cet évènement, du fait du peu de surfaces d'exposition disponibles au sein de l'Espace Monte-Cristo.
- Après confirmation de la participation à cet évènement et sélection du projet créatif qui sera mené en classe, une fiche technique sera transmise à l'enseignant-e.
- La participation à cet évènement pourra, le cas échéant, donner lieu à des interventions de l'équipe de médiation de l'Espace Monte-Cristo au sein de l'établissement (notamment pour y récupérer les créations), ainsi qu'à des réunions de suivi de projet, téléphoniques ou en présentiel, au sein de l'école ou de l'Espace Monte-Cristo.
- L'achat du matériel nécessaire à la réalisation des ateliers est à la charge de l'établissement scolaire. Ces ateliers étant un prolongement de la visite de l'exposition, ils devront se dérouler, tout comme elle, sur le temps scolaire.
- Aucun budget n'est alloué par l'Espace Monte-Cristo pour sa réalisation. Aucune contrepartie financière n'est demandée à l'établissement scolaire.
- L'achat du matériel nécessaire à l'accrochage des créations des élèves est à la charge de l'Espace Monte-Cristo. En contrepartie, l'établissement de la classe participant au projet s'engage à fournir les créations relatives à l'atelier mené afin de qu'elles soient présentées lors de l'évènement.



Vue de l'exposition *Toucher terre* à l'Espace Monte-Cristo, 2023, © photo Bertrand Michau



Vue de l'exposition *Regards d'enfants, une expo dans l'expo* à l'Espace Monte-Cristo, 2023, © photo Espace Monte-Cristo

# Les dispositifs

## L'espace ludique

Invitant à l'arrêt et à l'observation des ressentis et impressions laissés par l'exploration des différents univers de l'exposition, **L'espace ludique** propose d'expérimenter divers dispositifs sensoriels (sonores, olfactifs et tactiles), comme autant de traces de ces *Mondes imaginaires* parcourus.

## Le livret jeune public

Pour découvrir les sculptures de l'exposition tout en s'amusant, un livret de jeux et de dessin est proposé gratuitement à chaque jeune visiteur, âgé de 6 à 12 ans.

# Les activités

L'Espace Monte-Cristo propose pendant toute la durée de ses expositions des visites et activités gratuites à destination des familles. Pour plus d'informations, rendez-vous dans la rubrique « Les activités » de notre site internet.

### Exploration en famille - 1 fois / mois le mercredi, à 14h

Adressées aux enfants dès 3 ans et leurs familles, ces visites alternant moment de narration, de contemplation et de création, vous invitent à explorer, d'une manière poétique et artistique les différents univers de l'exposition.

Durée : 1h30

### Éveil à la sculpture - 2 fois / mois le samedi, à 10h

Imagines pour les tout petits et leurs parents, cette visite propose un parcours adapté au sein de l'exposition, ponctué de moments de manipulation et contemplation.

Une exploration sensorielle tout en douceur dans des mondes merveilleux peuplés de créatures magiques.

Pour les bébés de 3 mois à 3 ans.

Durée : 1h

### Visites guidées - chaque samedi à 16H

Conçue comme un moment d'échanges, la visite guidée propose de partir à la découverte de l'exposition et de la démarche des artistes, à travers une sélection d'œuvres.

Durée : 1h

### Exploration nocturne en famille - 1 fois / mois le samedi, au coucher du soleil À partir de septembre 2024

Baignés dans l'obscurité, laissez-vous guider à travers un parcours inédit de l'exposition. Éclairées par une lampe torche, les sculptures vous plongeront dans une atmosphère mystérieuse et unique.

Durée : 1h30 environ

# La Fondation Villa Datris

## L'Espace Monte-Cristo

### Lieu de la Collection



Vue de l'exposition *Toucher terre* à l'Espace Monte-Cristo, 2023,  
© Bertrand Michau

Dédié à la promotion de la sculpture contemporaine, l'Espace Monte-Cristo est consacré depuis 2018 à la diffusion et à l'exposition des œuvres de la collection Fondation Villa Datris.

Situé au cœur du quartier du Père-Lachaise dans un ancien entrepôt industriel de 300 m<sup>2</sup>, l'Espace Monte-Cristo explore chaque année une nouvelle thématique dans des mises en scène surprenantes et originales. Une Carte blanche permet à un artiste choisi d'investir une partie du lieu, apportant un éclairage inédit à l'exposition.

Lieu gratuit et ouvert à tous, l'Espace Monte-Cristo invite à travers sa programmation d'évènements à expérimenter et à découvrir autrement l'univers de la sculpture contemporaine.

## La Villa Datris

### Lieu historique

Créée en 2011 par Danièle Marcovici et Tristan Fourtine, la Fondation Villa Datris est née de l'envie de promouvoir la sculpture contemporaine à travers ses expositions gratuites et ouvertes à tous.

Ancienne bastide provençale située en plein cœur de l'Isle-sur-la-Sorgue, célèbre ville des antiquaires dans le Vaucluse, la Villa Datris accueille chaque année des expositions thématiques réunissant une centaine d'œuvres au sein d'un espace de 450 m<sup>2</sup> et de son jardin bordé d'une rivière.

Après plus de dix ans d'existence, le lieu historique de la Fondation Villa Datris continue à surprendre et émerveiller les plus de 500 000 visiteurs reçus.



© Loubna Acharif

# Infos pratiques

## COORDONNÉES

Espace Monte-Cristo  
9 rue Monte-Cristo  
75020 PARIS  
Tél. : 01 58 45 16 97  
[montecristo@fondationvilladatris.com](mailto:montecristo@fondationvilladatris.com)

**ENTRÉE GRATUITE**

## OUVERTURE

Du 13 avril au 15 décembre 2024  
Du mercredi au dimanche, de 11h à 18h30  
Fermeture estivale du 22 juillet au 20 août  
inclus

## CONTACT

**Léna Larrasquet**, chargée de la médiation  
culturelle

**Naïs Landriau**, médiatrice culturelle en  
charge des réservations des visites scolaires

Tél. service médiation : 01 45 31 89 00

[mediation-montecristo@fondationvilladatris.com](mailto:mediation-montecristo@fondationvilladatris.com)

## ACCÈS

Métro ligne 2 : Alexandre Dumas

Métro ligne 9 : Buzenval

Bus lignes 56 et 76 : La Réunion

Accueil du public scolaire le jeudi et le  
vendredi, à partir de 9h30.

Deux étages, sans ascenseur

Deux espaces extérieurs

