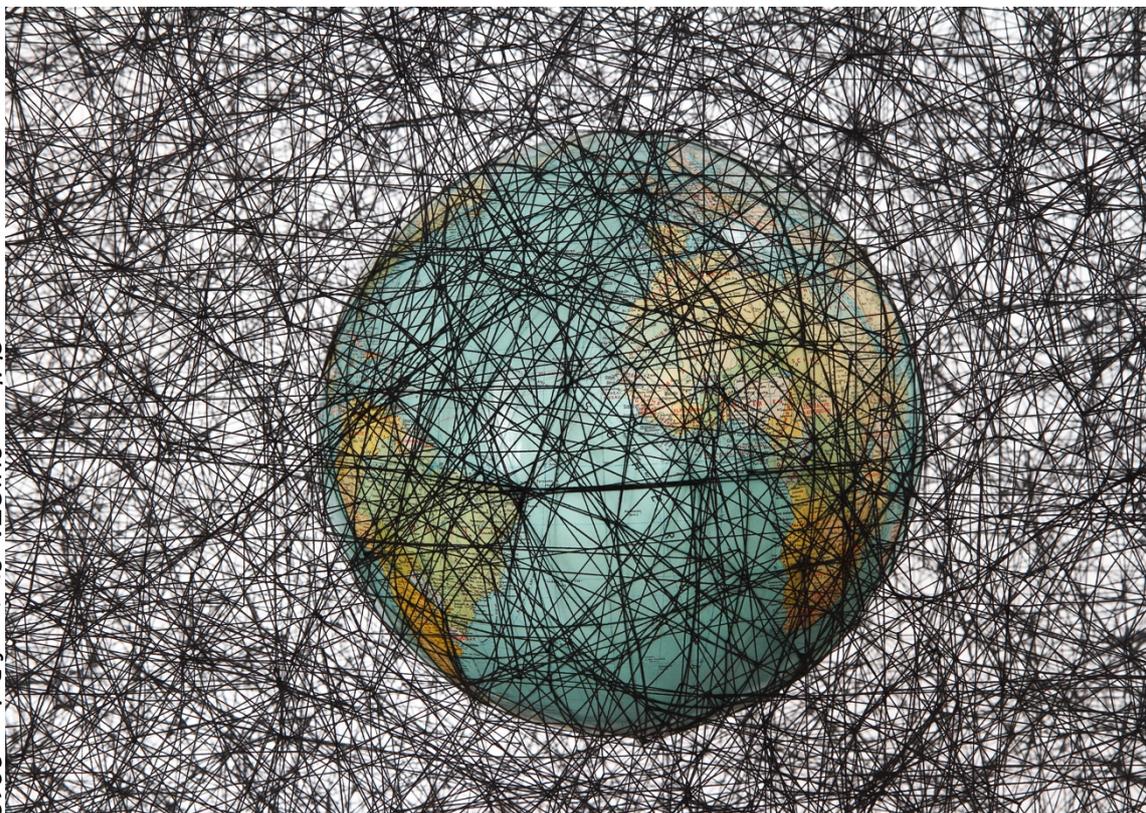


# TISSAGE TRESSAGE

quand la sculpture défile  
à Paris !

Du 15 Février au 29 Juin 2019

Chiharu SHIOTA, State of Being, 2012



# SOMMAIRE

L'Espace Monte-Cristo, lieu de la Collection de la Fondation Villa Datris.....	3
Visite guidée.....	4
Atelier pédagogique.....	5
<i>Tissage Tressage... quand la sculpture défile à Paris !</i> .....	6
Informations pratiques.....	11

# L'ESPACE MONTE-CRISTO



En 2011, la Villa Datris ouvre ses portes au public en Provence, à l'Isle-sur-la-Sorgue, sous la forme d'un centre d'art privé qui a pour originalité et pour vocation de promouvoir la sculpture contemporaine à travers la présentation d'une exposition thématique annuelle. Le mécénat, qui est au cœur de la politique culturelle de la Fondation, se traduit par un accès gratuit aux expositions, aux conférences ainsi qu'aux visites guidées pour les groupes et les écoles organisées par une équipe dédiée aux médiations culturelles. Depuis son ouverture, la Fondation Villa Datris fonctionne comme un musée vivant, chaque exposition crée l'événement, attire et élargit son public. La dernière exposition *Tissage, Tressage... quand la sculpture défile* a reçu 43 000 visiteurs, et depuis sa création, plus de 250 000 personnes ont pu découvrir ses expositions.

Depuis mars 2018, placé sous la responsabilité de Pauline Ruiz et Jules Fourtine, l'Espace Monte-Cristo confirme son identité de lieu de présentation de la Collection permanente de la Fondation Villa Datris à Paris. Cette Collection s'agrandit chaque année grâce aux acquisitions, minutieusement choisies lors des précédentes expositions. Éclectique et éclairée, la Collection de la Villa Datris réunit des artistes de renom, tels Victor Vasarely, François Morellet, Jesús-Rafael Soto, Julio Le Parc... ainsi que des artistes contemporains comme Caroline Achaintre, Joana Vasconcelos, Chiharu Shiota, Loris Cecchini, Ivàn Navarro...

# TISSAGE TRESSAGE

quand la sculpture défile  
à Paris !

Suite au succès de l'exposition *Tissage Tressage... quand la sculpture défile* à l'Isle-sur-la-Sorgue en 2018 qui a réuni plus de 43 000 visiteurs, la Fondation Villa Datriis propose de dérouler le fil de l'histoire du tissage dans l'art contemporain à travers une sélection d'une quarantaine d'œuvres présentée dans son lieu parisien, l'Espace Monte-Cristo.

Ce fil déroulé dans tous les corridors de la Villa poursuivra donc son chemin jusqu'à Paris pour entrelacer les œuvres d'artistes français et internationaux, de générations différentes et faire découvrir les nouvelles œuvres entrées dans la Collection.

*Lors de votre visite, la classe sera scindée en demi-groupes qui suivront alternativement la visite guidée au 1<sup>er</sup> étage et l'atelier pédagogique au rez-de-chaussée.*

Scénographie : Jules Fournier et Pauline Ruiz

# VISITE GUIDÉE

Objectif : déambulation durant laquelle les élèves découvriront à travers un parcours thématique des œuvres de 1950 à nos jours, utilisant les techniques du tissage et du tressage.

Durée : 30 minutes



# ATELIERS PEDAGOGIQUES

Objectif : réaliser un canevas de 10x10 cm inspiré des œuvres de *Tissage Tressage... quand la sculpture défile à Paris !*

- Création d'une pelote ;
- Fixation de laine et pompons sur canevas ;
- Travail de composition autour de la couleur et de la matière.

L'ensemble des productions des élèves participants sera assemblé en une œuvre collective. Celle-ci sera exposée et présentée au public lors de la semaine de la Nuit des Musées du 17 au 20 avril 2019 !

Durée : 30 minutes



# TRADITION ET MODERNITE



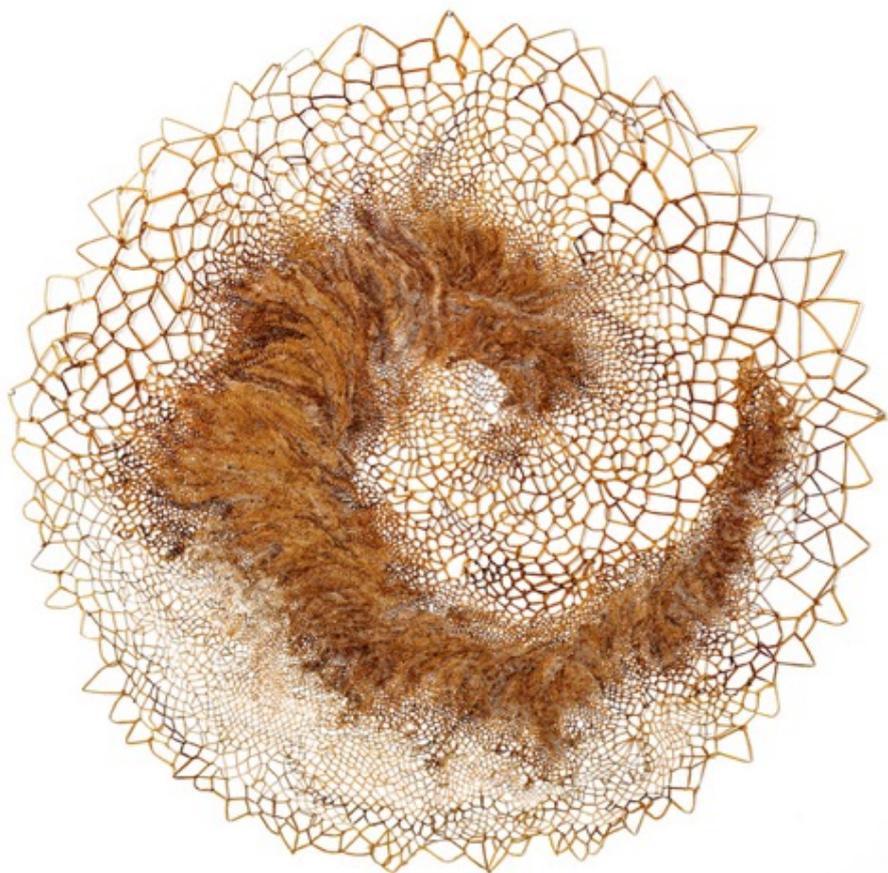
Sonia DELAUNAY, Automne, 1970



Sheila HICKS, TBT, 2018

« Tradition et modernité » présente les artistes pionniers qui se sont appropriés les savoir-faire traditionnels pour mieux favoriser l'introduction de l'art textile dans l'art contemporain.

# HORS DES SENTIERS BATTUS



«Hors des sentiers battus », Marinette Cueco est l'artiste à qui nous confions un espace pour la présentation de ses pierres captives, pelotes, fagots et entrelacs en fibre végétale.

*Marinette CUECO, Tondo, 1992*



# IDENTITES TEXTILES

Avec « Identités textiles », les artistes redécouvrent les pratiques de tisser et tresser liées autrefois à l'intime et au domestique, pour raconter leur quotidien à travers des objets familiers, locaux ou identitaires.

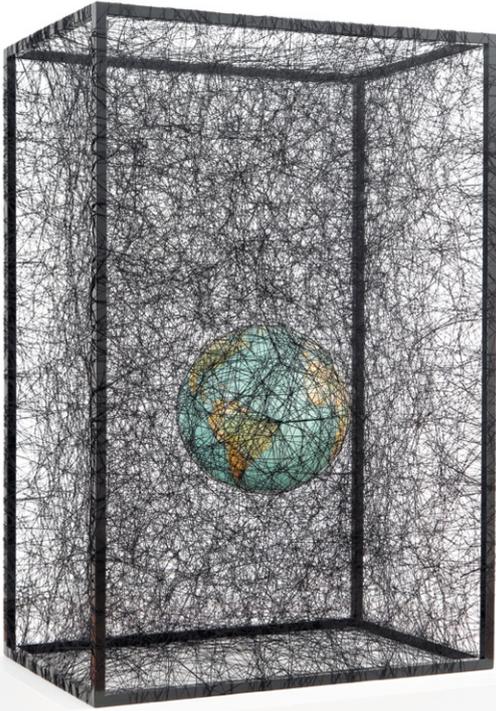


*Caroline ACHAINTRE, Brutus, 2016*



*Alice ANDERSON, Spiritual Machines / Statuette 16 / Statuette 17 / Statuette 18, 2018*

Chiharu SHIOTA, State of Being, 2012



# TISSER LE MONDE

Enfin, « Tisser le monde » regroupe des œuvres d'artistes qui utilisent le fil dans sa symbolique de lien universel, nous faisant revoir nos interfaces au monde.



Lilian BOURGEAT, Corde à nœuds, 2018

## Visites solaires

Les jeudis et vendredis entre 10h00 et 12h00  
du 1<sup>er</sup> mars au 29 juin 2019

Durée : 1h15

Niveau : Élémentaire et collège

**Entrée libre**

## Contact

Suzanne KRETZ, animatrice pédagogique

9, rue Monte-Cristo

75020 Paris

Tél : 01 48 17 60 60

[montecristo@fondationvilladatris.com](mailto:montecristo@fondationvilladatris.com)

[www.fondationvilladatris.com](http://www.fondationvilladatris.com)



Meschac GABA, Fela Kuti, 2010-2011