

REVUE
DE PRESSE

TISSAGE TRESSAGE

quand la sculpture défile
à Paris !

Exposition
DU 15 FÉVRIER
AU 29 JUIN 2019

ESPACE MONTE-CRISTO
PARIS


FONDATION
VILLA
DATRIS
POUR LA SCULPTURE
CONTEMPORAINE
ESPACE MONTE-CRISTO
PARIS

Retrouvez toutes les infos en ligne
www.fondationvilladatris.com

Marinette Cueco, Tondo, 1992 Collection Fondation Villa Datris

SOMMAIRE

<i>Smarty, We art the world</i> , le 19 février 2019	3
<i>Beaux Arts Magazine</i> , le 26 février 2019	4
<i>France Info - Culture</i> , le 1 ^{er} mars 2019	10
<i>Blog de Phaco</i> , le 4 mars 2019	12
<i>Aiguille en fête</i> , le 7 mars 2019	16
<i>La Gazette Drouot</i> , le 8 mars 2019	17
<i>L'œil</i> , Avril 2019	18
<i>Paper blog</i> , le 14 mai 2019	19
<i>Canal blog</i> , le 15 mai 2019	19
<i>9 lives</i> , le 17 juin 2019	21
<i>Narthex</i>	22
<i>Textile Art</i>	23
<i>L'Officiel des Spectacles</i>	24
<i>Arts Hebdo Médias</i>	25

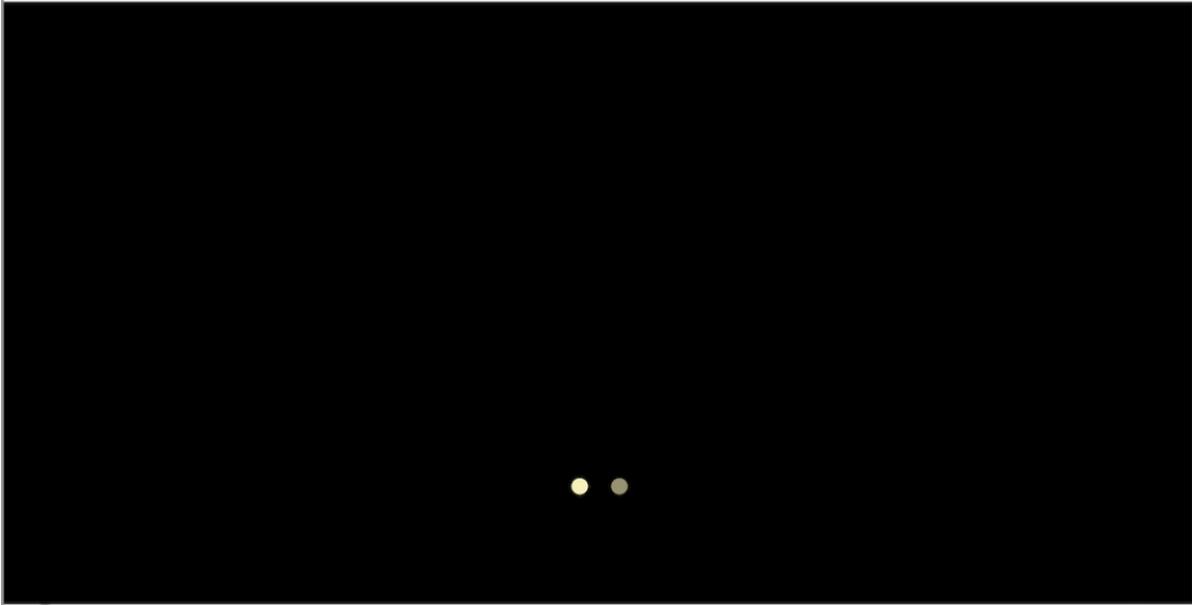
Smarty, We art the world, le 19 février 2019



Quoi ? Où ? Quand ?

[Recherche avancée](#)

[Retour](#)



"Tissage Tressage...quand la sculpture défile à Paris!"

19 février 2019

Par [Lili Tisseyre](#)



[ESPACE MONTE-CRISTO](#) [FONDATION VILLA DATRIS](#) [JOANA VASCONCELOS](#) [SCULPTURE](#) ART CONTEMPORAIN

 #Paris En écho à la Fashion Week de New York, direction l'Espace Monte-Cristo de la Fondation Datris pour découvrir la belle exposition "Tissage Tressage...quand la sculpture défile à Paris". La Fondation Datris entrelace, dans une scénographie rythmée, des pièces issues de sa collection pour un voyage dans l'histoire du tissage dans l'art contemporain: Chiaru Shiota et Laure Prouvost, Annette Messager ou [Joana Vasconcelos](#), Marinette Cueco, Pierre Daquin ou Sonia Delaunay.

Voir la Visite Privée
"Tissage Tressage...quand la sculpture défile à Paris"
15 février-29 juin
Espace Monte-Christo
9 rue Monte-cristo 75020 Paris



[Lili Tisseyre](#)
Dernière mise à jour le 11/01/2020

Plus de contenus



Néphéli Barbas, « Baladeurs amnésiques » à l'Ancien Evêché

[> Lire plus](#)



BeauxArts

[Agenda](#) [Vidéos](#) [Expos](#) [Insolite](#) [À la loupe](#) [Reportages](#) [Lifestyle](#) [L'ENCYCLO](#) [Conférences](#) [Le Magazine](#) [La Boutique](#)  

Les 75 plus belles expositions de la rentrée

BeauxArts

Le N° de septembre OFFERT
Abonnez-vous vite !

J'en profite

ESPACE MONTE-CRISTO - VILLA DATRIS

Tissages pas si sages

Par **Louis Gevart**

Publié le 26 février 2019 à 14h02, mis à jour le 1 mars 2019 à 15h03

Matière, corps, volume... Les artistes troquent volontiers leurs ciseaux de sculpteur contre des ciseaux de couture. Forte du succès de l'événement organisé en 2018 dans sa Fondation à L'Isle-sur-la-Sorgue, La Villa Datris ouvre un deuxième acte dans son antenne parisienne, l'Espace Monte-Cristo avec une sélection aux accents volontiers féminins. Suivons le fil !

 LANCER LE DIAPORAMA

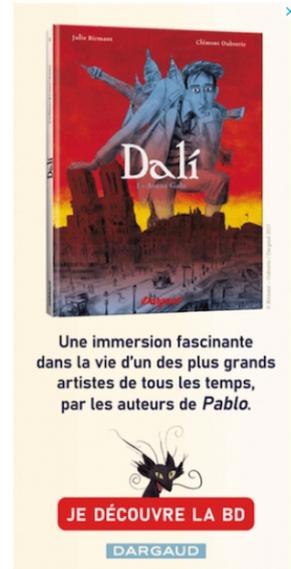


Sonia Delaunay, *Automne*, vers 1970 

Une tapisserie de Sonia Delaunay, tout simplement !

Tapisserie vous dites ? Eh oui, la sculpture contemporaine est en permanence sur le fil : dans l'ambiguïté des définitions, dans l'hybridation des pratiques, à la frontière des disciplines. En matière de tissage, Sonia Delaunay est incontournable, véritable Coco Chanel du genre, avec un univers certes plus coloré. Quel éclat avec *Automne*, motif tardif mais fidèle aux foisonnements de cercles concentriques, signature de son œuvre ! Dans cette composition abstraite, tout – du dynamisme formel au toucher duveteux – évoque un sentiment de volume... Sculptural à souhait.

Tapisserie • 225 x 165 cm • Paris, Galerie Lahumière • Courtesy Galerie Lahumière © Photo Galerie Lahumière



Une immersion fascinante dans la vie d'un des plus grands artistes de tous les temps, par les auteurs de *Pablo*.

JE DÉCOUVRE LA BD

DARGAUD



Joana Vasconcelos, *Robinette*, 2013 

Un tricot pop par Joana Vasconcelos

Joana Vasconcelos joue sur les deux terrains de la tradition et du féminin. Le tricot reste à l'origine un artisanat domestique, un secret bien gardé que les femmes portugaises se transmettent de génération en génération. Aiguilles en main, l'artiste reprend à son compte ce savoir-faire pour l'imposer dans le chant de l'art, avec humour et provocation. Cela se manifeste par un tricot baroque aux couleurs pop, investissant des objets du quotidien plus improbables les uns que les autres, comme un lavabo de faïence dans *Robinette*.

Lavabo en céramique, crochet en laine fait main et ornements polyester • 80 x 60 x 40 cm • Coll. Fondation Villa Datriis • Courtesy Collection Fondation Villa Datriis © Photo Elisabeth Deschamps © Adagp, Paris 2018



Annette Messenger, *Tentation*, 2017 ⓘ

Des peluches en filet d'Annette Messenger

Aux mains d'une artiste comme Annette Messenger, le fil, la couture et le tissage se teintent d'une revendication féministe, à travers une plongée au cœur de l'intime, de l'appropriation du corps et de ses désirs. Ces derniers constituent le cœur de la série où figure *Tentation*. Les lettres sont sculptées en peluches, éléments récurrents du langage de l'artiste. Ces peluches sont capturées (ou non) dans la toile d'araignée géante formée par un filet noir qui, en contre-bas, a piégé un dinosaure, autre rappel de l'enfance et son imaginaire.

Coll. particulière • © Photo Rebecca Fanuele © Annette Messenger / Adagp, Paris 2018



Marinette Cueco, *Tondo*, 1992 ⓘ

Des entrelacs poétiques par Marinette Cueco

Lichens, coraux ou gorgones... Que voyez-vous dans ce *Tondo* ? Marinette Cueco pratique le tissage depuis 1960, mêlant des techniques primitives entre tressage, nouage et tricot. Les trames irrégulières qu'elle en tire peuvent se refermer en pelotes géantes, capturer des pierres ou, comme ici, se déployer dans des cadres en deux dimensions. Ses entrelacs évoquent des images naturelles, la spirale centrale du *Tondo* rappelant l'écume marine comme les nuages. Il en résulte une création intemporelle mais en même temps éphémère, par le choix d'un matériau fragile : l'herbe.

Entrelacs, fibres végétales • 135 cm • Coll. fondation Villa Datriis



Sheila Hicks, *TBT*, 2018 ⓘ

Sheila Hicks fait vibrer la matière

Sheila Hicks assume le décloisonnement des pratiques entre tissage, sculpture, peinture et installation, avec une fibre plastique aux couleurs saturées. Il s'agit d'un amas composite de fibres organiques, lin et coton, ce dernier étant à peine filé. Le tout est lié par un réseau de fils bleu électrique. L'artiste exploite l'ambiguïté des apparences : s'agit-il de matière inerte ou d'un cœur palpitant ? L'effet résulte en grande partie de la couleur, qui évoque celle des réseaux veineux en même temps que les réseaux humains, pour une artiste voyageuse attachée au multiculturalisme et au métissage.

Coton, lin, fibre acrylique et cuir pigmentés • 45 x 50 x 25 cm • Coll. fondation Villa Datris

Cet article date de plus de quatre ans.

Accueil / Culture / Mode

William Klein, Bert Stern, Marie Beltrami... : 5 expos à voir pendant la Paris Fashion Week

La Paris Fashion Week, c'est une ville qui vibre au rythme d'expositions consacrées à la mode. Pas d'invit aux shows, direction les musées, les galeries et les hôtels. Le plus souvent gratuites, elles font la part belle aux photographes de mode (William Klein, Douglas Kirkland, Georges Dambier...), aux créateurs (Atelier E.B, Marie Beltrami) et aux artistes contemporains. Suivez le guide.



Corinne Jeammet
France Télévisions - Rédaction Culture

Publié le 01/03/2019 14:40

Temps de lecture : 5 min

5

Les artistes contemporains s'intéressent au tissage et tressage. La Fondation Villa Datris déroule le fil de l'histoire du tissage dans l'art contemporain à travers une quarantaine d'œuvres d'artistes français et internationaux des années 60 à nos jours. Lors de la deuxième partie du XX^e siècle, l'art textile s'émancipe, remettant en cause ses codes traditionnels. En devenant sculpture, le tissage et le tressage s'entremêlent à des courants de pensée comme le structuralisme ou le féminisme. Les artistes contemporains s'affranchissent alors des vocations utiles et décoratives attribués au textile et retrouvent l'essence symbolique du fil, du noeud, du lien. Cette exposition réunit une vingtaine d'artistes, talents émergents ou reconnus : Caroline Achaintre, Pierre Daquin, Sonia Delaunay, Sheila Hicks, Chiharu Shiota, Meschac Gaba, Annette Messenger, Amélie Giacomini & Laura Sellies, Laure Prouvost (qui représentera la France à la prochaine Biennale de Venise en 2019). Marinette Cueco entrelace, capture et met en pelote la vulgaire "herbaille" qui se métamorphose en une oeuvre puissante comme le montre la photo ci-dessous.

Exposition "Tissage tressage... quand la sculpture défile à Paris !" jusqu'au 29 juin. Fondation Villa Datris. Espace Monte-Cristo. 9, rue Monte-Cristo. 75020.



Expo "Tissage, tressage" : Cueco Marinette, pierre captive et cailloux blancs (Fondation Villa Datris)



voir les commentaires

Partager :





Blog de Phaco ? C'est un blog culturel généraliste qui paraît tous les lundis depuis 2011. Vous y trouverez des chroniques dans les domaines suivants : Livres, Théâtre, Cinéma, Musique, Arts, Architecture, Patrimoine/Tourisme. Excellente lecture ! (Thierry de Fages)

Architecture	Arts	Blog Actu	Brèves	Cinéma	Livres	Musique	Patrimoine/Tourisme	PhacoTop	Théâtre
--------------	------	-----------	--------	--------	--------	---------	---------------------	----------	---------

Lundi 4 mars 2019

Expo Tissage Tressage... Quand la sculpture défile à Paris



Marinette Cueco, *Caillou noir et galet blanc*, 2018

Suite au succès de l'exposition "Tissage Tressage... quand la sculpture défile" à l'Isle-sur-la-Sorgue en 2018, la Fondation Villa Datriis propose de dérouler le fil de l'histoire du tissage dans l'art contemporain à travers une sélection d'une quarantaine d'œuvres présentée dans son lieu parisien, l'Espace Monte-Christo.

Ce fil déroulé dans toutes les salles de la Villa poursuit son chemin jusqu'à Paris, présentant une trentaine d'artistes français et internationaux, des années 60 à nos jours, pour faire découvrir les nouvelles œuvres entrées dans la Collection, dans une scénographie de Jules Fourtine et Pauline Ruiz. La deuxième partie du XXe siècle a été le théâtre de l'émancipation de l'art textile qui entraîna la remise en cause de ses codes traditionnels. En devenant sculpture, le tissage et le tressage tendent à exprimer une autre vérité à la fois singulière et universelle, tout en s'entremêlant à de grands courants de pensée comme le structuralisme ou le féminisme. Sont présentées dans ce registre à la Villa Datriis des œuvres de Sonia Delaunay, Christian Jaccard, Sheila Hicks, Pierre Daquin, Patrick Saytour et Judy Tadman.



contact :

leblogdephaco@yahoo.com

Articles les plus consultés



Un Stylo dans la tête
Au Théâtre Montmartre Galabru (Paris 18e) l'on peut découvrir Un Stylo dans la tête de Jean Dell . Mise en scène par Arnaud Allain...



Architectes méconnus des années 30 à Paris...
Charles Abella (1930) logements de standing et ateliers d'artistes au 12, rue Cassini (Paris 14e) L'immeuble de la ...



Marcel Leborgne, un moderniste belge
Villa Dirickz (1933) à Rhode-Saint-Genèse Il s'agit plus d'un palais que d'une villa pour ce bâtiment, fort influenc...



Le Statistiquement correct
Presque toutes les données sondagières ou statistiques que nous manipulons dans le débat public sont, à un certain niveau, sujettes à cautio...



L'Education de Rita
Au Théâtre Le Funambule Montmartre (Paris 18e) l'on peut découvrir L'Education de Rita , pièce malicieuse du dramaturge anglais W...



Midnight Rose, le nouvel opus de Paul Rodgers
Curieusement depuis 2000 et le CD Electric, Paul



Edith Meusnier, *En oblique*, 2018. Bolduc et bambous, dimensions variables

L'espace voisin et le patio adjacent sont offerts aux œuvres de Marinette Cueco, cueilleuse d'herbes sauvages dont elle est experte en botanique pour sélectionner et traiter les fibres à son gré, depuis plus de 50 ans de pratique en campagne, mais aussi dans les parcs et jardins parisiens où prolifèrent nombre de ses ressources végétales. Celles-ci, mises en fil et pelote, deviennent les fils d'Ariane arachnéens des compositions d'une dentellière hors cadre dont certaines, les plus denses et fines à la fois, viennent d'être créées pour l'Espace Monte-Christo. Elle offre au regard dans l'espace extérieur voisin sur 120 m² la grande installation Hivernages ! Pelotes et façots, œuvre en cours depuis 1980. L'escalier, investi par les légers volumes colorés d'Edith Meusnier confrontant bambou et bolduc pour attraper la lumière dans une multitude de flux éphémères, entre souplesse et rigidité, mène aux œuvres des générations suivantes, qui bousculent nos repères par le détournement du motif, de l'échelle ou du matériau.



Laure Prouvost, *The TV Mantelpiece*, 2016. Tapisserie, étagère, céramique, écran télévision, sachets de thé, couteau, acrylique, peintures, pierre, vidéo, 140 x 238 x 20 cm

Menant à la salle finale de l'exposition, la librairie abrite une importante pièce réalisée en 2016 par un collectif de femmes du Burkinafaso à partir de sacs plastiques découpés et crochetés. Dans la pièce suivante, la Corde à nœuds de Lilian Bourgeat circonscrit l'espace intitulé "Tisser le monde" où se dresse un panorama international d'œuvres de toute natures et propositions. S'y côtoient la théâtrale dame en noir revêtue de sacs poubelle noués de Stephanie-Mai Hanu\$, le somptueux voile métallique accroché à une branche d'Antonella Zazzera, puis les masques, suspensions, sculptures et installations, alternativement de Jacin Giordano, Cathryn Boch, Anne Lacouture, Chiharu Shiota, Rina Banerjee et Awena Cozannet, dont chacune révèle ou protège des histoires.

Rodgers n'avait pas sorti d'opus, excepté *The Royal Sessions* (2014), disque de re...



**Expo Hey !
Céramiques**
A la Halle Saint Pierre (Paris 18e)
l'on peut découvrir l'expo très cosmopolite Hey ! Céramiques . Réunissant 34 artistes de 13 pay...



Roger Le Flanhec, une architecture originale aux lignes futuristes
Maison dite villa Strmistie par Roger Le Flanhec (1936), l'Ile Grande première réalisation de l'architecte à l'âge de 21 ans,...



Papy et Mamy
Au Funambule Montmartre (Paris 18e) l'on peut découvrir Papy et Mamy, surprenant spectacle de et mis en scène par Pierre-Jean Cherer. ...



L'heureux destin et le triste devenir de Jean Dupont
Au Studio Hébertot (Paris 17e) l'on peut découvrir L'heureux destin et le triste devenir de Jean Dupont de Romain Juillard (tex...

Nombre total de pages vues

1 8 6 6 1
1 1



Plastique, 250 x 30 cm

Menant à la salle finale de l'exposition, la librairie abrite une importante pièce réalisée en 2016 par un collectif de femmes du Burkinafaso à partir de sacs plastiques découpés et crochetés. Dans la pièce suivante, la Corde à nœuds de Lilian Bourgeat circonscrit l'espace intitulé "Tisser le monde" où se dresse un panorama international d'œuvres de toute natures et propositions. S'y côtoient la théâtrale dame en noir revêtue de sacs poubelle noués de Stephanie-Maï HanuS, le somptueux voile métallique accroché à une branche d'Antonella Zazzera, puis les masques, suspensions, sculptures et installations, alternativement de Jacin Giordano, Cathryn Boch, Anne Lacouture, Chiharu Shiota, Rina Banerjee et Awena Cozannet, dont chacune révèle ou protège des histoires. Au rez-de-chaussée, le second patio est investi par le jardin multi-matières Délivrance d'Yzo et l'immense pièce murale d'Amélie Giacomini et Laure Sellies réalisée en carbone tissé.

source : Villa Datriis



Anne Lacouture, *Onantsira*, 2011. Ecriture, fil, feutrine

Expo *Tissage Tressage... Quand la sculpture défile à Paris*
Fondation Villa Datris
9, rue Monte-Cristo
Paris 20e
Entrée libre

jusqu'au 29 juin 2019



Marinette Cueco, *Tondo*, 1992

Aiguille en fête, le 7 mars 2019

#SALONAEF f @ P ✉

AIGUILLE EN FÊTE

CRÉATIONS & SAVOIR-FAIRE

DEVENEZ EXPOSANT

Se connecter

BALON AIGUILLE EN FÊTE PARIS

7-10 MARS 2024

LES PASSIONNÉS DU FIL ET DE L'AIGUILLE

PARIS EXPO PORTE DE VERSAILLES HALL 7.1

Achetez votre billet

DÉCOUVREZ AIGUILLE EN FÊTE - INFOS PRATIQUES - LES EXPOSITIONS - ATELIERS ET ANIMATIONS

AGENDA D'ART TEXTILE

>29.06.2019 Tissage Tressage



Tissage Tressage

« Quand la sculpture défile à Paris »

Après le succès de cette exposition à l'Isle-sur-la-Sorgue en 2018, la fondation Villa Datris déroule à nouveau le fil de l'histoire du tissage et du tressage dans l'art contemporain.. 27 artistes, émergents et internationaux, seront réunis à l'Espace Monte-Cristo pour une nouvelle exposition thématique.

Espace Monte-Cristo de la fondation Villa Datris
9 Rue Monte-Cristo, 75020 Paris
Entrée libre

Toutes les informations sur [le site de l'Espace Monte-Cristo de la fondation Villa Datris](#), sur [la page Facebook](#) et sur [l'Instagram](#)

TISSAGE TRESSAGE

quand la sculpture défile à Paris !

Exposition
Du 15 février
au 29 juin 2019

ESPACE MONTE-CRISTO

ENTRÉE LIBRE



FONDATION VILLA DATRIS
POUR LA SCULPTURE CONTEMPORAINE
ESPACE MONTE-CRISTO
PARIS

www.fondationvilladatriss.com

LA GAZETTE DROUOT LA GAZETTE DROUOT Rechercher un article, un lot

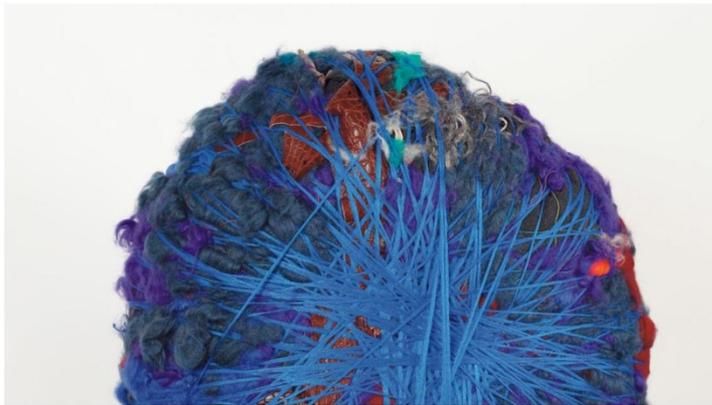
Calendrier des ventes Enchères à la une Marché de l'art Art et patrimoine Personnalités Abonnez-vous

Accueil / Art et patrimoine / Expositions

On en parle

Publié le 08 mars 2019, par La Gazette Drouot

Fondation Villa Datris, espace Monte-Cristo, 9, rue Monte-Cristo, Paris XX^e, tél. : 01 48 17 60 60, www.villadatris.com - **Jusqu'au 29 juin 2019.**



Sheila Hicks (née en 1934), *TBT*, collection Villa Datris.
© Franck Couvreur

Imprimer l'article

Fil d'actus [Voir toutes les actus](#)

27 septembre 2023 - 13:00

42 nouveaux sites au Patrimoine mondial de l'Unesco

27 septembre 2023 - 11:30

Nicole Belloubet pressentie pour présider le Conseil des maisons de vente

27 septembre 2023 - 10:30

Francesco Manacorda est le nouveau directeur du Castello di Rivoli

27 septembre 2023 - 09:00

Deux nouveaux "villages de France" sacrés dans le Sud de la France

Cet article est réservé aux abonnés

Il vous reste 85% à lire.

Pour découvrir la suite, **ABONNEZ-VOUS**

LA GAZETTE DROUOT

Déjà abonné ?
Identifiez-vous

prenom@monemail.com

Mot de passe

OK



L'œil DES EXPOSITIONS ÎLE-DE-FRANCE

— Paris-20^e

LA SCULPTURE FAIT SON DÉFILÉ

Espace Monte-Cristo
Jusqu'au 29 juin 2019

À l'été 2018, la Fondation Villa Datris présentait en Provence son exposition « Tissage/tressage... quand la sculpture

défile ». Ce fut un succès. Entre intérieur et extérieur, étaient montrées une centaine de sculptures tissées et tressées,

des années 1960 à aujourd'hui. Ce défilé est aujourd'hui réorchestré à l'Espace Monte-Cristo, nouveau lieu parisien de la Fondation, inauguré en septembre dernier. À cadre différent, finalité différente : au sein de ce loft urbain, il ne s'agit plus de déployer une vaste exposition, mais de donner à voir, autrement, les œuvres de la collection. Une quarantaine d'entre elles sont réunies sur deux étages, alternant salles façon *white cube* et « patios » extérieurs. Moins d'œuvres donc, faute d'espace, mais le propos reste le même : montrer comment les artistes, femmes pour la plupart, élèvent le textile au rang d'art. Le rez-de-chaussée est consacré aux « pionniers » de l'art du textile (Sonia Delaunay, Sheila Hicks ou Pierre Daquin). Nouveauté de cette exposition, un admirable « focus » d'une dizaine d'œuvres dédié à Marinette Cueco, Corrézienne octogénaire tressant inlassablement l'herbe. Sa spirale tricotée (*Tondo*, 1992), présentée à la Villa, s'accompagne ici de « tableaux » tressés en jonc, carex ou lierre, et d'une imposante installation faite de pelotes en tiges végétales, jonchant le sol d'un des patios. À l'étage, les sections « Identités textiles » et « Tisser le monde » montrent comment des artistes contemporains s'approprient le textile, dans toutes ses virtualités, de la sculpture-mot d'Annette Messenger au couvre-chef en forme de saxophone du Béninois Meschac Gaba, en passant par le globe terrestre pris dans les filets noirs de Chiharu Shiota.

— PAULINE FLEURY

« Tissage, tressage... quand la sculpture défile à Paris ! », Fondation Villa Datris, Espace Monte-Cristo, 8, rue Monte-Cristo, Paris-20^e, www.villadatris.com/espace-monte-cristo

Sheila Hicks, *TBT*, 2018,
Coton, lin, pigment,
acrylique fibre.
© Photo : Franck Couvreur.



The screenshot shows the Paperblog website interface. At the top, there is a navigation bar with the 'paperblog' logo and various category links such as Culture, Cinéma, Musique, Livres, Médias, Internet, High-Tech, Sport, Beauté, and Peuple. Below the navigation bar, the main content area features an article titled 'Tissage Tressage à l'espace Monte Cristo Fondation Villa Datris, à Paris' by Marinette Cueco. The article includes a large image of a circular, intricate textile piece. To the right of the main image, there are social media sharing options and a 'Dernièrement' section with 3073 partages. Below the main image, there is a text block starting with 'Après avoir vu des œuvres de Marinette Cueco à la Galerie Univer...'. The article is accompanied by several smaller images showing different textile works and materials. On the right side of the page, there are several sidebar sections: 'LES PLUS LUS DE CULTURE' with a list of recent articles, 'LA COMMUNAUTÉ CULTURE' with a list of users and their follower counts, and 'LES JEUX SUR PAPERBLOG.FR' with a list of games and their ratings.

CANALBLOG Contacter l'auteur Envoyer à un ami S'abonner Tweet Rechercher... Créer un blog Se connecter

OK

1. Cliquez sur "OK"
2. Activez votre compte
3. Accédez à votre contenu

Pulsler
Films, Musiques, Jeux, Livres audio

main tenant

main tenant > Messages mai 2019 > Tissage Tressage à l'espace Monte Cristo Fondation Villa Datriis, à Paris

15 mai 2019

Tissage Tressage à l'espace Monte Cristo Fondation Villa Datriis, à Paris

Il y a dans cette exposition des oeuvres d'autres artistes, et, pour commencer, puisque j'ai montré hier une des cours du rez-de-chaussée, voici la seconde.



Celle qui a tourné dix mille fois sept fois sa langue dans sa bouche avant de ne pas parler, ou elle en est morte, ou elle connaît sa langue et sa bouche mieux que tous. (*Le rire de la Méduse*, Hélène Cixous)

Sculpture tissée en fibre de carbone, 400 x 600 cm
Cette sculpture fait partie d'un ensemble de quatre sculptures imaginées pour un film : *Toutes ces filles couronnées de langues*.

Le projet a bénéficié du soutien de l'association Al Omaria, des fondations Coeur Maghrébin, Raja Danièle Kapel-Marcovici et Ars Ultima Stein & Guillot Art Fondation, des entreprises Hexcel et Coriolis. Les artistes Amélie Giacomini et Laura Sellies remercient tout particulièrement Fatima, Saïda, Zahra, Mina, Khadjah, Amina, Lakbira, Atiqua et Saâdia Cherkaoui, Ghizlane et Heria Hmidouch, Latifa Doublali, Elaziza Belahmer, Hayat Souktani, Fatiha Ali Oubane, Hafida Benaïcha, Fatima Esouktani, Rabia Aïcha, Naima Etouile et Christian Guillaume sans qui ce projet n'aurait été possible.



Délivrance - YZO

Posté par : onarretetout à 07:42 - Commentaires [0] - Permalien [#]

Tags : exposition

Envoyer 0 Tweet Enregistrer

Vous aimez ? ☆☆☆☆☆

MAIN TENANT

rencontrer écrire découvrir

Accueil du blog

Recommander ce blog

Créer un blog avec CanalBlog

Commencer

Trois étapes simples

1. Cliquez sur "Commencer"
2. Activez votre compte
3. Accédez à votre contenu

Pulsler
Films, Musiques, Jeux, Livres audio

Rechercher



Contactez l'auteur

« MAI 2019 »						
dim	lun	mar	mer	jeu	ven	sam
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

LIENS

accueil de ce blog

blog de DandyJan

blog de Denis Donikian

blog d'Eric Chevillard

Blog d'Yves Pagès

blog photo de Louis Sclavus

Céanothe

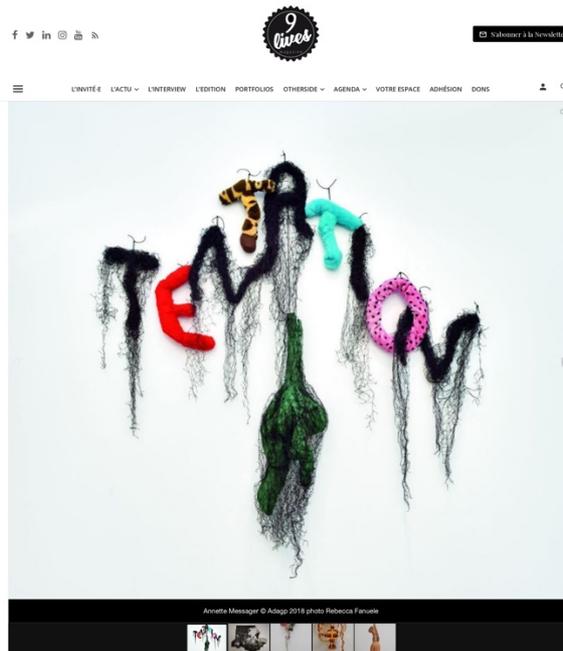
chansons que tout cela

Colore ma ville

DiféKako

Journal photo d'Estaline Colon

9 lives, le 17 juin 2019



Annette Messager © Adgop 2019 photo Rebecca Fuvale



« Tissage, tressage.. quand la sculpture défile à Paris ! » Espace Monte-Cristo

Nathalie-Elisabeth De La Frenaye 07/06/2019

Temps de lecture estimé : 30min

« Tissage, tressage.. quand la sculpture défile à Paris ! » est la reprise par l'espace Monte-Cristo de l'exposition à l'Isle sur la Sorgue organisée en 2018 par Danièle Kapel-Marcovici mécène et fondatrice, qui avait recueilli un vif succès (45 000 visiteurs).

Depuis qu'elle a créé en 2011 la Fondation Villa Datriis pour la sculpture contemporaine en parallèle d'expositions plurielles, la cheffe d'entreprise et philanthrope a constitué une ambitieuse collection que l'on peut admirer ici à Paris à cette occasion.

Si l'espace provençal est majestueux dans cette belle demeure entourée de nature et bordée par la Sorgue, l'espace Monte-Cristo dans le 20ème arrondissement un ancien loft industriel offrant de vastes puits de lumière est un bel écrin également pour les tentures et autres œuvres textiles de ces amazones contemporaines.

Les questions de l'artisanat face à l'œuvre d'art, d'un art dit féministe et mineur, de l'art brut, traversent tout le parcours, volontairement thématique et fluide d'une salle à l'autre rassemblant 27 artistes et collectifs, reconnus ou émergents, de toutes nationalités et générations.

Les pionnières nous accueillent : Sonia Delaunay, Sheila Hicks, **Marinette Cuoco** (artiste invitée) Judy Tzudman reprises par des hommes : Pierre Daguan, Christian Jaccard, Patrick Saffroy, entre art paillard et approche minimaliste. Rituels animistes ou métaphore de la catharsis chez Cathryn Boch, Alice Anderson et Chiharu Shiota. Autant de maillages de nos vies et de nos liens.

Ces premiers de cordée laissent place au Ter étage (escalier investi par Edith Mausnier) à des revendications identitaires et politiques plus affirmées avec Annette Messager « Tension », déclenchés par le détournement sémiotique ou organique chez Joana Vasconcelos, Lilian Bourgeat ou Meschac Gaba.

Mention spéciale pour Laure Prouvost actuellement très remarquée à la Biennale de Venise et ce récit drolatique mettant en scène ses grands parents dans un décor familier mais inquiétant où la télévision prend plus de place que la tapisserie. Caroline Achaintre et le masque ou Rina Banerjee et ses autels invitent à un ailleurs et imaginaire lointain.

En écho au jardin des Pénélopes de l'Isle sur la Sorgue, le patio parisien doté de peinture jaune méditerranéenne, accueille le tapis noué par des tisseuses de l'Atlas, d'Amélie Giacomin et Laura Selles à base de fibres de carbone. Une œuvre comme symbole de résistance.

Marinette Cuoco que l'on avait remarqué à Art Paris cette année avec sa galerie Univer bénéficie d'une carte blanche. Outre son Tondo acquis par la Fondation, c'est une grande variété d'œuvres qui s'offrent à nos yeux : les herbiers bien sûr mais aussi les « Herberies » accumulations végétales spontanées, les graphiques destinées à être accrochées au mur, les spectaculaires costumes d'éléments de décor en volume et enfin les éphémères réalisées in situ souvent dans une forêt ou un pré. Cette ethnobotaniste n'a pas fini de nous fasciner.

De ces approches séculaires l'art textile et son émancipation ouvre un nouveau champ des possibles qui séduit de plus en plus d'artistes. Sorti de son purgatoire il entend bien participer et prolonger cette remise en cause des catégorisations et classifications de l'art pour offrir un maillage fécond, nourri d'influences toujours plus nombreuses.

INFOS PRATIQUES :

« Tissage, tressage.. quand la sculpture défile à Paris ! »
 // Attention derniers jours : jusqu'au 29 juin 2019
 Commissariat : Jules Fourtine et Pauline Ruiz
 Activités : conférences, visites nocturnes, ateliers...
 Espace Monte-Cristo
 9 Rue Monte-Cristo
 75020 Paris
 Catalogue de 172 pages en vente à l'accueil au prix de 29 € ou en ligne
 Actuellement à la Fondation Villa Datriis :
 Bêtes de scène
<https://fondationvilladatriis.fr/>

Ephéméride



Ce s'est passé le 27 septembre :
 Décès d'Oliver Colton

Ukrainian Meetings

Avant et après le 24 février 2022 :
 25 photographes ukrainiens

Articles les plus lus

Rencontres de Bamako 2017 : Coup de cœur -
 Prémiole Khajjale
 116,58 vues

Carte blanche à
 Dominique Bequet -
 Sébastien Ségalat,
 l'imposture
 26,68 vues

La photographie post-
 mortem, une tradition
 digressive
 25,68 vues

Marque de culture
 photographique dans le
 photojournalisme. Le Coup
 de gueule de Jean-François
 Leroy
 24,68 vues

Ce s'est passé le 4 juillet,
 mort de Marie Curie
 10,68 vues

Retrouvez une édition !

juin 2019						
L	M	J	V	S	D	
						1 2
3	4	5	6	7	8 9	
10	11	12	13	14	15 16	
17	18	19	20	21	22 23	
24	25	26	27	28	29 30	
« Mai juin »						

Découvrez nos événements

AGENDA →

Salvez nous !

Accueil » Agenda » Expo : Tissage Tressage, quand la sculpture défile à Paris à l'Espace Monte-Cristo - Fondation Villa Datris

Expo : Tissage Tressage, quand la sculpture défile à Paris ! à l'Espace Monte-Cristo - Fondation Villa Datris

Prolongeant l'exposition *Tissage Tressage... quand la sculpture défile*, en 2018 à l'Isle-sur-la-Sorgue, la Fondation Villa Datris présente une sélection de 43 œuvres dans son lieu parisien, l'Espace Monte-Cristo. Un fil rouge pour découvrir ce parcours de la création à partir des fibres et textiles des années 60 à nos jours, ainsi que les nouvelles œuvres entrées dans la Collection de la Villa Datris.

Quand ?

du 15/02/2019 à 12h00 au 29/06/2019 à 23h55

Où ?

Espace Monte-Cristo, Paris
Ajouter un événement au calendrier
📅 iCal 📅 iCal

[Lire l'article sur le blog "En flânant, en regardant" en cliquant ici](#)



MARINETTE CUECO, TONDO 1992
COLLECTION FONDATION VILLA DATRIS - PHOTO © FRANCK COUVREUR

Suite au succès de l'exposition *Tissage Tressage... quand la sculpture défile* à l'Isle-sur-la-Sorgue en 2018 qui a réuni plus de 43 000 visiteurs, la **Fondation Villa Datris** propose de dérouler le fil de l'histoire du tissage dans l'art contemporain à travers une sélection de 43 œuvres présentées dans son lieu parisien, l'**Espace Monte-Cristo**, ainsi qu'avec les nouvelles pièces entrées dans la collection. La deuxième partie du XXe siècle a été le théâtre de l'émancipation de l'art textile et de la remise en cause de ses codes traditionnels. En devenant sculpture, le tissage et le tressage tendent à exprimer une autre vérité à la fois singulière et universelle, tout en s'entremêlant à de grands courants de pensée comme le structuralisme ou le féminisme. Les artistes contemporains bousculent nos repères et s'affranchissent des deux vocations premières, utile et décorative, attribués au textile pour retrouver l'essence symbolique du fil, du noeud, du lien. Cette exposition réunit 27 artistes, et collectifs talents émergents ou reconnus, tels que Caroline Achaintre, Pierre Daquin, Sonia Delaunay, Sheila Hicks, Chiharu Shiota, Meschac Gaba, Annette Messager, Amélie Giacomini & Laura Sellies, Laure Prouvost qui représente la France lors de la Biennale de Venise en 2019.

L'Espace Monte-Cristo a souhaité mettre à l'honneur **Marinette Cueco**. Suite à l'acquisition de son *Tondo* par la Fondation Villa Datris, un espace d'exposition est confié à l'artiste dans le cadre de l'exposition *Tissage Tressage... quand la sculpture défile à Paris !* Lors de cette carte blanche, Marinette Cueco a assuré le choix et la scénographie des quatorze œuvres exposées, dont la mise en place d'une installation extérieure.

Informations pratiques

Exposition « Tissage Tressage... quand la sculpture défile à Paris ! » à l'Espace Monte-Cristo,
Fondation Villa Datris, 9 rue Monte-Cristo, 75020 Paris.

Jusqu'au 28 juin 2019.

Horaires : ouvert du mercredi au samedi et le premier dimanche de chaque mois de 14h à 18h30

Entrée gratuite.

Plus d'informations : 01 48 17 60 60 / [Espace Monte-Cristo Villa Datris](#)

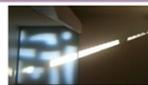
Ces articles peuvent aussi vous intéresser



Tissage Tressage, quand la sculpture défile



Simone Pheulpin et le langage du pli



Un artiste, une œuvre vivante... Thomas Gleb et le couvent de la Transfiguration



L'art contemporain prend ses quartiers d'été au domaine de Chaumont-sur-Loire

Mots-clés associés :

tissé art contemporain textile



Recherchez sur le site

Par mots clés

Inscrivez-vous à la newsletter

Saisissez votre email

A ne pas manquer

Réouverture du Musée de Cluny à Paris

Du 12 Mai 2022 au 31 Décembre 2023

[Voir tout l'agenda](#)



Blogs de Narthex

Pierre Vaccaro

Le cinéma a-t-il une âme ?



Emmanuel Bellanger

Ils ont des oreilles, qu'ils entendent



Francoise Paviot

La photographie : un œil pour voir le monde



Martine Petrin-Poli

Ecrits mystiques



Paul-Louis Rinuy

En flânant, en regardant



Chloe Bavere!

Trésors de cathédrales : renaissance à Besançon



L'Œuvre d'Orient

Le patrimoine des chrétiens d'Orient



Jerome Bouchet

Echappé des réserves



Valerie-Anne Maitre

Noemie Marjon
Blog vidéo : L'image à la clé



LA NUIT DES EGLISES
Près de chez vous

Tissage/Tressage... quand la sculpture défile

Du 15 février au 29 juin 2019

Espace Monte-Cristo

9 Rue Monte-Cristo
75020 Paris

Suite au succès de l'exposition Tissage/Tressage... quand la sculpture défile à l'Isle-sur-la-Sorgue, qui a réuni plus de 43 000 visiteurs en 2018, la Fondation Villa Datris propose de dérouler le fil de l'histoire du tissage dans l'art contemporain, à travers une sélection d'une quarantaine d'œuvres présentée dans son lieu parisien, l'Espace Monte-Cristo.

Ce fil déroulé dans tous les corridors de la Villa poursuivra donc son chemin jusqu'à Paris pour entrelacer les œuvres d'artistes émergents et internationaux, tels que Awena Cozannet, Pierre Daquin, Anne Lacouture, Annette Messenger, Laure Prouvost, Chiharu Shiota... ou encore Joana Vasconcelos.

C'est l'occasion de découvrir les nouvelles œuvres entrées dans la Collection ainsi qu'un espace d'exposition consacré à une dizaine d'œuvres de Marinette Cueco dont une installation inédite.

<http://www.villadatris.com/espace-monte-cristo/>



Abonnez-vous à la newsletter de Textile/Art

votre recherche ici

Recherche

© 2013-2023
Collectif Art et Fibre NJF

[Mentions légales](#)

[Contacts](#)

[Historique de l'association](#)

[Nos collaborations](#)

[Se procurer nos publications](#)

[Archives Editoriaux](#)

[Liens documentaires](#)

[Bibliographie](#)

[Musées textiles](#)

Accueil > Musées, Expositions > Galeries

Tissage, Tressage...quand la sculpture défile à Paris !

Fondation Villa Datris — Espace Monte-Cristo - Paris 20e

☆☆☆☆☆ (donner mon avis) [+ Favoris](#)

[L'exposition](#) [S'y rendre](#) [Les avis](#)

[Musées, Expositions](#) [Galeries](#)

"Tissage, Tressage...quand la sculpture défile à Paris !" exposition collective (Techniques mixtes).

Lieu : Fondation Villa Datris — Espace Monte-Cristo, Paris 20e
Date de début : 15 février 2019
Date de fin : 29 juin 2019

Programmation : Dates et horaires : cet évènement est désormais terminé

Site web : www.villadatris.com

Partager sur : [f](#) [t](#) [w](#) [p](#)



NEWSLETTER

Chaque mercredi, le meilleur des sorties culturelles à Paris.

<https://www.offi.fr/expositions-musees/fondation-villa-datris-espace-monte-cristo-6762/tissage-tressagequand-la-sculpture-defile-a-paris-1489000.html#pills-acces>

CLIQUEZ ET DÉCOUVREZ LES FESTIVITÉS TEXTUELLES DES 10 ANS D'AHM

 RETOUR

Tissage Tressage... quand la sculpture défile à Paris !

 Espace Monte-Cristo - Fondation Villa Datriis Paris  Du vendredi 15 février 2019 au samedi 29 juin 2019  Art textile,



La deuxième partie du XX^e siècle a été le théâtre de l'émancipation de l'art textile qui entraîna la remise en cause de ses codes traditionnels. En devenant sculpture, le tissage et le tressage tendent à exprimer une autre vérité à la fois singulière et universelle, tout en s'entremêlant à de grands courants de pensée comme le structuralisme ou le féminisme. Les artistes contemporains bousculent nos repères par le détournement du motif, de l'échelle ou du matériau. Ils s'affranchissent des deux vocations premières, utile et décorative, attribués au textile et retrouvent l'essence symbolique du fil, du noeud, du lien. Cette exposition réunit une vingtaine d'artistes, talents émergents ou reconnus, tels que Caroline Achaintre, Pierre Daquin, Sonia Delaunay, Sheila Hicks, Chiharu Shiota, Meschac Gaba, Annette Messenger, Amélie Giacomini & Laura Sellies, ou encore Laure Prouvost qui représente la France lors de la prochaine Biennale de Venise. Parmi les artistes présentés, c'est à Marinette Cueco qu'a été confié une partie de l'espace d'exposition. Telle une araignée, elle entrelace, capture et met en pelote. Mêlant rigueur scientifique et patience de cueilleuse, elle travaille la vulgaire « herbaillie » qui se métamorphose sous ses mains expertes en une oeuvre gracieuse et puissante dégageant une poésie communicative. *Visuel : Détail d'une pièce signée Marinette Cueco.*



Recherche... 

