

**DOSSIER  
DE PRESSE**

Exposition  
du **13 SEPTEMBRE 2019**  
au **12 JANVIER 2020**  
**ESPACE MONTE-CRISTO**  
**PARIS**

# MARE NOSTRUM

identités méditerranéennes



LA FRATRIE, it's hard to leave this shitty paradise, 2014 - © ADAGP - Photo : Tim Peceval

  
**FONDATION  
VILLA  
DATRIS**  
POUR LA SCULPTURE  
• CONTEMPORAINE •  
**ESPACE MONTE-CRISTO  
PARIS**

Retrouvez toutes les infos en ligne  
[www.fondationvilladatris.com](http://www.fondationvilladatris.com)

*« La mer joint les régions qu'elle sépare »*

*Alexander Pope*

# Dossier de presse

# SOMMAIRE

LA FONDATION VILLA DATRIS.....	4
COMMUNIQUÉ DE PRESSE.....	6
REMERCIEMENTS.....	8
LES ARTISTES.....	9
LES ŒUVRES EXPOSÉES DE LA COLLECTION FONDATION VILLA DATRIS.....	10
PARCOURS THÉMATIQUE.....	12
CARTE BLANCHE À LA FRATRIE.....	16
LES ACTIVITÉS DE L'ESPACE MONTE-CRISTO.....	20
LES CATALOGUES.....	21
INFOS PRATIQUES.....	22
RELATIONS AVEC LA PRESSE.....	23

# La Fondation **VILLA DATRIS** pour la sculpture contemporaine



## La création de la Fondation Villa Datris

À l'origine de la Fondation Villa Datris, il y a eu en premier lieu cet attrait irrésistible pour le Sud, la Provence, et tout spécialement L'Isle-sur-la-Sorgue et le Luberon, où Danièle Kapel-Marcovici et Tristan Fourtine vont passionnément rechercher un ancrage et une évasion. Simultanément, il y avait déjà chez eux depuis longtemps une attraction tout aussi puissante pour l'art, et en particulier pour l'abstraction et la sculpture sous toutes ses formes. L'idée de faire découvrir la sculpture contemporaine à travers des expositions destinées au public commence alors à faire son chemin... En 2010, la visite d'une grande demeure provençale fin XIXe, en bord de Sorgue, lieu providentiel, est le catalyseur qui permet au projet de prendre corps : la Villa Datris est née. Elle tire son nom de l'alliance des prénoms de Danièle et Tristan, scellant cet exaltant projet artistique mené à deux, soutenu par un cercle d'amis.

En 2011, la Villa Datris ouvre ses portes au public, sous la forme d'un centre d'art privé qui a pour originalité et pour vocation de promouvoir la sculpture contemporaine à travers la présentation d'une exposition annuelle thématique. D'emblée, la sculpture s'est imposée comme une évidence pour Danièle Kapel-Marcovici et Tristan Fourtine - qui était architecte. Tous deux ont choisi la sculpture qui les a toujours captivés par son volume, son occupation de l'espace, la volupté du toucher ou la multitude des facettes de l'œuvre qui apparaissent à chaque déplacement du regard. De plus, rares sont les espaces d'art en France qui soient dédiés uniquement et entièrement à la sculpture contemporaine, à l'intérieur et dans les jardins, ce qui a permis à la Fondation Villa Datris de se créer une identité unique. Son atout est d'offrir un cadre à la fois intime et convivial pour la découverte de la sculpture contemporaine, avec aujourd'hui un espace total d'exposition de 500 m<sup>2</sup> sur quatre niveaux, complété par le parcours de sculptures présentées dans les jardins.

## La Collection Fondation Villa Datris

Au fil des années, la Fondation Villa Datris a acquis des œuvres d'artistes présentées lors de ses expositions thématiques. Les choses se sont faites graduellement, naturellement. Danièle Kapel-Marcovici et Tristan Fourtine ont eu l'idée et le désir de réunir un certain nombre d'œuvres afin de constituer progressivement une Collection qui garderait la trace de leurs expositions. Éclectique et éclairée, la Collection Fondation Villa Datris réunit des artistes de renom présents dans des musées internationaux, tels Victor Vasarely, François Morellet, Jesús-Rafael Soto, Julio Le Parc... Ainsi que des artistes

contemporains comme Joana Vasconcelos, Chiharu Shiota, Loris Cecchini, Élias Crespín... En 2016, la Villa Datris a présenté l'essentiel de sa Collection lors d'une grande exposition : « Sculpture en Partage », à L'Isle-sur-la-Sorgue.

## L'Espace Monte-Cristo à Paris

Mais pour Danièle Kapel-Marcovici et Tristan Fourtine, il ne s'agissait pas seulement d'acheter des œuvres, de les garder en circuit fermé : « Cette Collection, nous voulions la montrer, la faire vivre ! ». La première étape de cette nouvelle démarche a ainsi été l'ouverture à Paris en 2014 de l'Espace Monte-Cristo, pour y exposer de façon ponctuelle une partie du fond de la Collection, avec un focus chaque année sur les acquisitions de la dernière exposition de la Villa Datris.

Depuis mars 2018, placé sous la responsabilité de Pauline Ruiz et Jules Fourtine, l'Espace Monte-Cristo confirme son identité de lieu de présentation parisien de la Collection permanente de la Fondation Villa Datris, qui s'agrandit chaque année d'offres nouvelles.

## La Villa Datris de 2011 à 2019

Dès la première année, l'élan est donné, et depuis 2011, neuf expositions thématiques se sont succédé.

La reconnaissance de la Villa Datris a ainsi pu asseoir rapidement sa notoriété, sa visibilité et son rayonnement, grâce à ses expositions annuelles, avec une volonté assumée de rendre l'art contemporain accessible à tous les publics grâce à ses expositions ouvertes de mai à octobre. Le mécénat, qui est au cœur de la politique culturelle de la Fondation, se traduit en effet par un accès gratuit aux expositions, aux conférences ainsi qu'aux visites guidées pour les groupes, les adultes et les écoles organisées par une équipe dédiée aux médiations culturelles.

Depuis son ouverture, la Fondation Villa Datris fonctionne comme un musée vivant, chaque exposition crée l'événement, attire et élargit son public. Actuellement, elle accueille près de 45 000 visiteurs par an, et depuis sa création, plus de 250 000 visiteurs ont pu découvrir ses expositions.

La volonté de conserver intacte l'âme de cette demeure provençale et de ses jardins permet à la Fondation Villa Datris de se démarquer en proposant l'authenticité d'un lieu d'échanges, de rencontres et surtout de partage, qui participe pleinement à l'essor culturel et artistique de L'Isle-sur-la-Sorgue et de toute la région.



Façade nord de la Villa Datris en 2014 lors de l'exposition « Sculpture du Sud » - Photo © Tim Perceval

# MARE NOSTRUM

## identités méditerranéennes

Du 13 septembre 2019 au 12 janvier 2020, l'**Espace Monte-Cristo** présente *Mare Nostrum : identités méditerranéennes* s'inspirant de l'exposition *Sculpture du Sud* présentée en 2014 à la **Fondation Villa Datris** à L'Isle-sur-la-Sorgue. À travers une nouvelle scénographie, l'**Espace Monte-Cristo** pose un autre regard sur les œuvres de la **Collection Fondation Villa Datris** et évoque les différents visages de la culture méditerranéenne.

Durant l'Antiquité, *mare nostrum* ou « notre mer » est l'expression latine utilisée par les Romains pour désigner la Méditerranée. Reprise par Mussolini pour sa propagande fasciste et colonialiste, elle devient en 2013 le nom d'une opération humanitaire visant à secourir en mer les immigrés clandestins.

Tantôt clivant ou fédérateur, le sens de cette puissante formule a évolué dans l'Histoire, à l'image du bassin méditerranéen lui-même. Cependant, trois facettes semblent immuables à l'identité de la mer Méditerranée : source intarissable d'inspiration, elle est à la fois berceau des civilisations et terre de conflits. C'est autour de ces trois thématiques qu'est constitué le parcours de l'exposition composé d'une quarantaine de sculptures.

À l'occasion de la carte blanche qui lui est confiée, le collectif **LA FRATRIE**, composé de Karim et Luc Berchiche, investit une partie de l'espace d'exposition en abordant de grandes problématiques du bassin méditerranéen, telles que le dérèglement climatique, l'exil et l'identité transnationale. Pointant avec malice les paradoxes humains, leurs œuvres présentent des scénettes miniatures ponctuées de messages percutants qui viennent interroger le visiteur avec humour.



Vue de la salle consacrée à LA FRATRIE, Espace Monte-Cristo



Vue de la salle La Muse Méditerranée, Espace Monte-Cristo

# Les **REMERCIEMENTS**

NOUS TENONS À REMERCIER TOUTES LES PERSONNES AYANT CONTRIBUÉ AU SUCCÈS DE CETTE EXPOSITION

## L'EXPOSITION

Commissariat d'exposition et scénographie : Pauline Ruiz et Jules Fourtine  
Textes : Pauline Ruiz et Jules Fourtine  
Montage et régie : Silvère Caquant, Nadhair Benaïche et Corado Gardone  
Mise en lumière : Philippe Berthé  
Agence de communication : Odyance / Mélanie Ricquebourg  
Agence de presse : Heymann Renoult et Associées / Agnès Renoult et Leila Zamiat

## LES ARTISTES

Karim & Luc BERCHICHE - LA FRATRIE  
Olivier CASTAING / SCHOOL GALLERY

Caroline ACHAI NTRE  
Yaacov AGAM  
BEN  
Cathryn BOCH  
Nisa CHEVÈNEMENT  
Jean DENANT  
Daniel DEZEUZE

Hakima EL DJOUDI  
Pascal FANCONY  
Jean-Claude FARHI  
Amélie GIACOMINI & Laura SELLIES  
JORDI  
Nadia KAABI-LINKE  
Rym KAROUI  
Ariel MOSCOVICI

Marc NUCERA  
Yazid OULAB  
Laurent PERBOS  
Jaume PLENSA  
Niki de SAINT-PHALLE  
Gabriel SOBIN  
Claude VIALLAT

## L'ÉQUIPE DE L'ESPACE MONTE-CRISTO

Présidente et Fondatrice de la Fondation Villa Datris : Danièle Kapel-Marcovici  
Responsables de l'Espace Monte-Cristo : Jules Fourtine et Pauline Ruiz  
Chargée de la Collection Fondation Villa Datris : Pauline Ruiz  
Chargée de coordination Fondation : Maria Junca  
Chargée de médiation culturelle et des événements : Léna Larrasquet  
Chargé de communication : Benjamin Gabriele  
Chargée d'accueil : Alexandra Krikorian

## LES PARTENAIRES

Ateliers du Père-Lachaise Associés



# Les artistes **DE L'EXPOSITION**

Karim & Luc **BERCHICHE - LA FRATRIE**

Caroline **ACHAINTRE**

Yaacov **AGAM**

**BEN**

Cathryn **BOCH**

Nisa **CHEVÈNEMENT**

Jean **DENANT**

Daniel **DEZEUZE**

Hakima **EL DJOUDI**

Pascal **FANCONY**

Jean-Claude **FARHI**

Amélie **GIACOMINI & Laura SELLIES**

**JORDI**

Nadia **KAABI-LINKE**

Rym **KAROUI**

Ariel **MOSCOVICI**

Marc **NUCERA**

Yazid **OULAB**

Laurent **PERBOS**

Jaume **PLENSA**

Niki de **SAINT-PHALLE**

Gabriel **SOBIN**

Claude **VIALLAT**

# Les œuvres exposées de la **COLLECTION FONDATION VILLA DATRIS**

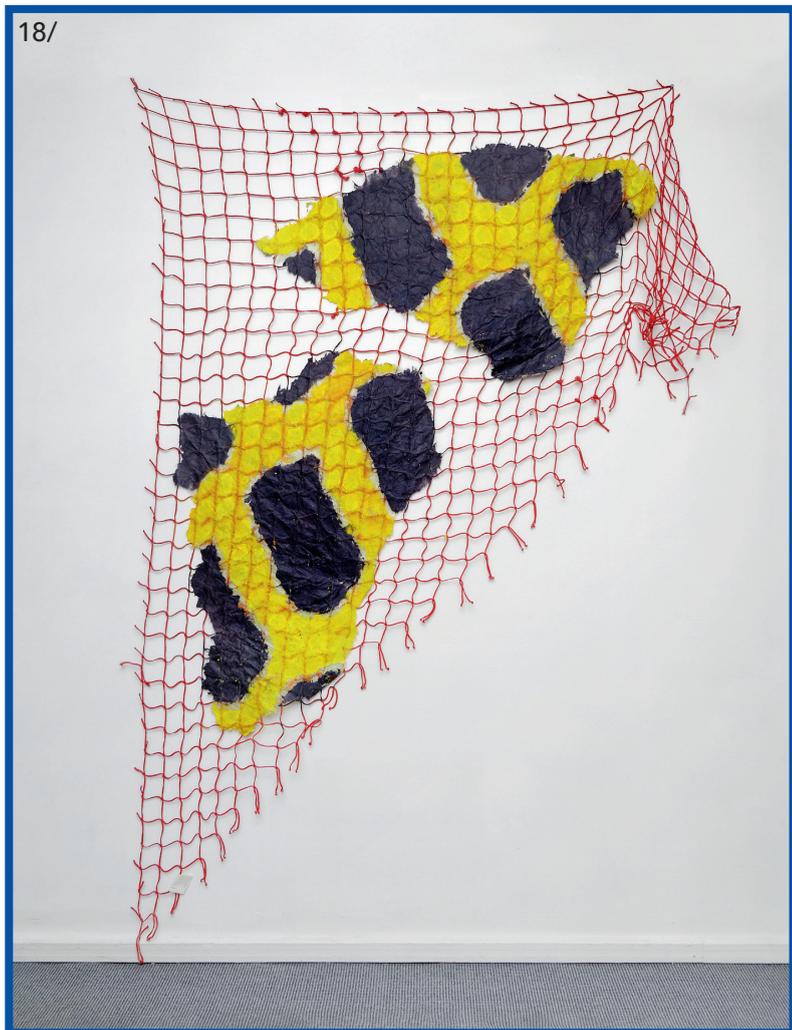
- 1/ Caroline Achaintre, *Brutus*, 2016
- 2/ Cathryn Boch, *Sans titre*, 2016
- 3/ Jean Denant, *Mare Nostrum*, 2014
- 4/ Daniel Dezeuze, *Pavillon*, 2001
- 5/ Hakima El Djoudi, *Petite armée 0090*, 2010
- 6/ Pascal Fancony, *Échelle polychromique méditerranéenne - 63 tons*, 2014 (Don)
- 7/ Amélie Giacomini & Laura Sellies, *Celle qui a tourné dix mille fois sept fois sa langue dans sa bouche avant de ne pas parler, ou elle en est morte, ou elle connait sa langue et sa bouche mieux que tous*, 2018 (Production)
- 8/ Jordi, *Zeus*, 1992 (Don)
- 9/ Nadia Kaabi-Linke, *Bugs*, 2012
- 10/ Rym Karoui, *Les Virus de la révolution*, 2011
- 11/ LA FRATRIE, *It's hard to leave this shitty paradise*, 2014
- 12/ Ariel Moscovici, *En tête 1*, 2011
- 13/ Ariel Moscovici, *En tête 2*, 2011
- 14/ Marc Nucera, *Banc en ville*, 2014
- 15/ Yazid Oulab, *Le Monolithe*, 2013
- 16/ Laurent Perbos, *Niobé*, 2013
- 17/ Gabriel Sobin, *Mistral noir*, 2006
- 18/ Claude Viallat, *1985 / F033*, 1985

4/



*Pavillon* 2001 / Daniel Dezeuze  
Collection Fondation Villa Datris © ADAGP - Photo © Tim Perceval

18/



L'Espace Monte-Cristo présente pour la première fois l'œuvre « 1985 / F033 » de Claude Viallat qui a intégré la Collection Fondation Villa Datris en 2018  
Collection Fondation Villa Datris - Photo © Galerie Ceysson & Bénétière

1/



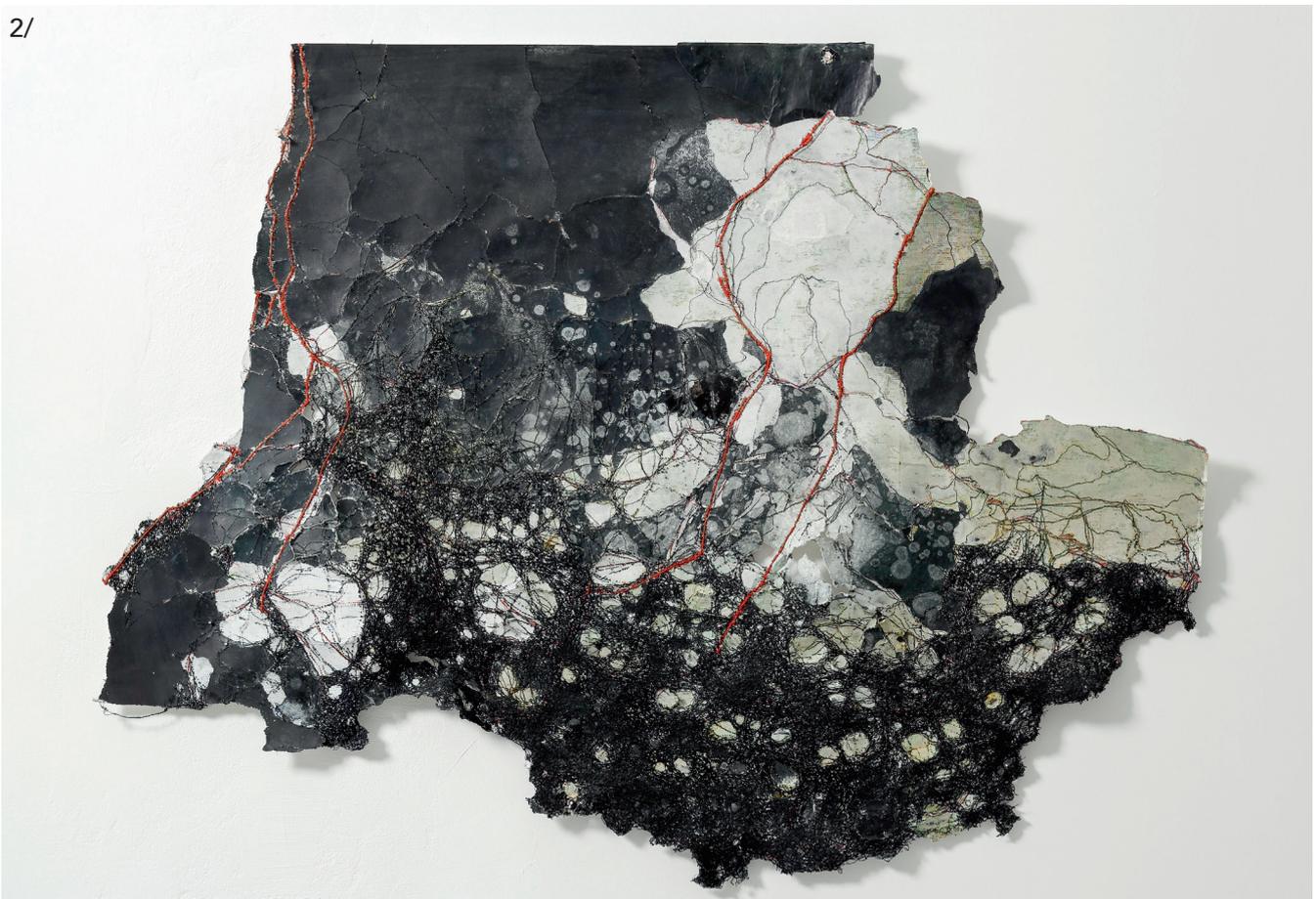
**Brutus** 20162 / Caroline Achaintre  
Collection Fondation Villa Datris - Photo © Claire Dorn

15/



**Le Monolithe** 2013 / Yazid Oulab  
Collection Fondation Villa Datris - Photo © Espace Monte-Cristo

2/



**Sans Titre** 2016 / Cathryn Boch  
Collection Fondation Villa Datris - Photo © Franck Couvreur

# Parcours THÉMATIQUE

## LA MUSE MÉDITERRANÉE

Il est difficile de définir cette inspiration méditerranéenne. Cependant, la *Mare Nostrum* reste une muse que les artistes aiment à invoquer. Ils célèbrent à la fois sa nature singulière, son quotidien, ses épopées. Sous le regard du sculpteur, toute chose visible ou invisible devient sujet de contemplation : chaque couleur de sa palette, l'essence d'un arbre qui ne pousse que sur ses terres ou un vent sec, froid et violent qui éclaire son ciel et porte ses bateaux.

En s'inspirant de fugaces impressions de vie ou de singularités régionales, les artistes tentent dans leurs démarches de retranscrire la noblesse de la vie rurale et la douceur des nuits méditerranéennes.

Terre fertile d'aventures et d'utopies, la Méditerranée, en dépit de sa brutale réalité, reste une terre propice aux quêtes individuelles et collectives, aux rêves de refuges et d'exils.

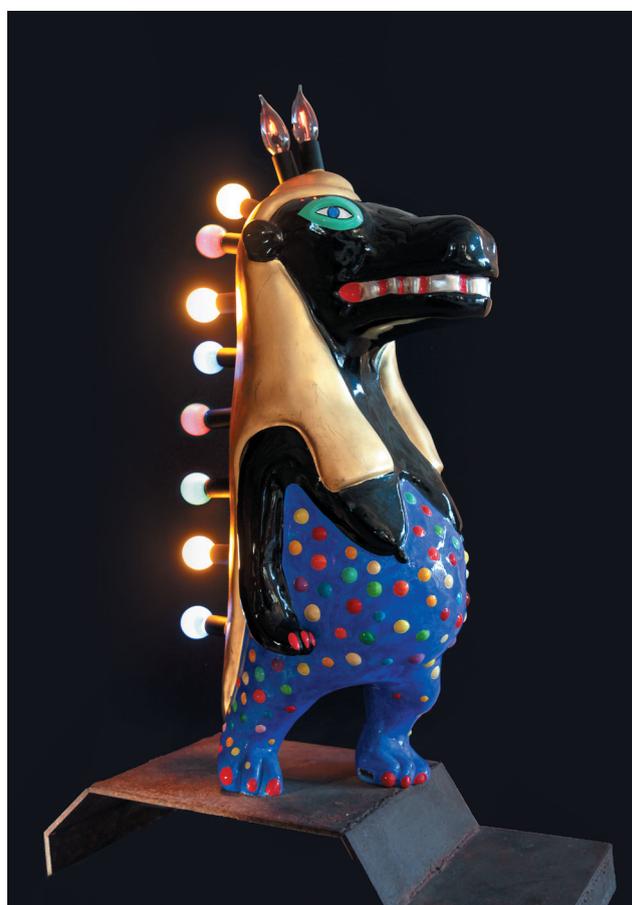
## BERCEAU DES CIVILISATIONS

L'identité méditerranéenne est plurielle : fruit de différents langages, de différentes coutumes et d'autant de cultes. Bien que riche de traditions orales, la Méditerranée reste le berceau de l'écriture, précieuse garante de la mémoire, permettant d'inscrire dans l'Histoire les événements présents et passés.

Porteurs de valeurs philosophiques, les mythes anciens constituent l'un des piliers de la culture occidentale. Les artistes se nourrissent de ce terreau commun pour créer de puissantes allégories et mieux nous questionner sur le monde actuel, à travers le détournement d'un symbole, l'invocation d'une divinité ou l'interprétation d'une fable.



Banc en vrille 2014 / Marc Nucera  
Collection privée - Photo © Tim Perceval



Blue Goddess Thoëris hippolamp 1990 / Niki de Saint-Phalle  
Collection privée - Photo © Tim Perceval

Matrice des trois grandes religions monothéistes, le bassin méditerranéen est également le théâtre de ses conquêtes. Ce que l'on appelle les « religions du Livre » ont, par leur portée, diffusé autour du globe d'autres récits sur la construction du monde et de l'humanité.

## TERRE D'ENJEUX

Questionner l'identité méditerranéenne, c'est admettre que ses enjeux géopolitiques sont inhérents à la construction de son histoire. Les artistes évoquent des conflits présents dès la fondation des grands empires et ceux dont ils sont eux-mêmes témoins.

Ils parlent du soulèvement des peuples, prise de risque dictée par un éveil de conscience collectif dans l'espoir d'une vie meilleure ; ils questionnent le concept de révolution, qui selon l'étymologie du mot, peut parfois ramener ses acteurs à leur point de départ.

Le bassin méditerranéen est la terre sur laquelle ces artistes vivent, créent, celle dont ils s'inspirent. Il s'est nourrit des différents mélanges issus des vagues migratoires. Frontière abolie entre les peuples, la *Mare Nostrum*, reflet de notre identité transnationale, nous contraint à repenser notre définition du « vivre ensemble ».



Nest III 2012 / Jaume Plensa  
Collection privée - Photo © Tim Perceval

3/

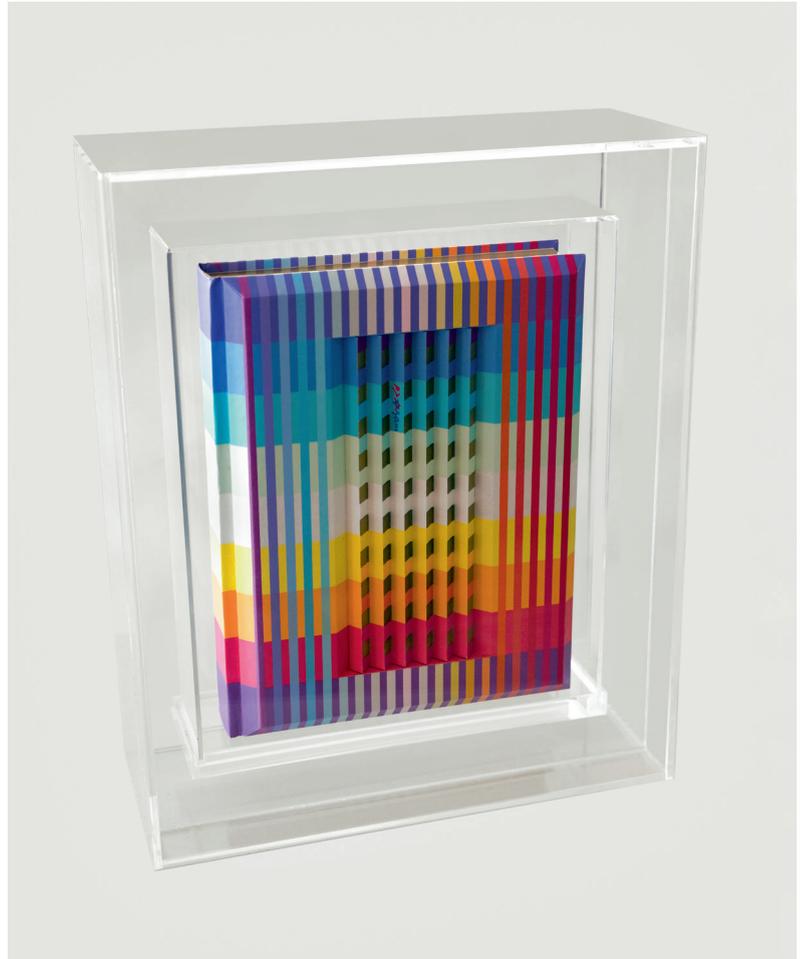


Mare Nostrum 2014 / Jean Denant  
Collection Fondation Villa Datriis - Photo © Tim Perceval

8/



**Zeus 1992 / JORDI**  
Collection Fondation Villa Datris - Photo © Tim Perceval



**Torah Rainbow 1992 / Yaacov Agam**  
Collection privée © ADAGP, Paris 2019 - Photo © Tim Perceval

10/



Vue de la salle Terre d'enjeux, Espace Monte-Cristo

**Les virus de la Révolution 2011 / Rym Karoui**  
Collection Fondation Villa Datris - Photo © Espace Monte-Cristo

**Brutus 2016 / Caroline Achaintre**  
Collection Villa Datris - Photo © Espace Monte-Cristo



Vue de la salle Terre d'enjeux, Espace Monte-Cristo

# Carte blanche à **LA FRATRIE**

Parmi les artistes présentés, c'est au collectif **LA FRATRIE** qu'a été confié une partie de l'espace d'exposition. Leurs sculptures sont des paraboles narratives mettant en scène le quotidien de l'homme sans jamais le représenter. À travers leur esthétique modeste, minutieuse et indéniablement actuelle, le message de leurs œuvres nous rappelle à nos vanités, avec beaucoup d'humour. Lors de cette carte blanche, Luc et Karim Berchiche ont assuré le choix de la scénographie des 8 œuvres exposées comprenant 5 productions créées tout spécialement pour l'exposition, dont une installation de 4 mètres de haut présentée en extérieur.



Taking advantage of every possibility 2019 / LA FRATRIE  
Collection privée - © ADAGP, Paris 2019 - Photo © Espace Monte-Cristo



Is life a random walk? 2019 / LA FRATRIE  
Courtesy School Gallery - Photo © Espace Monte-Cristo



Les deux frères qui se cachent derrière **LA FRATRIE**, Karim et Luc Berchiche, créent à quatre mains des sculptures fascinantes. Des îles miniatures suspendues, des constructions minutieuses, par leur précision plastique et formelle. Ces sculptures composées de multiples matériaux font de leurs créateurs les artisans d'un monde utopique. Ces rochers aériens constituent autant de mondes en soi, de fictions singulières et complexes, qui introduisent des scènes narratives le plus souvent allégoriques mais aussi des véritables réflexions sur la brièveté et la fragilité de la vie. Ces deux artistes donnent, à travers leur regard singulier, une interprétation souvent décalée du monde.



**L'art subtil de s'en foutre (Détail)** 2019 / LA FRATRIE  
 Courtesy School Gallery - © ADAGP, Paris 2019



**It's hard to leave this shitty paradise** 2014 / LA FRATRIE  
 Collection Fondation Villa Datris - © ADAGP - Photo © Tim Perceval



**La misère est plus douce au soleil** 2013 / LA FRATRIE  
 Collection privée © ADAGP, Paris 2019 - Photo © Espace Monte-Cristo



Sponsored by nobody 2019 / LA FRATRIE  
Courtesy School Gallery LA FRATRIE - © ADAGP, Paris 2019

# Les activités DE L'ESPACE MONTE-CRISTO

En 2019, l'Espace Monte-Cristo vous propose un programme d'activités autour de l'exposition *Mare Nostrum : identités méditerranéennes*, afin d'en découvrir les facettes vivantes, insolites et ludiques. Adapté à tous les publics et en entrée libre !

## VISITES GUIDÉES

Tous les mercredis, samedis et dimanches à 16h, nous vous proposons de suivre une visite guidée afin de découvrir ou redécouvrir l'exposition et son parcours, ses grands principes et anecdotes, pour une immersion totale dans la sculpture contemporaine.

Des visites de groupes sont également proposées, elles se déroulent uniquement sur rendez-vous.

## VISITES SCOLAIRES

Des visites scolaires guidées par un médiateur sont organisées, suivies d'ateliers pédagogiques créatifs, menés par une animatrice pédagogique, permettant aux élèves d'expérimenter la démarche artistique de nos artistes invités : LA FRATRIE.

## ÉVÈNEMENTS

### • Actions pédagogiques

Des ateliers créatifs sont organisés, pour jeune public et adultes, inspirés des œuvres et artistes présentés dans l'exposition (atelier payant : 10€).

### • Rendez-vous

L'Espace Monte-Cristo participe aux Journées Européennes du Patrimoine les 21 et 22 septembre 2019.

### • Partenariats

L'Espace Monte-Cristo noue des partenariats avec de nombreux acteurs culturels locaux et internationaux.

Des relations privilégiées sont mises en place avec les Ateliers du Père-Lachaise Associés dont les journées portes ouvertes se déroulent les 8 et 9 décembre 2019.

## ESPACE DE LECTURE

Des catalogues et monographies d'artistes sont disponibles dans notre espace de lecture au 1<sup>er</sup> étage afin de permettre aux visiteurs d'approfondir leur connaissance sur les œuvres, les artistes et l'exposition. Vous pourrez également redécouvrir les précédentes expositions de la Villa Datris à travers ses catalogues d'exposition.



# Les CATALOGUES

## 9 ANS D'EXPOSITIONS DE 2011 À 2019 À LA FONDATION VILLA DATRIS

Depuis sa création en 2011, la Fondation Villa Datris pour la sculpture contemporaine dévoile chaque année une exposition thématique à l'interprétation libre, offrant une lecture originale et engagée de la création de son temps. Dans une confrontation toujours tonique, joyeuse, stimulante, les œuvres d'artistes internationalement reconnus ou émergents investissent les lieux, des volumes intérieurs de la Villa Datris à son jardin enchanteur au bord de la Sorgue. Invitant à une découverte passionnée de la sculpture d'aujourd'hui, les expositions thématiques de la Villa Datris ne cessent d'en explorer toutes les facettes, avec Sculptures Plurielles (2011) ; Mouvement et Lumière (2012) ; Sculptrices (2013) ; Sculpture du Sud (2014) ; Archi-Sculpture (2015) ; Sculpture en Partage (2016) ; de Nature en Sculpture (2017) ; Tissage, Tressage quand la sculpture défile (2018) et Bêtes de Scène (2019).



### Bêtes de Scène 2019

Questionnement sur les relations qu'entretiennent les humains avec les animaux.



### Tissage, Tressage... quand la sculpture défile 2018

Exploration des différents modes d'expression de la sculpture contemporaine à travers l'art textile, le tissage et le tressage.



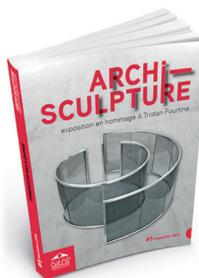
### de Nature en Sculpture 2017

Un nouveau regard porté sur le thème de la nature vue à travers le prisme de l'art, et en particulier celui de la création contemporaine.



### Sculpture du Sud 2014

Tour d'horizon des expressions artistiques du bassin méditerranéen.



### Archi-Sculpture 2015

Hommage à Tristan Fourtine. Dialogue et interactions entre architecture et sculpture.



### Sculpture en partage 2016

Une sélection d'œuvres issues de la Collection Fondation Villa Datris, quintessence de cinq années de découvertes et de partage.



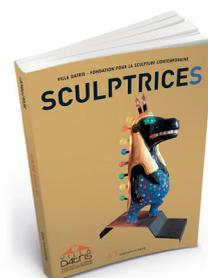
### Sculptures plurielles 2011

Consacré à la diversité des approches et des techniques.



### Mouvement et lumière 2012

Exploration de l'art cinétique, optique et interactif.



### Sculptrices 2013

Dédié à la sculpture des femmes artistes.

# Infos PRATIQUES

## CONTACT

FONDATION VILLA DATRIS PARIS  
Espace Monte-Cristo  
9, rue Monte-Cristo  
75020 PARIS  
Tél. +33 (0)1 48 17 60 60  
montecristo@fondationvilladatris.com

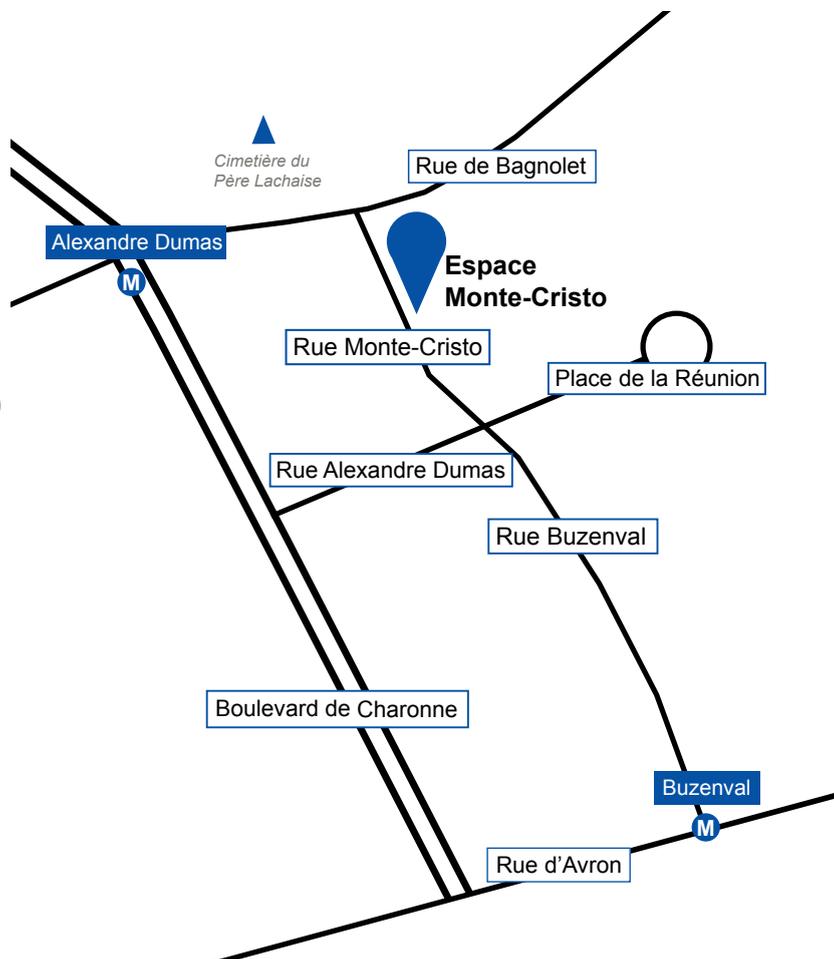
## OUVERTURE

Du 13 septembre 2019 au 12 janvier 2020  
du mercredi au dimanche de 11h00 à 18h30

## ENTRÉE GRATUITE

### ACCÈS

- Métro
  - ② Alexandre Dumas
  - ⑨ Buzenval
- Bus
  - 56 76 La Réunion



## MÉDIAS

L'Espace Monte-Cristo décline et présente son offre culturelle sur différents supports numériques pour entretenir un lien permanent avec ses visiteurs et les amateurs d'art :

- Le site internet [www.fondationvilladatris.com](http://www.fondationvilladatris.com) est un moyen indispensable pour organiser et approfondir la visite.

- Des interviews d'artistes : vidéos diffusées sur le site et sur les réseaux.
- L'Espace Monte-Cristo est sur les réseaux sociaux :

Facebook : Espace Monte-Cristo

Instagram : @espacemontecristo  
#marenostrumparis

Youtube : Fondation Villa Datris

Trip Advisor : Espace Monte-Cristo



Retrouvez toutes les infos en ligne [fondationvilladatris.com/espace-monte-cristo](http://fondationvilladatris.com/espace-monte-cristo)

# Relations **AVEC LA PRESSE**

## À L'ATTENTION DES JOURNALISTES ET DES MÉDIAS

Notre agence de presse HEYMANN, RENOULT ASSOCIÉES se tient à votre disposition si vous souhaitez solliciter une interview :

### **HEYMANN, RENOULT ASSOCIÉES**

Agnès Renoult et Leïla Zamiaty

01 44 61 76 76

[l.zamiaty@heyman-renoult.com](mailto:l.zamiaty@heyman-renoult.com)

Visuels sur [www.heyman-renoult.com](http://www.heyman-renoult.com)

## NOTES



9, rue Monte-Cristo  
75020 PARIS  
Tél. 01 48 17 60 60  
[montecristo@fondationvilladatris.com](mailto:montecristo@fondationvilladatris.com)

[www.fondationvilladatris.com](http://www.fondationvilladatris.com)