

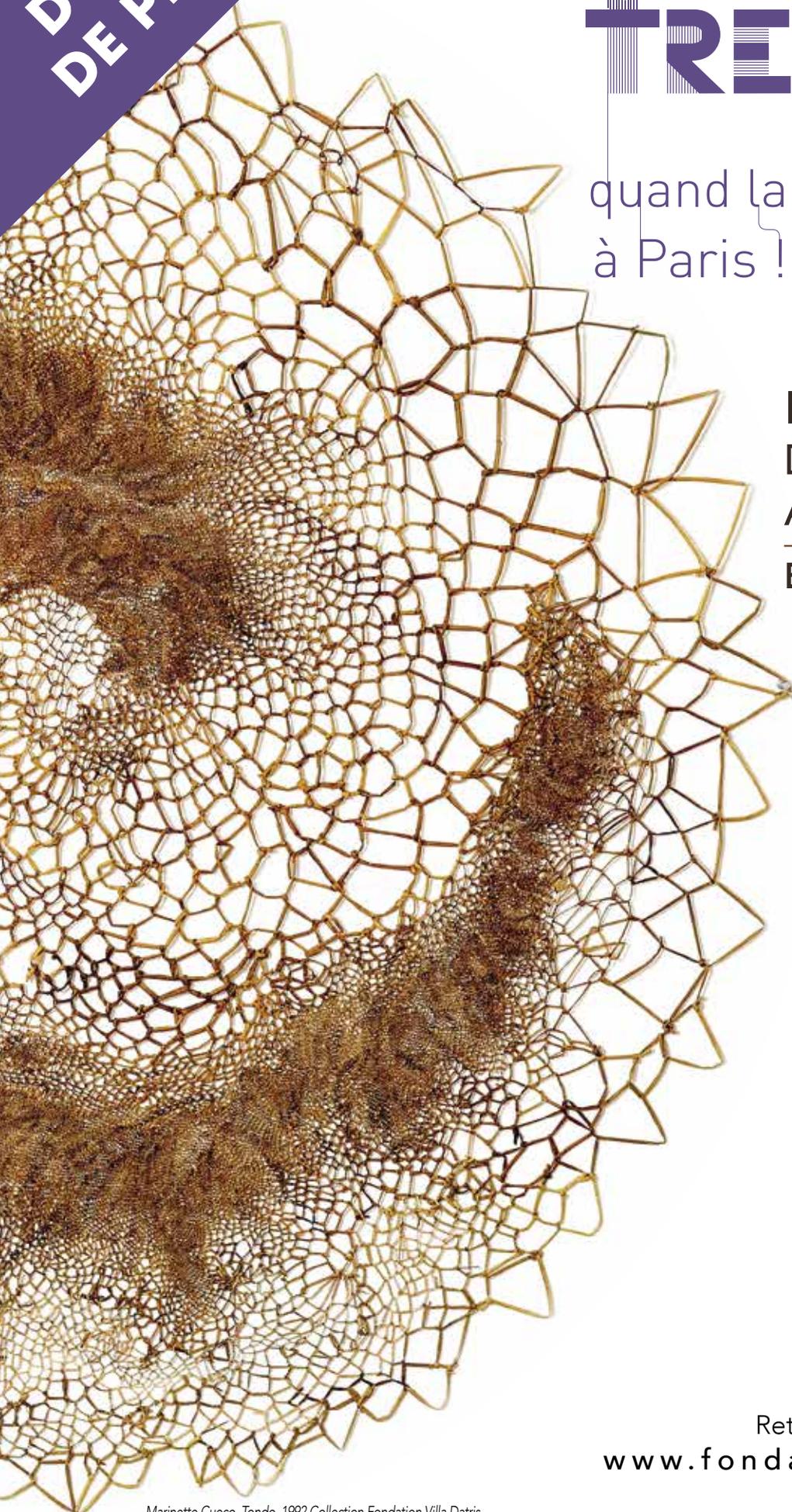
**DOSSIER
DE PRESSE**

TISSAGE TRESSAGE

quand la sculpture défile
à Paris !

Exposition
DU 15 FÉVRIER
AU 29 JUIN 2019

ESPACE MONTE-CRISTO
PARIS




FONDATION
VILLA
DATRIS
POUR LA SCULPTURE
• CONTEMPORAINE •
ESPACE MONTE-CRISTO
PARIS

Retrouvez toutes les infos en ligne
www.fondationvilladatris.com

*« Il essayait de rassembler les fils écarlates de sa vie
et d'en tisser un motif, de trouver son chemin dans le
labyrinthe excitant de la passion où il errait. »*

Oscar Wilde, Le Portrait de Dorian Gray

Dossier de presse

SOMMAIRE

LA FONDATION VILLA DATRIS.....	4
COMMUNIQUÉ DE PRESSE.....	6
REMERCIEMENTS.....	8
LES ARTISTES	9
LES OEUVRES DE LA COLLECTION, DERNIÈRES ACQUISITIONS	10
PARCOURS THÉMATIQUE.....	12
ARTISTE INVITÉE : MARINETTE CUECO.....	16
LE JARDIN DES PÉNÉLOPES.....	18
LES ACTIVITÉS DE LA FONDATION	20
LES EXPOSITIONS DE LA FONDATION VILLA DATRIS.....	21
INFOS PRATIQUES	22
RELATIONS AVEC LA PRESSE.....	23

La Fondation

VILLA DATRIS

pour la sculpture contemporaine



La création de la Fondation Villa Datris

À l'origine de la Fondation Villa Datris, il y a eu en premier lieu cet attrait irrésistible pour le Sud, la Provence, et tout spécialement l'Isle-sur-la-Sorgue et le Luberon, où Danièle Kapel-Marcovici et Tristan Fourtine vont passionnément rechercher un ancrage et une évasion. Simultanément, il y avait déjà chez eux depuis longtemps une attraction tout aussi puissante pour l'art, et en particulier pour l'abstraction et la sculpture sous toutes ses formes. L'idée de faire découvrir la sculpture contemporaine à travers des expositions destinées au public commence alors à faire son chemin... En 2010, la visite d'une grande demeure provençale fin XIXe, en bord de Sorgue, lieu providentiel, est le catalyseur qui permet au projet de prendre corps : la Villa Datris est née. Elle tire son nom de l'alliance des prénoms de Danièle et Tristan, scellant cet exaltant projet artistique mené à deux, soutenu par un cercle d'amis.

En 2011, la Villa Datris ouvre ses portes au public, sous la forme d'un centre d'art privé qui a pour originalité et pour vocation de promouvoir la sculpture contemporaine à travers la présentation d'une exposition annuelle thématique. D'emblée, la sculpture s'est imposée comme une évidence pour Danièle Kapel-Marcovici et Tristan Fourtine - qui était architecte. Tous deux ont choisi la sculpture qui les a toujours captivés par son volume, son occupation de l'espace, la volupté du toucher ou la multitude des facettes de l'œuvre qui apparaissent à chaque déplacement du regard. De plus, rares sont les espaces d'art en France qui soient dédiés uniquement et entièrement à la sculpture contemporaine, à l'intérieur et dans les jardins, ce qui a permis à la Fondation Villa Datris de se créer une identité unique. Son atout est d'offrir un cadre à la fois intime et convivial pour la découverte de la sculpture contemporaine, avec aujourd'hui un espace total d'exposition de 500 m² sur quatre niveaux, complété par le parcours de sculptures présentées dans les jardins.

La Collection de la Fondation Villa Datris

Au fil des années, la Fondation Villa Datris a acquis des œuvres d'artistes présentées lors de ses expositions thématiques. Les choses se sont faites graduellement, naturellement. Danièle Kapel-Marcovici et Tristan Fourtine ont eu l'idée et le désir de réunir un certain nombre d'œuvres afin de constituer progressivement une Collection qui garderait la trace de leurs expositions. Éclectique et éclairée, la Collection de la Villa Datris réunit des artistes de renom présents dans des musées internationaux, tels Victor Vasarely, François

Morellet, Jesús-Rafael Soto, Julio Le Parc... Ainsi que des artistes contemporains comme Joana Vasconcelos, Chiharu Shiota, Loris Cecchini, Élias Crespin... En 2016, la Villa Datris a présenté l'essentiel de sa Collection lors d'une grande exposition : « Sculpture en Partage », à l'Isle-sur-la-Sorgue.

L'Espace Monte-Cristo à Paris

Mais pour Danièle Kapel-Marcovici et Tristan Fourtine, il ne s'agissait pas seulement d'acheter des œuvres, de les garder en circuit fermé : « Cette collection, nous voulions la montrer, la faire vivre ! ». La première étape de cette nouvelle démarche a ainsi été l'ouverture à Paris en 2014 de l'Espace Monte-Cristo, pour y exposer de façon ponctuelle une partie du fond de la Collection, avec un focus chaque année sur les acquisitions de la dernière exposition de la Villa Datris. Depuis mars 2018, placé sous la responsabilité de Pauline Ruiz et Jules Fourtine, l'Espace Monte-Cristo confirme son identité de lieu de présentation parisien de la Collection permanente de la Fondation Villa Datris, qui s'agrandit chaque année d'offres nouvelles.

La Villa Datris de 2011 à 2018

Dès la première année, l'élan est donné, et depuis 2011, huit expositions thématiques se sont succédé. La reconnaissance de la Villa Datris a ainsi pu asseoir rapidement sa notoriété, sa visibilité et son rayonnement, grâce à ses expositions annuelle, avec une volonté assumée de rendre l'art contemporain accessible à tous les publics grâce à ses expositions ouvertes de mai à octobre. Le mécénat, qui est au cœur de la politique culturelle de la Fondation, se traduit en effet par un accès gratuit aux expositions, aux conférences ainsi qu'aux visites guidées pour les groupes, les adultes et les écoles organisées par une équipe dédiée aux médiations culturelles.

Depuis son ouverture, la Fondation Villa Datris fonctionne comme un musée vivant, chaque exposition crée l'événement, attire et élargit son public. Actuellement, elle accueille près de 45 000 visiteurs par an, et depuis sa création, plus de 250 000 visiteurs ont pu découvrir ses expositions.

La volonté de conserver intacte l'âme de cette demeure provençale et de ses jardins permet à la Fondation Villa Datris de se démarquer en proposant l'authenticité d'un lieu d'échanges, de rencontres et surtout de partage, qui participe pleinement à l'essor culturel et artistique de l'Isle-sur-la-Sorgue et de toute la région.



La villa Datris côté nord avec les œuvres de Mireille Fulpius et Lilian Bourgeat © Photo : Franck Couvreur

TISSAGE TRESSAGE

quand la sculpture défile
à Paris !

Suite au succès de l'exposition *Tissage Tressage... quand la sculpture défile* à l'Isle-sur-la-Sorgue en 2018 qui a réuni plus de 43 000 visiteurs, la Fondation Villa Datris propose de dérouler le fil de l'histoire du tissage dans l'art contemporain à travers une sélection de 43 œuvres présentées dans son lieu parisien, l'Espace Monte-Cristo. Ce fil déroulé dans tous les corridors de la Villa poursuivra donc son chemin jusqu'à Paris pour entrelacer les œuvres d'artistes français et internationaux, des années 60 à nos jours, et faire découvrir les nouvelles œuvres entrées dans la Collection.

La deuxième partie du XXe siècle a été le théâtre de l'émancipation de l'art textile qui entraîna la remise en cause de ses codes traditionnels. En devenant sculpture, le tissage et le tressage tendent à exprimer une autre vérité à la fois singulière et universelle, tout en s'entremêlant à de grands courants de pensée comme le structuralisme ou le féminisme. Les artistes contemporains bousculent nos repères par le détournement du motif, de l'échelle ou du matériau. Ils s'affranchissent des deux vocations premières, utile et décorative, attribués au textile et retrouvent l'essence symbolique du fil, du nœud, du lien.

Cette exposition réunit 27 artistes, et collectifs talents émergents ou reconnus, tels que Caroline Achaintre, Pierre Daquin, Sonia Delaunay, Sheila Hicks, Chiharu Shiota, Meschac Gaba, Annette Messager, Amélie Giacomini & Laura Sellies, Laure Prouvost qui représentera la France lors de la prochaine Biennale de Venise en 2019. Parmi les artistes présentés, c'est à Marinette Cueco qu'a été confiée une partie de l'espace d'exposition. Telle une araignée, elle entrelace, capture et met en pelote. Mêlant rigueur scientifique et patience de cueilleuse, elle travaille la vulgaire « herbaïlle » qui se métamorphose sous ses mains expertes en une œuvre gracieuse et puissante dégageant une poésie communicative.

Jules Fourtine et Pauline Ruiz





L'entrée de l'Espace Monte-Cristo © Photo : Espace Monte-Cristo

Les REMERCIEMENTS

MILLE MERCI AUX PERSONNES QUI ONT PARTICIPÉ À CETTE EXPOSITION AINSI QU'À L'ÉQUIPE DE L'ESPACE MONTE-CRISTO

L'EXPOSITION

Commissariat d'exposition et scénographie :
Jules Fourtine et Pauline Ruiz

Textes : **Pauline Ruiz et Rachel Stella** pour **Marinette Cueco**

Vidéaste : **François Castelot**

Agence de communication : **Odyance / Pierre Guerville**

Photographe : **Franck Couvreur et Bertrand Hugues**

Équipe régie : **Silvère Caquant, Nadhair Benaïche
et Corado Cardone**

Mise en lumière : **Philippe Berthé**

L'ÉQUIPE DE LA VILLA DATRIS

Responsable : **Jules Fourtine**

Coordination : **Pauline Ruiz**

Médiation culturelle : **Pauline Ruiz**

Communication : **Benjamin Gabriele**

Animation pédagogique : **Suzanne Kretz**

Responsable accueil : **Suzanne Kretz**

Jules Fourtine et Pauline Ruiz adressent leurs remerciements

Pour leur collaboration :

Marinette Cueco

Colette Colla et l'équipe de la Galerie Univer

Pour leur contribution et le prêt de leurs œuvres :

Danièle Kapel-Marcovici

Mireille Fulpius

Anne Lacouture

RAJA

YZO

Partenaires :

ATELIERS DU PÈRE-LACHAISE ASSOCIÉS

ART PARIS ART FAIR 2019

REVELATIONS 2019



Les artistes DE L'EXPOSITION

Caroline **ACHAINTRE**

Alice **ANDERSON**

Rina **BANERJEE**

Cathryn **BOCH**

Lilian **BOURGEAT**

Collectif de femmes du **BURKINA FASO**

Awena **COZANNET**

Marinette **CUECO**

Pierre **DAQUIN**

Sonia **DELAUNAY**

Mireille **FULPIUS**

Meschac **GABA**

Amélie **GIACOMINI** & Laura **SELLIES**

Jacin **GIORDANO**

Stéphanie-Maï **HANUŠ**

Sheila **HICKS**

Christian **JACCARD**

Anne **LACOUTURE**

Annette **MESSAGER**

Édith **MEUSNIER**

Laure **PROUVOST**

Patrick **SAYTOUR**

Chiharu **SHIOTA**

Judy **TADMAN**

Joana **VASCONCELOS**

YZO

Antonella **ZAZZERA**

Les œuvres de la Collection

DERNIERES ACQUISITIONS

- 1/ Caroline Achaintre, *Brutus*, 2016
- 2/ Alice Anderson, *Spiritual Machines Statuette 16*, 2018
- 2/ Alice Anderson, *Spiritual Machines Statuette 17*, 2018
- 2/ Alice Anderson, *Spiritual Machines Statuette 18*, 2018
- 3/ Cathryn Boch, *Sans titre*, 2016
- 4/ Awena Cozanet, *Woman, look at you !*, 2003
- 5/ Marinette Cueco, *Tondo*, 1992
- 6/ Pierre Daquin, *Quatre coins pliés*, 1969
- 7/ Meschac Gaba, *Fela Kuti (perruque MAVA-Musée d'art de la vie active)*, 2010-2011
- 8/ Amélie Giacomini & Laura Sellies, *Celle qui a tourné dix mille fois sept fois sa langue dans sa bouche avant de ne pas parler, ou elle en est morte, ou elle connait sa langue et sa bouche mieux que tous*, 2017
- 9/ Jacin Giordano, *Mask for hunting rainbows (Dot face)*, 2013
- 10/ Jacin Giordano, *Mask for hunting rainbows (Pumpkin)*, 2013
- 11/ Sheila Hicks, *TBT*, 2018
- 12/ Christian Jaccard, *Outils tresse*, 1972
- 13/ Patrick Saytour, *Cerceau*, 1978
- 14/ Patrick Saytour, *Cerceau*, 1978
- 15/ Judy Tadman, *Standing stone*, 2010
- 16/ Antonella Zazzera, *Armonico LXXXV*, 2008

13/



14/



2/



15/



1/



9/



10/



3/



12/



6/



Parcours

THEMATIQUE

TRADITION ET MODERNITÉ

Dès la fin des années 50, l'art textile trouve un nouveau souffle en devenant le terrain de jeux des artistes abstraits, à l'image de **Sonia Delaunay**, qui explorent gestuelles, techniques, couleurs et textures.

Avec la création de la Biennale de la Tapisserie à Lausanne en 1961, l'art textile s'affranchit de ses codes traditionnels : étudié dans son aspect plastique, le textile prend vie grâce à sa souplesse et sa porosité. Cette ambition donne naissance à la Nouvelle Tapisserie, sous les mains d'artistes précurseurs tels **Pierre Daquin**. Pour d'autres, le textile est le matériau idéal pour dessiner et déployer la couleur dans l'espace, comme **Sheila Hicks**, influencée dans ses voyages des savoir-faire des cultures extra-occidentales.

À la fin des années 60, les artistes s'affranchissent de la représentation classique des arts et détournent les éléments du tableau avec des matériaux populaires, crédités de peu de valeur culturelle et marchande. **Patrick Saytour** utilise des tissus et matériaux kitch pour leur sens festif, coloré et ironique ; **Christian Jaccard**, quant à lui, choisit la corde pour créer ses nœuds-outils. Les cordes qui s'entrelacent dans son travail se figent pour reproduire une matière naturelle chez **Judy Tadman**.

IDENTITÉS TEXTILES

Dans les années 60, les pratiques de tisser et tresser, liées autrefois à l'intime et au domestique, entrent dans l'espace d'exposition et intègrent le vocabulaire artistique contemporain. Traditionnellement associé au genre féminin, cet art considéré comme mineur devient le moyen d'expression d'artistes femmes, parmi lesquelles **Annette Messager** : elles proposent leurs visions de la féminité, veulent être reconnues au même titre que les hommes sur la scène artistique.

Du vêtement à la corde de guitare, le fil fait partie de notre vie quotidienne. Les artistes utilisent ces objets familiers en les détournant, comme chez **Alice Anderson** et **Lilian Bourgeat**, ou en leur donnant un caractère identitaire à l'image des sculptures de **Joana Vasconcelos** et de **Meschac Gaba**.

11/



TBT 2018 / Sheila Hicks
Collection Fondation Villa Datris Photo © Franck Couvreur



Automne 1970 / Sonia Delaunay
Collection privée © Photo : Galerie Lahumière

Revisitant le textile de mobilier et de décoration, **Laure Prouvost** se joue des objets de tous les jours dans la narration d'un quotidien inquiétant ; dans la tapisserie de **Caroline Achaintre**, le masque met en évidence nos multiples identités.

TISSER LE MONDE

Nos civilisations sont le fruit d'un tissage culturel fondé sur nos savoir-faire les plus anciens. S'intéressant aux outils de mesure intemporels, **Lilian Bourgeat** se joue des proportions et agrandit de manière déroutante et monumentale une corde à nœud. **Antonella Zazzera** utilise quant à elle les propriétés conductrices du cuivre pour créer une trame de fils qui accrochent la lumière et provoquent d'intenses effets vibratoires.

Mais le tissage tresse et nourrit aussi l'imaginaire collectif et nous fait revoir nos liens, nos interfaces au monde. Il évoque le mythe des Amazones chez **Rina Banerjee** ou des civilisations lointaines chez **Jacin Giordano**. Certaines œuvres naissent même au hasard de rencontres comme pour **Stéphanie-Maï Hanuš** et **Awena Cozannet**.

Évoquant le lien dans sa dimension symbolique, l'œuvre de **Cathryn Boch** utilise le fil comme la métaphore de ses trajectoires de vie. Dans sa portée universelle, le maillage fédérateur des œuvres d'**Anne Lacouture** et de **Chiharu Shiota** nous rappelle également ce en quoi nous sommes tous liés.



Fela Kuti 2010-2011 / Meschac Gaba
Collection Fondation Villa Datris © Photo : Marc Damage



Returned from the Amazons, returned from East, returning to bring beauty of their flowers in jungles sewn, returning with animals from the "altar of afar" with samples of people, furnishings, sugar and clove, spicing...
2016 / Rina Banerjee
Collection privée - Photo © Tutti images



Onantsira 2015 / Anne Lacouture
Courtesy de l'artiste © Photo : Espace Monte-Cristo

16/



Armonico LXXXV 2008 / Antonella Zazzera
Collection Fondation Villa Datris © Photo : Espace Monte-Cristo

Robe noire du Chaman Zita-Niya 2009 / Stéphanie-Maï Hanuš
Collection Groupe RAJA © Photo : Espace Monte-Cristo

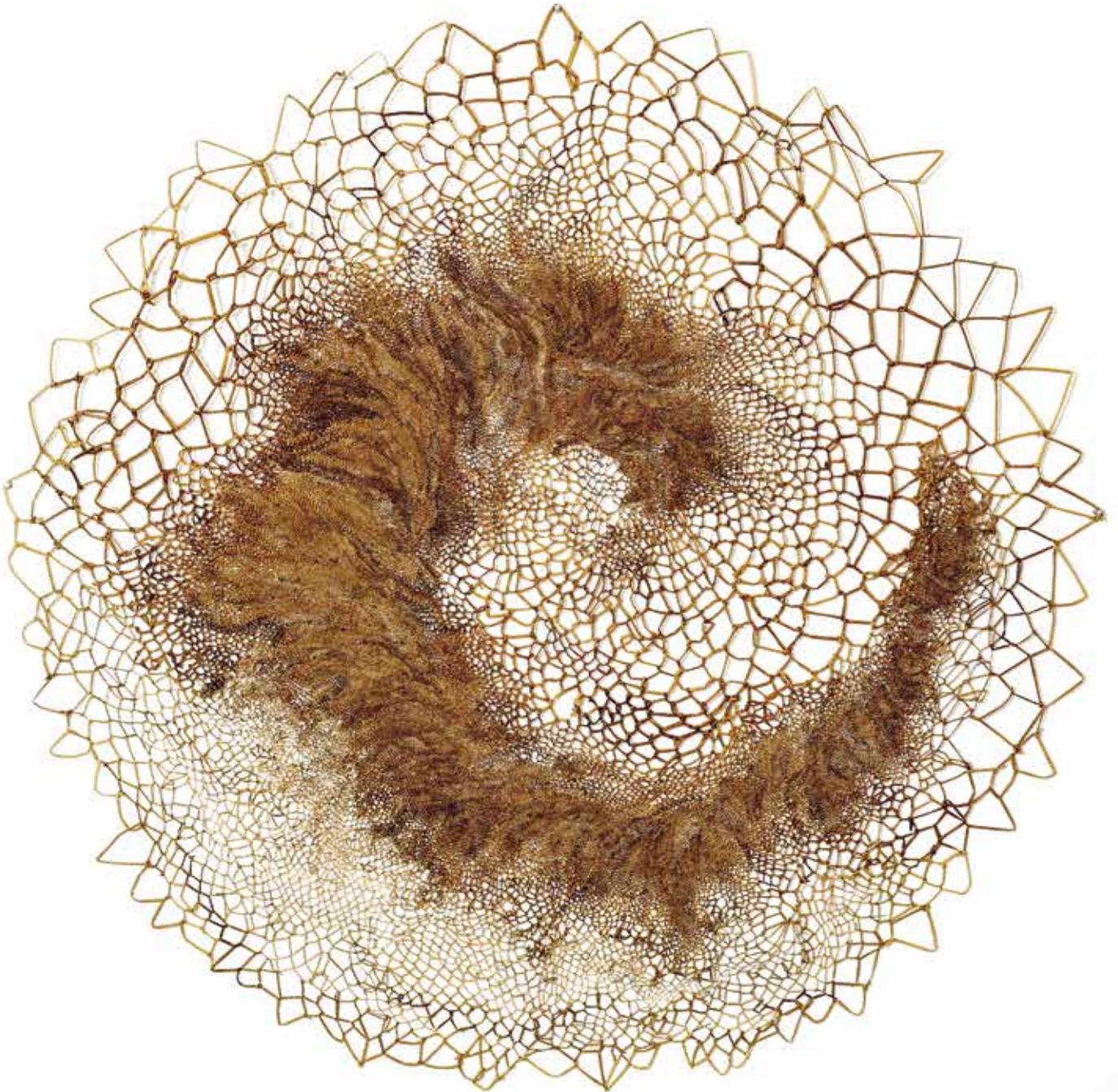
4/



Woman, Look at you! 2003 / Awena Cozannet
Collection Fondation Villa Datris © Photo : Espace Monte-Cristo



State of Being (Globe) 2012 / Chiharu Shiota
Collection Fondation Villa Datris © Photo : Espace Monte-Cristo © ADAGP



Artiste invitée

MARINETTE CUECO

Hors des sentiers battus

L'Espace Monte-Cristo a souhaité mettre à l'honneur Marinette Cueco. Suite à l'acquisition de son *Tondo* par la Fondation Villa Datriis, un espace d'exposition est confié à l'artiste dans le cadre de l'exposition *Tissage Tressage... quand la sculpture défile à Paris !* Lors de cette carte blanche, Marinette Cueco a assuré le choix et la scénographie des quatorze œuvres exposées, dont la mise en place d'une installation extérieure.

À l'occasion de cette précieuse collaboration, une publication commune, produite avec la Galerie Univer, atteste de cette année toute particulière durant laquelle Colette Colla lui consacre à la fois son stand lors de la foire Art Paris ainsi qu'une exposition du 27 mars au 28 mai 2019.

« L'ambition de Marinette Cueco est de maîtriser la nature comme source de matériau mais aussi de formes. Botaniste à la manière de Jean-Jacques Rousseau, c'est à dire sans maître, elle herborise par rapport à sa démarche esthétique. *La botanique, comme sa pratique, se fonde sur l'observation. Les lieux, la nature du terrain, les conditions météorologiques sont déterminants pour la science comme pour son art. Elle consigne toutes ces informations de manière assez orthodoxe dans des carnets où elle note aussi ses recherches concernant l'identification de ses trouvailles, leur nom vernaculaire et scientifique. Quand elle ramasse les plantes, elle accomplit une tâche purement utilitaire, alors que traitement, mise en forme et disposition de la matière végétale sont des activités créatrices.

L'activité créatrice est productive, elle fait ce qui n'existe pas encore. Dans le processus de création de Marinette Cueco on constate aussi un aspect performatif : faire du travail est le travail.

L'ethnobotaniste puise dans l'histoire du corps à l'œuvre pour rechercher ses gestes. Des techniques traditionnelles du textile elle retient : tisser, filer, tricoter, crocheter, coudre ; de l'agriculture : faucher cueillir, tailler, égrainer. Pour être efficaces ces actions demandent à être exécutées avec un esprit tranquille et détaché de la mondanité, qui se reporte dans les œuvres lors de leur production. Quand nous prêtons notre plus vive attention, ces actions réfléchies, scrupuleuses, enregistrées dans les formes, interpellent nos sens et nous procurent le bonheur particulier de l'esthétique botanique.

La productivité de l'esthétique botanique s'exprime dans la grande diversité typologique des œuvres de Marinette Cueco. On peut en évoquer quelques-unes. Les éphémères sont réalisées in situ : souvent dans une forêt ou un pré, une intervention à grande échelle, non agressive et tout adaptée au lieu. Les spectaculaires comptent comme ensembles ou décors : constituées d'éléments en volume rassemblés dans un lieu dedans ou dehors. Les graphiques : oscillantes entre la sculpture et le dessin, destinées à être accroché au mur. À l'échelle monumentale notons les « Herberies » qui sont accumulations de matériel végétal souvent monochromes. Et puis les herbiers à la façon de Marinette : qui ne sont pas des recueils pour l'instruction botanique mais de la mise en forme de plantes pour des recherches plastiques. »

Extrait de *Marinette Cueco plastique la botanique*
par Rachel Stella



*« Il ne faut pas, chère amie, donner à la botanique une importance qu'elle n'a pas ; c'est une étude de pure curiosité, et qui n'a d'autre utilité réelle que celle que peut tirer un être pensant et sensible de l'observation de la nature et des merveilles de l'univers. L'homme a dénaturé beaucoup de choses pour les mieux convertir à son usage : en cela il n'est point à blâmer ; mais il n'en est pas moins vrai qu'il les a souvent défigurées, et que, quand, dans les œuvres de ses mains, il croit étudier vraiment la nature, il se trompe. Cette erreur a lieu surtout dans la société civile ; elle a lieu de même dans les jardins. »



Le jardin DES PENELOPES

Le Jardin des Pénélope bucolique et verdoyant de l'Isle-sur-la-Sorgue fait place à l'atmosphère cendrée, lunaire de notre patio parisien. Cet espace accueille deux œuvres fortes illustrant la résilience et la force des natures opprimées.

Le tapis boucharaouïte d'**Amélie Giacomini** et **Laura Sellies**, noué en fibre de carbone par des tisseuses de l'Atlas, constitue le symbole des femmes dont les moyens d'expression sont réduits. L'œuvre a été réalisée en vue d'un film et traite de la fonction du tissage comme acte de résistance dans certaines géographies. Réalisé par des femmes, le tapis est à la fois le gardien des traditions orales, porteur de messages clandestins et garant d'une mémoire collective féminine.

L'artiste **YZO** sonde quant à elle les rapports de domination que l'humain fait peser sur son environnement. *Délivrance* est une installation conçue pour la Villa Datrix à l'Isle-sur-la-Sorgue, adaptée pour cette exposition à notre loft industriel parisien. Elle représente un carcan, une pelure, symbolisant l'asservissement, la contrainte mais également l'enveloppe vidée de son essence. Quand il utilise la nature comme une ressource, une richesse disponible et infinie, l'Humain se comporte alors comme le maître du monde, dominant ce qui l'entoure.





*Celle qui a tourné dix mille fois sept fois sa langue dans sa bouche avant de ne pas parler,
ou elle en est morte, ou elle connaît sa langue et sa bouche mieux que tous*
2017 / Amélie Giacomini et Laura Sellies
Collection Fondation Villa Datris © Photo : Espace Monte-Cristo

Les activités DE LA FONDATION

En 2019, l'Espace Monte-Cristo vous propose un programme d'activités autour de l'exposition *Tissage Tressage... quand la sculpture défile à Paris !*, afin d'en découvrir les facettes vivantes, insolites et ludiques. Adapté à tous les publics et en entrée libre !

VISITES GUIDÉES

Tous les samedis à 16h, nous vous proposons de suivre une visite guidée afin de découvrir ou redécouvrir l'exposition et son parcours, ses grands principes et anecdotes, pour une immersion totale dans la sculpture contemporaine.

Des visites de groupes sont également proposées, elles se déroulent uniquement sur prise de rendez-vous.

ÉVÈNEMENTS

• Visites nocturnes

L'Espace Monte-Cristo organise des visites nocturnes une fois par mois. À la tombée de la nuit, laissez-vous guider et découvrez comment les œuvres se révèlent à la lumière de notre lampe torche !

• Films

Découvrez le film de l'exposition *Tissage Tressage... quand la sculpture défile* présentée à l'Isle-sur-la-Sorgue en 2018 suivi d'interviews des artistes de l'exposition.

RENDEZ-VOUS

L'Espace Monte-Cristo participe à la Nuit des Musées le 18 mai 2019, à cette occasion nous serons ouverts en nocturne et présenterons des animations inédites.

CONFÉRENCES

Les conférences organisées à l'Espace Monte-Cristo tous les mois sont des moments de rencontre et de découverte avec les artistes de l'exposition ou des historiens et critiques d'art invités.

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Des ateliers créatifs sont organisés, pour jeune public et adultes, inspirés des thématiques de *Tissage Tressage... quand la sculpture défile à Paris !*, des œuvres et artistes présentés dans l'exposition (atelier payant : 10€).

En mars, Tradition et modernité :

- « Autour de l'œuvre de Sheila Hicks » dès 7 ans :
samedi 9 mars à 11h

- « Couleur et matière : de Sonia Delaunay à Pierre Daquin »
pour adultes : **samedi 16 mars à 11h**

En avril, Hors des sentiers battus : Marinette Cueco :

- « Les entrelacs de Marinette Cueco » dès 7 ans :
le samedi 6 avril à 11h

- « Les pierres captives de Marinette Cueco » dès 7 ans :
le samedi 20 avril à 11h

En mai, Identités textiles :

- « Les objets emmaillotés de Meschac Gaba » dès 7 ans :
samedi 4 mai à 11h

- « Les statuettes d'Alice Anderson » atelier adultes :
samedi 18 mai à 11h



ACTIONS PÉDAGOGIQUES (suite)

En juin, Tisser le monde :

- « Les masques de Jacin Giordano » dès 7 ans :

samedi 1^{er} juin à 11h

- « Les cartes de Cathryn Boch » pour adultes :

samedi 15 juin à 11h

VISITES SCOLAIRES

Des visites scolaires guidées par un médiateur sont organisées, suivies d'ateliers pédagogiques créatifs, menés par une animatrice pédagogique, permettant aux élèves d'expérimenter la matière textile.

ESPACE DE LECTURE

Des catalogues et monographies d'artistes sont disponibles dans notre espace de lecture au 1^{er} étage afin de permettre aux visiteurs d'approfondir leur connaissance sur les œuvres, les artistes et l'exposition.

Vous pourrez également redécouvrir les précédentes expositions de la Villa Datriis à travers ses catalogues d'exposition.

PARTENARIATS

L'Espace Monte-Cristo noue des partenariats avec de nombreux acteurs culturels locaux et internationaux.

Des relations privilégiées sont mises en place avec les Ateliers du Père Lachaise Associés dont les journées portes-ouvertes se déroulent du 11 au 13 mai 2019.

Cette année et dans le cadre de notre collaboration avec l'artiste, un catalogue commun a été produit avec la Galerie Univer sur l'œuvre de Marinette Cueco.

L'exposition *Tissage Tressage... quand la sculpture défile à Paris !* participe à la programmation Hors-les-Murs de deux manifestations internationales : Art Paris Art Fair du 3 au 7 avril 2019 ainsi que Révélations, biennale internationale des métiers de l'art et de la création du 23 au 26 mai 2019.

8 ANS D'EXPOSITIONS DE 2011 À 2018 À LA FONDATION VILLA DATRIS

Depuis sa création en 2011, la Fondation Villa Datris pour la sculpture contemporaine dévoile chaque année une exposition thématique à l'interprétation libre, offrant une lecture originale et engagée de la création de son temps. Dans une confrontation toujours tonique, joyeuse, stimulante, les œuvres d'artistes internationalement reconnus ou émergents investissent les lieux, des volumes intérieurs de la Villa Datris à son jardin enchanteur au bord de la Sorgue. Invitant à une découverte passionnée de la sculpture d'aujourd'hui, les expositions thématiques de la Villa Datris ne cessent d'en explorer toutes les facettes, avec Sculptures Plurielles (2011) ; Mouvement et Lumière (2012) ; Sculptrices (2013) ; Sculpture du Sud (2014) ; Archi-Sculpture (2015) ; Sculpture en Partage (2016) ; de Nature en Sculpture (2017) et Tissage, Tressage quand la sculpture défile (2018).



Tissage, Tressage... quand la sculpture défile 2018

Exploration des différents modes d'expression de la sculpture contemporaine à travers l'art textile, le tissage et le tressage.

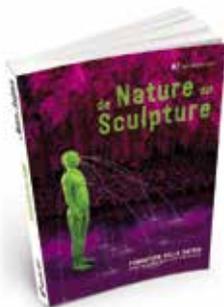
- 172 pages
- 74 artistes présentés et 106 sculptures



Sculpture du Sud 2014

Tour d'horizon des expressions artistiques du bassin méditerranéen.

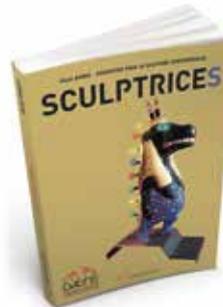
- 126 pages
- 50 artistes présentés et 75 sculptures



de Nature en Sculpture 2017

Un nouveau regard porté sur le thème de la nature vue à travers le prisme de l'art, et en particulier celui de la création contemporaine.

- 152 pages
- 64 artistes présentés



Sculptrices 2013

Dédié à la sculpture des femmes artistes.

- 160 pages
- 60 artistes présentés et 96 sculptures



Sculpture en partage 2016

Une sélection d'œuvres issues de la Collection de la Fondation Villa Datris, quintessence de cinq années de découvertes et de partage.

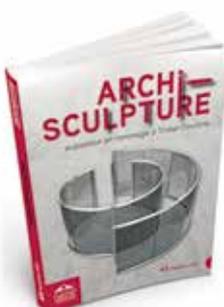
- 196 pages
- 85 artistes présentés, 105 sculptures et 3 focus jeunes artistes



Mouvement et lumière 2012

Exploration de l'art cinétique, optique et interactif.

- 124 pages
- 46 artistes présentés et 85 sculptures



Archi-Sculpture 2015

Hommage à Tristan Fourtine. Dialogue et interactions entre architecture et sculpture.

- 212 pages
- 100 architectes et sculpteurs, 95 sculptures, 25 maquettes, 19 œuvres monumentales et 10 installations in situ

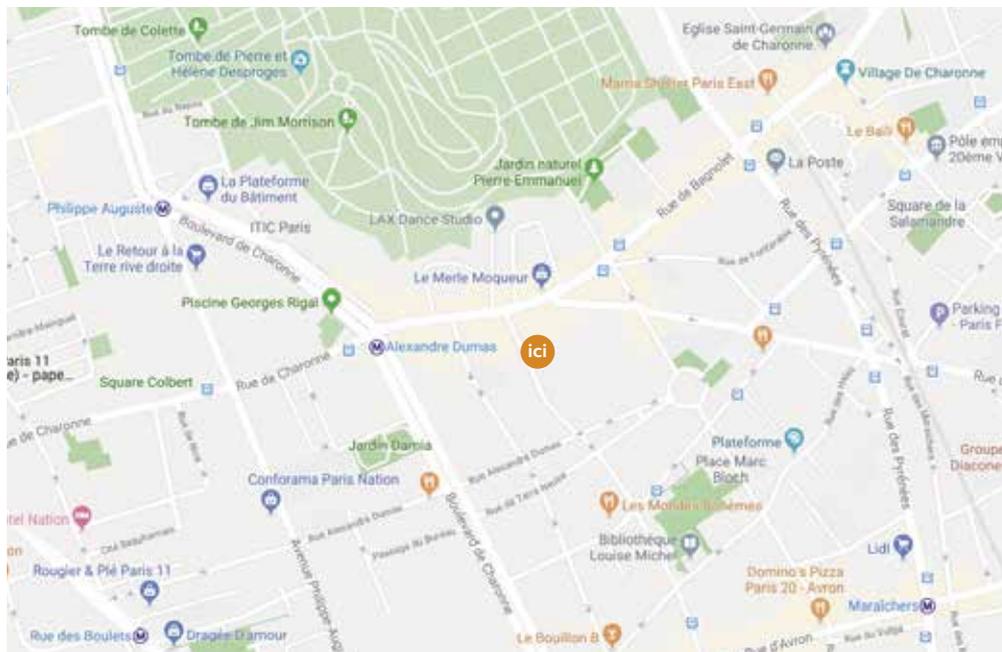


Sculptures plurielles 2011

Consacré à la diversité des approches et des techniques.

- 179 pages
- 69 artistes présentés et 120 sculptures

Infos PRATIQUES



CONTACT

9, rue Monte-Cristo
75020 PARIS
Tél. 01 48 17 60 60

montecristo@fondationvilladattris.com

OUVERTURE

Du mercredi au samedi et le premier dimanche de
chaque mois de 14h à 18h30
Du 15 février au 29 juin 2019

ENTRÉE GRATUITE

- L'Espace Monte-Cristo est ouvert toute l'année, à tous et l'entrée est libre.

ACCÈS

- Métro 2 > Alexandre Dumas
- Métro 9 > Buzenval
- Bus 76 > La Réunion

MÉDIAS

L'Espace Monte-Cristo décline et présente son offre culturelle sur différents supports numériques pour entretenir un lien permanent avec ses visiteurs et les amateurs d'art :

- Le site internet www.fondationvilladattris.com est un moyen indispensable pour organiser et approfondir la visite. Un agenda est consultable en ligne pour être informé des événements organisés au tour de l'exposition.

- Des interviews d'artistes : vidéos diffusées sur le site et sur les réseaux.
- L'Espace Monte-Cristo est sur les réseaux sociaux :
Facebook : @espacemontecristo
Instagram : espacemontecristo



Relations AVEC LA PRESSE

À L'ATTENTION DES JOURNALISTES ET DES MÉDIAS

Notre agence de presse HEYMANN, RENOULT ASSOCIÉES se tient à votre disposition si vous souhaitez solliciter une interview :

HEYMANN, RENOULT ASSOCIÉES
Agnès Renoult et Leïla Zamiaty

01 44 61 76 76
l.zamiaty@heyman-renoult.com

Visuels sur www.heyman-renoult.com

NOTES



9, rue Monte-Cristo
75020 PARIS
Tél. 01 48 17 60 60
montecristo@fondationvilladatris.com

www.fondationvilladatris.com