

**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**

Exposition
du **13 SEPTEMBRE 2019**
au **12 JANVIER 2020**

**ESPACE MONTE-CRISTO
PARIS**

MARE NOSTRUM

identités méditerranéennes



LA FRATRIE, La misère est plus douce au soleil, 2013 - ADAGP, Paris, 2019 - Photo : Tim Perceval


**FONDATION
VILLA
DATRIS**
POUR LA SCULPTURE
CONTEMPORAINE
**ESPACE MONTE-CRISTO
PARIS**

Retrouvez toutes les infos en ligne
www.fondationvilladatris.com

« La mer joint les régions qu'elle sépare »

Alexander Pope

Dossier pédagogique

SOMMAIRE

LA FONDATION VILLA DATRIS.....	4
COMMUNIQUÉ DE PRESSE.....	6
LES ARTISTES.....	7
LA MUSE MÉDITERRANÉE.....	8
BERCEAU DES CIVILISATIONS.....	11
TERRE D'ENJEUX.....	14
CARTE BLANCHE À LA FRATRIE.....	17
ATELIERS PÉDAGOGIQUES.....	18
INFOS PRATIQUES.....	19

La Fondation **VILLA DATRIS** pour la sculpture contemporaine



La création de la Fondation Villa Datris

À l'origine de la Fondation Villa Datris, il y a eu en premier lieu cet attrait irrésistible pour le Sud, la Provence, et tout spécialement L'Isle-sur-la-Sorgue et le Luberon, où Danièle Kapel-Marcovici et Tristan Fourtine vont passionnément rechercher un ancrage et une évasion. Simultanément, il y avait déjà chez eux depuis longtemps une attraction tout aussi puissante pour l'art, et en particulier pour l'abstraction et la sculpture sous toutes ses formes. L'idée de faire découvrir la sculpture contemporaine à travers des expositions destinées au public commence alors à faire son chemin... En 2010, la visite d'une grande demeure provençale fin XIXe, en bord de Sorgue, lieu providentiel, est le catalyseur qui permet au projet de prendre corps : la Villa Datris est née. Elle tire son nom de l'alliance des prénoms de Danièle et Tristan, scellant cet exaltant projet artistique mené à deux, soutenu par un cercle d'amis.

En 2011, la Villa Datris ouvre ses portes au public, sous la forme d'un centre d'art privé qui a pour originalité et pour vocation de promouvoir la sculpture contemporaine à travers la présentation d'une exposition annuelle thématique. D'emblée, la sculpture s'est imposée comme une évidence pour Danièle Kapel-Marcovici et Tristan Fourtine - qui était architecte. Tous deux ont choisi la sculpture qui les a toujours captivés par son volume, son occupation de l'espace, la volupté du toucher ou la multitude des facettes de l'œuvre qui apparaissent à chaque déplacement du regard. De plus, rares sont les espaces d'art en France qui soient dédiés uniquement et entièrement à la sculpture contemporaine, à l'intérieur et dans les jardins, ce qui a permis à la Fondation Villa Datris de se créer une identité unique. Son atout est d'offrir un cadre à la fois intime et convivial pour la découverte de la sculpture contemporaine, avec aujourd'hui un espace total d'exposition de 500 m² sur quatre niveaux, complété par le parcours de sculptures présentées dans les jardins.

La Collection Fondation Villa Datris

Au fil des années, la Fondation Villa Datris a acquis des œuvres d'artistes présentées lors de ses expositions thématiques. Les choses se sont faites graduellement, naturellement. Danièle Kapel-Marcovici et Tristan Fourtine ont eu l'idée et le désir de réunir un certain nombre d'œuvres afin de constituer progressivement une Collection qui garderait la trace de leurs expositions. Éclectique et éclairée, la Collection Fondation Villa Datris réunit des artistes de renom présents dans des musées internationaux, tels Victor Vasarely, François Morelet, Jesús-Rafael Soto, Julio Le Parc... Ainsi que des artistes

contemporains comme Joana Vasconcelos, Chiharu Shiota, Loris Cecchini, Élias Crespín... En 2016, la Villa Datris a présenté l'essentiel de sa Collection lors d'une grande exposition : « Sculpture en Partage », à L'Isle-sur-la-Sorgue.

L'Espace Monte-Cristo à Paris

Mais pour Danièle Kapel-Marcovici et Tristan Fourtine, il ne s'agissait pas seulement d'acheter des œuvres, de les garder en circuit fermé : « Cette Collection, nous voulions la montrer, la faire vivre ! ». La première étape de cette nouvelle démarche a ainsi été l'ouverture à Paris en 2014 de l'Espace Monte-Cristo, pour y exposer de façon ponctuelle une partie du fond de la Collection, avec un focus chaque année sur les acquisitions de la dernière exposition de la Villa Datris.

Depuis mars 2018, placé sous la responsabilité de Pauline Ruiz et Jules Fourtine, l'Espace Monte-Cristo confirme son identité de lieu de présentation parisien de la Collection permanente de la Fondation Villa Datris, qui s'agrandit chaque année d'offres nouvelles.

La Villa Datris de 2011 à 2019

Dès la première année, l'élan est donné, et depuis 2011, neuf expositions thématiques se sont succédé.

La reconnaissance de la Villa Datris a ainsi pu asseoir rapidement sa notoriété, sa visibilité et son rayonnement, grâce à ses expositions annuelles, avec une volonté assumée de rendre l'art contemporain accessible à tous les publics grâce à ses expositions ouvertes de mai à octobre. Le mécénat, qui est au cœur de la politique culturelle de la Fondation, se traduit en effet par un accès gratuit aux expositions, aux conférences ainsi qu'aux visites guidées pour les groupes, les adultes et les écoles organisées par une équipe dédiée aux médiations culturelles.

Depuis son ouverture, la Fondation Villa Datris fonctionne comme un musée vivant, chaque exposition crée l'événement, attire et élargit son public. Actuellement, elle accueille près de 45 000 visiteurs par an, et depuis sa création, plus de 250 000 visiteurs ont pu découvrir ses expositions.

La volonté de conserver intacte l'âme de cette demeure provençale et de ses jardins permet à la Fondation Villa Datris de se démarquer en proposant l'authenticité d'un lieu d'échanges, de rencontres et surtout de partage, qui participe pleinement à l'essor culturel et artistique de L'Isle-sur-la-Sorgue et de toute la région.



Vue de la salle La Muse Méditerranée, Espace Monte-Cristo

MARE NOSTRUM

identités méditerranéennes

Du 13 septembre 2019 au 12 janvier 2020, l'**Espace Monte-Cristo** présente *Mare Nostrum : identités méditerranéennes* s'inspirant de l'exposition *Sculpture du Sud* présentée en 2014 à la **Fondation Villa Datris** à L'Isle-sur-la-Sorgue. À travers une nouvelle scénographie, l'**Espace Monte-Cristo** pose un autre regard sur les œuvres de la **Collection Fondation Villa Datris** et évoque les différents visages de la culture méditerranéenne.

Durant l'Antiquité, *mare nostrum* ou « notre mer » est l'expression latine utilisée par les Romains pour désigner la Méditerranée. Reprise par Mussolini pour sa propagande fasciste et colonialiste, elle devient en 2013 le nom d'une opération humanitaire visant à secourir en mer les immigrés clandestins.

Tantôt clivant ou fédérateur, le sens de cette puissante formule a évolué dans l'Histoire, à l'image du bassin méditerranéen lui-même. Cependant, trois facettes semblent immuables à l'identité de la mer Méditerranée : source intarissable d'inspiration, elle est à la fois berceau des civilisations et terre de conflits.

C'est autour de ces trois thématiques qu'est constitué le parcours de l'exposition composé d'une quarantaine de sculptures.

À l'occasion de la carte blanche qui lui est confiée, le collectif **LA FRATRIE**, composé de Karim et Luc Berchiche, investit une partie de l'espace d'exposition en abordant de grandes problématiques du bassin méditerranéen, telles que le dérèglement climatique, l'exil et l'identité transnationale. Pointant avec malice les paradoxes humains, leurs œuvres présentent des scénettes miniatures ponctuées de messages percutants qui viennent interroger le visiteur avec humour.



Vue de la salle consacrée à LA FRATRIE, Espace Monte-Cristo

Les artistes **DE L'EXPOSITION**

Karim & Luc **BERCHICHE - LA FRATRIE**

Caroline **ACHAINTRE**

Yaacov **AGAM**

BEN

Cathryn **BOCH**

Nisa **CHEVÈNEMENT**

Jean **DENANT**

Daniel **DEZEUZE**

Hakima **EL DJOUDI**

Pascal **FANCONY**

Jean-Claude **FARHI**

Amélie **GIACOMINI & Laura SELLIES**

JORDI

Nadia **KAABI-LINKE**

Rym **KAROUI**

Ariel **MOSCOVICI**

Marc **NUCERA**

Yazid **OULAB**

Laurent **PERBOS**

Jaume **PLENSA**

Niki de **SAINT-PHALLE**

Gabriel **SOBIN**

Claude **VIALLAT**

La Muse **MÉDITERRANÉE**

Il est difficile de définir cette inspiration méditerranéenne. Cependant, la *Mare Nostrum* reste une muse que les artistes aiment à invoquer. Ils célèbrent à la fois sa nature singulière, son quotidien, ses épopées.

Sous le regard du sculpteur, toute chose visible ou invisible devient sujet de contemplation : chaque couleur de sa palette, l'essence d'un arbre qui ne pousse que sur ses terres ou un vent sec, froid et violent qui éclaire son ciel et porte ses bateaux. En s'inspirant de fugaces impressions de vie ou de singularités régionales, les artistes tentent dans leurs démarches de retranscrire la noblesse de la vie rurale et la douceur des nuits méditerranéennes.

Pascal FANCONY

Né en 1949 à Lemé, Togo
Vit et travaille à Uzès, France

L'ŒUVRE

Échelle polychromique méditerranéenne ■ 2010/2014

Lamelles de bois, peinture acrylique
400 x 50 cm
Don de l'artiste - Collection Fondation Villa Datriis
© ADAGP



Échelle polychromique méditerranéenne est la reconstruction d'une échelle chromatique sur un nouveau mode rythmique, une modulation entre les couleurs complémentaires... Il s'agit ici d'un face à face avec la couleur comme réel et aux jeux des couleurs comme langage. Et présentement de repenser le modèle d'une palette méditerranéenne.

■

This piece reconstructs a chromatic scale with a new rhythmic mode (modulations between complementary colours), in a face-off between colour as reality and playing with colour as a language. And, at present, a rethinking of the model of a Mediterranean palette.

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

« Le choix des couleurs demande un engagement singulier de l'artiste, ce n'est pas seulement un héritage mais une manière de s'inscrire personnellement, de poser une identification visuelle, de décider d'un style. Plutôt que de parler de geste couleur, peut-être devrions-nous convenir de ce qui pourrait s'appeler l'attitude couleur. Cette attitude, remarquable par ses choix de mise en place des rapports colorés, va bien au-delà des champs disciplinaires traditionnels : peinture, sculpture, installation. Parce que la couleur est depuis plus de quarante ans le domaine de recherche de cet artiste, on ne s'étonnera pas de la diversité de ses approches artistiques... L'apprentissage de la couleur débute pour un plasticien avec les mains (le pinceau) dans la couleur. La célébration des pouvoirs expressifs de la couleur par Pascal Fancony passe par la fragmentation et la reconstruction : la couleur pour pouvoir s'apprécier semble devoir passer par la multiplication des couleurs et le déploiement de toute l'étendue du spectre... »

Extrait de Jean-Claude Le Gouic - 2013

Marc NUCERA

Né en 1966 à Châteaurenard, France
Vit et travaille à Noves, France

Banc en vrille ■ 2014

Cyprès
256 x 50-59 cm - Profondeur vrille : 10,5 à 52 cm
Collection Fondation Villa Datris

Marc Nucera exprime un juste équilibre entre la simplicité du matériau et celle de l'usage. Le banc en vrille, décliné de diverses manières, a dépassé son statut d'objet fonctionnel pour s'installer dans le paysage en termes de sculpture.



Marc Nucera expresses an even balance between the simplicity of the material and that of its use. The twisted bench, created with a number of different variants, has moved beyond its status of a functional object to settle into the landscape as a sculpture.



LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Dès ses premiers travaux en 1990, Marc Nucera est en lien direct avec les éléments naturels. Après une longue fréquentation topiaire des arbres, travaillant patiemment à les faire évoluer sur des années, le plus harmonieusement possible, c'est sur leur fût qu'il concentre son intérêt. Tout d'abord sculpté pour des usages simples, sièges et tables destinés à rester dehors, à la douce patine s'embellissant des intempéries, le travail s'émancipie ensuite vers des formes plus libres, inspirées par leur matériau même, comme cette boule aussi branchue qu'une pomme de pin et aussi peu ronde que les nœuds de son bois le suggèrent.

Berceau des **CIVILISATIONS**

L'identité méditerranéenne est plurielle : fruit de différents langages, de différentes coutumes et d'autant de cultes. Bien que riche de traditions orales, la Méditerranée reste le berceau de l'écriture, précieuse garante de la mémoire, permettant d'inscrire dans l'Histoire les événements présents et passés.

Porteurs de valeurs philosophiques, les mythes anciens constituent l'un des piliers de la culture occidentale. Les artistes se nourrissent de ce terreau commun pour créer de puissantes allégories et mieux nous questionner sur le monde actuel, à travers le détournement d'un symbole, l'invocation d'une divinité ou l'interprétation d'une fable.

Matrice des trois grandes religions monothéistes, le bassin méditerranéen est également le théâtre de ses conquêtes. Ce que l'on appelle les « religions du Livre » ont, par leur portée, diffusé autour du globe d'autres récits sur la construction du monde et de l'humanité. Terre fertile d'aventures et d'utopies, la Méditerranée, en dépit de sa brutale réalité, reste une terre propice aux quêtes individuelles et collectives, aux rêves de refuges et d'exils.

Jaume PLENSA

Né en 1955 à Barcelone, Espagne
Vit et travaille à Barcelone, Espagne

Nest III ■ 2012

Acier inoxydable et pierre
101 x 53 x 62 cm
Collection privée © ADAGP, Paris, 2019

La figure humaine et les mots sont des thèmes récurrents dans l'œuvre de l'artiste catalan. Cet homme de lettres d'acier juché sur un rocher évoque la légèreté de l'âme contrastant avec le poids de la pierre, naturelle et brute.



The human face and words are recurring themes in the Catalan artist's work. This man of steel letters perched on a rock is evocative of the lightness of the soul in contrast to the weight of the stone, natural and rough.

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

La figure humaine est un sujet inépuisable pour le sculpteur, notamment parce que c'est ainsi que la sculpture est née. Avec ses figures qui utilisent des alphabets de différentes langues pour dessiner la silhouette du personnage, Jaume Plensa a réussi de magnifiques métaphores de la diversité et de l'unité de l'humain.



Niki DE SAINT-PHALLE

Née en 1930 à Neuilly-sur-Seine, France
Décédée en 2002 à San Diego, USA

L'ŒUVRE

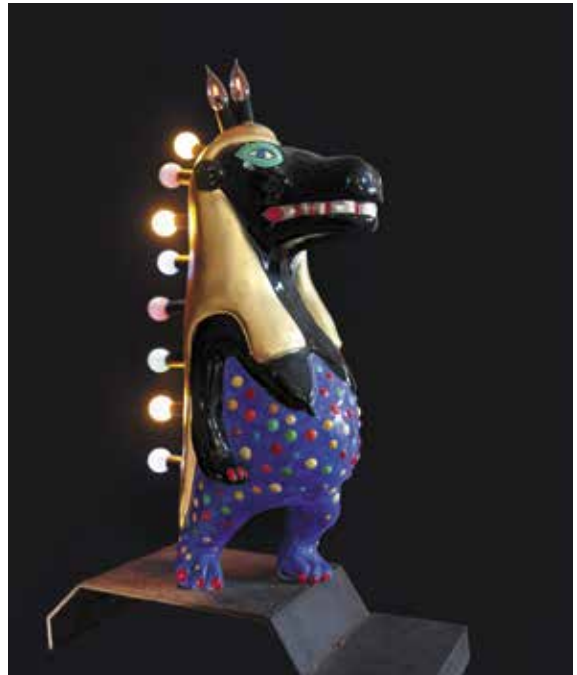
Blue Goddess Thoëris hippolamp ■ 1990

Résine peinte, ampoules, système électrique, socle métal

107 x 70 x 30 cm

1/4

Collection privée © 2019 Niki Charitable Art Foundation / ADAGP, Paris



Toutes dents dehors, la déesse bleue Thoëris protège farouchement les femmes et en particulier leur fécondité et leur progéniture. Le jeu de mots « Hippolamp » met l'accent sur ses formes girondes d'hippopotame et sur sa fonction purement solaire, qui éloigne les mauvais esprits.

■

With all of its teeth showing, the blue Goddess Thoëris, fiercely protects women, particularly their fecundity and their offspring. The wordplay of the title "Hippolamp" emphasises the buxom shapes of the hippopotamus and its function as a sun-cult figure that banishes evil spirits.

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'œuvre de Niki de Saint-Phalle n'a cessé d'évoluer au cours de sa vie. Elle peut se découper en trois grandes périodes : les Tirs, performances qui l'ont rendue internationalement célèbre dès les années 1960 et où elle tirait à la carabine sur des assemblages d'objets et des poches de peinture; puis dès 1965, les Nanas, sculptures féminines rondes et sexy ; enfin, son art se déplace vers l'extérieur avec des grandes sculptures aux couleurs chatoyantes. Lorsqu'elles sont monumentales, ses sculptures sont souvent réalisées en collaboration avec Jean Tinguely. Niki de Saint-Phalle aimait se définir comme « sculpteuse » plutôt que sculptrice.

Terre D'ENJEUX

Questionner l'identité méditerranéenne, c'est admettre que ses enjeux géopolitiques sont inhérents à la construction de son histoire. Les artistes évoquent des conflits présents dès la fondation des grands empires et ceux dont ils sont eux-mêmes témoins.

Ils parlent du soulèvement des peuples, prise de risque dictée par un éveil de conscience collectif dans l'espoir d'une vie meilleure ; ils questionnent le concept de révolution, qui selon l'étymologie du mot, peut parfois ramener ses acteurs à leur point de départ.

Le bassin méditerranéen est la terre sur laquelle ces artistes vivent, créent, celle dont ils s'inspirent. Il s'est nourrit des différents mélanges issus des vagues migratoires. Frontière abolie entre les peuples, la Mare Nostrum, reflet de notre identité transnationale, nous contraint à repenser notre définition du « vivre ensemble ».

Né en 1935 à Naples, Italie
Vit et travaille à Nice, France

L'ŒUVRE

La guerre ou la vie ■ 1998

Acrylique sur toile, néon
100 x 100 cm
Collection privée - © ADAGP

Ben écrit ses réflexions et ses états d'âme sur fond noir. Pour lui, le rôle de l'art est de rester attentif à tous les événements de la vie. Ici le choix de la couleur des lettres confirme le message : le rouge sang pour la guerre, la lumière jaune du néon pour la vie.



Ben writes his thoughts and feelings down against a black backdrop. For him, the role of art is to be attentive to all of life's events. Here, the choice of letters confirms the message: blood red for war and the neon yellow light of life.

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

De son vrai nom Benjamin Vautier, Ben est un artiste majeur de l'avant-garde artistique post-moderniste connu pour ses performances et peintures déclinées sous forme d'écritures.

Proche d'Yves Klein et séduit par le Nouveau Réalisme, il développe l'idée que «l'art doit apporter un choc». Initiateur du mouvement Figuration libre, il se caractérise par l'utilisation de mots, pensées et slogans qui sont devenus sa marque de fabrique, intégrant notre quotidien dans ce qu'il a de plus particulier et réussissant à faire de la vie un art.

Jean DENANT

Né en 1979 à Sète, France
Vit et travaille à Sète, France

Mare Nostrum ■ 2014

Inox poli miroir
0,4 x 200 x 430 cm
Collection Fondation Villa Datris

Jean Denant installe un reflet de plusieurs mètres de long, au sol, face au ciel. La surface du sol semble dès lors percée d'un orifice, comme une nappe de mercure... Cette carte muette de la Méditerranée reflète ici la réalité d'un ciel toujours en mouvement... Et le miroir, psyché probablement imaginée sur des rives volcaniques de la Méditerranée, inspire toujours d'immémoriales légendes et nos voyages intérieurs.

■

Jean Denant nt installs a reflection on the ground, facing the sky, over a span of several metres. As a result, the surface of the ground seems to have been pierced with an orifice, like a sheet of mercury. This si lent map of the Mediterranean reflects the reality of a sky in constant movement. And the mirror, like a cheval glass probably devised on the volcanic shores of the Mediterranean, always inspires immemorial legends and our inner voyages.

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Jean Denant met en place des situations, ouvre des failles, entame des chantiers. Aux frontières de la peinture, du design, de l'architecture, de la sculpture... Il développe une pratique plurielle posant la question des matériaux, des gestes laborieux et des identités. Il sculpte les paysages dont nous sommes les contemporains et comme dans un mouvement de balancier, il nous dit aussi que « le paysage sculpte les hommes et les identités. »



Carte blanche à **LA FRATRIE**



Les deux frères qui se cachent derrière **LA FRATRIE**, Karim et Luc Berchiche, créent à quatre mains des sculptures fascinantes. Des îles miniatures suspendues, des constructions minutieuses, par leur précision plastique et formelle. Ces sculptures composées de multiples matériaux font de leurs créateurs les artisans d'un monde utopique. Ces rochers aériens constituent autant de mondes en soi, de fictions singulières et complexes, qui introduisent des scènes narratives le plus souvent allégoriques mais aussi des véritables réflexions sur la brièveté et la fragilité de la vie. Ces deux artistes donnent, à travers leur regard singulier, une interprétation souvent décalée du monde.



LA FRATRIE

Karim né en 1978 & Luc né en 1981 à Le Quesnoy, France Vivent et travaillent à Paris, France

Taking advantage of every possibility

■ 2019

Technique mixte

300 x 300 cm

Collection Fondation Villa Datriis © ADAGP, Paris, 2019

À travers une représentation décalée du territoire national, qui serait littéralement arrachée d'un ensemble plus important (petit clin d'œil à l'exception française et nos particularités), nous évoquons la violence et la fracture que constituent le déracinement et l'exil, fil directeur de cette exposition.

Ces pans de murs arrachés symbolisent les obstacles « naturels » que doivent surmonter les candidats à l'exil en pays de cocagne occidentale; obstacles qui ne sont peut être pas les plus infranchissables, comparés aux frontières culturelles qui les attendent. Cette façade délabrée qui reprend les contours de notre cher hexagone évoque les contours naturels de la France, une France périphérique représentée en biais, penchée, avec un balcon: lieu de l'ouverture vers l'extérieur symbolisé ici en déliquescence. Le mauvais état de ce balcon n'est-il pas une manière indirecte de fustiger un certain nombrilisme français ?

On a longtemps peint la nature pour dire le monde, en créant cette carte, Il s'agissait pour nous d'aller au-delà de la carte postale de la France, montrer une forme que tout le monde connaît mais en posant le curseur sur des territoires obscurs, effrayants et fascinants dans le même temps.

L'antenne parabolique est très importante dans cette œuvre, véritable verrue contemporaine, elle a colonisé l'ensemble de la Méditerranée. Elle porte parfaitement son nom, car parabole signifie en grec « rapprochement, comparaison » L'antenne agit alors comme un cordon ombilical: pour ceux du Sud c'est le vecteur vers un ailleurs; pour ceux du Nord, c'est souvent par le biais de la télévision, un moyen de rester connecté avec le pays d'origine.

Le titre est un clin d'œil à une expression cliché utilisé dans le sport aux États-Unis, qui peut s'appliquer à de nombreuses étapes de la vie, que l'on soit employeur ou employé, entraîneur ou entraîné, patron ou consommateur... Il évoque ici les espoirs nourris par les réfugiés/migrants à l'endroit d'une France terre d'amélioration de sa condition, « land of opportunity » moteur de tous les exilés en quête d'un ailleurs.

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

~~La figure humaine est un sujet inépuisable pour le sculpteur, notamment parce que c'est ainsi que la sculpture est née. Avec ses figures qui utilisent des alphabets de différentes langues pour dessiner la silhouette du personnage, Jaume Plensa a réussi de magnifiques métaphores de la diversité et de l'unité de l'humain.~~



LA FRATRIE

Karim né en 1978 & Luc né en 1981 à Le Quesnoy,
France Vivent et travaillent à Paris, France

L'ŒUVRE

Is life a random walk? ■ 2019

Metal, bois, résine, acrylique

387 x 240 x 100 cm

Courtesy School Gallery LA FRATRIE © ADAGP,
Paris, 2019

~~Échelle polychromique méditerranéenne est la reconstruction d'une échelle chromatique sur un nouveau mode rythmique, une modulation entre les couleurs complémentaires...
Il s'agit ici d'un face à face avec la couleur comme réel et aux jeux des couleurs comme langage.
Et présentement de repenser le modèle d'une palette méditerranéenne.~~



~~This piece reconstructs a chromatic scale with a new rhythmic mode (modulations between complementary colours), in a face-off between colour as reality and playing with colour as a language. And, at present, a rethinking of the model of a Mediterranean palette.~~

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

~~« Le choix des couleurs demande un engagement singulier de l'artiste, ce n'est pas seulement un héritage mais une manière de s'inscrire personnellement, de poser une identification visuelle, de décider d'un style. Plutôt que de parler de geste couleur, peut-être devrions-nous convenir de ce qui pourrait s'appeler l'attitude couleur. Cette attitude, remarquable par ses choix de mise en place des rapports colorés, va bien au-delà des champs disciplinaires traditionnels : peinture, sculpture, installation. Parce que la couleur est depuis plus de quarante ans le domaine de recherche de cet artiste, on ne s'étonnera pas de la diversité de ses approches artistiques... L'apprentissage de la couleur débute pour un plasticien avec les mains (le pinceau) dans la couleur. La célébration des pouvoirs expressifs de la couleur par Pascal Fancony passe par la fragmentation et la reconstruction : la couleur pour pouvoir s'apprécier semble devoir passer par la multiplication des couleurs et le déploiement de toute l'étendue du spectre... »~~

Extrait de Jean-Claude Le Gouic - 2013

Ateliers PÉDAGOGIQUES

L'individu humain n'est jamais figuré dans le travail de **LA FRATRIE**. Il est représenté par les artistes comme une île en suspension, flottant dans les airs et en mouvement.

Chaque élève participant à l'atelier est invité à créer l'île qui le représente :
Quelle est sa forme, ses reliefs ?
Que peut-on découvrir sur cette île ?
Quel est son nom, sa devise ?

Durée : 45 minutes

ORGANISATION PRATIQUES : ??

Visites scolaires les jeudis et vendredis, à partir de 9h30

Durée : 2h

Entrée libre

Niveaux : grande section de maternelle, élémentaire, collège, lycée et post-bac.

Lors de votre visite, la classe sera scindée en demi-groupes qui suivront alternativement la visite guidée de l'exposition et l'atelier pédagogique, permettant aux élèves d'expérimenter la démarche artistique de nos artistes invités : **LA FRATRIE**.

RÉSERVATION :

Toute visite doit faire l'objet d'une demande de réservation par e-mail à : montecristo@fondationvilladatriss.com, à l'attention de Léna Larrasquet, chargée de médiation culturelle, afin de vérifier la disponibilité du jour et des horaires souhaités. N'hésitez pas à nous faire part de vos demandes spécifiques afin que votre expérience de visite à l'**Espace Monte-Cristo** réponde au mieux à vos attentes.

De manière à proposer une visite pleinement bénéfique à l'ensemble des enfants en termes d'approche pédagogique, de plaisir de la découverte et pour nous permettre d'assurer la protection des œuvres, nous vous prions de bien vouloir prendre connaissance du protocole d'accord qui devra être signé et renvoyé par mail ou donné le jour de la visite à l'**Espace Monte-Cristo** par l'enseignant-e responsable.



Infos PRATIQUES

CONTACT

FONDATION VILLA DATRIS PARIS
Espace Monte-Cristo
9, rue Monte-Cristo
75020 PARIS
Tél. +33 (0)1 48 17 60 60
montecristo@fondationvilladattris.com

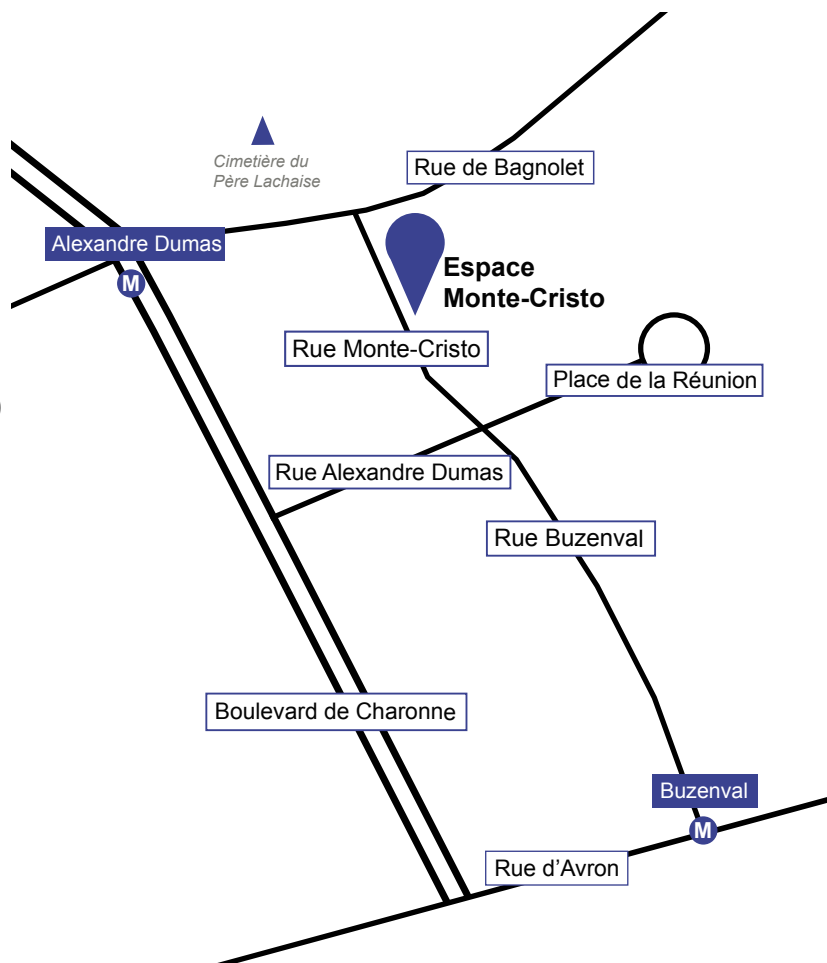
OUVERTURE

Du 13 septembre 2019 au 12 janvier 2020
du mercredi au dimanche de 11h00 à 18h30

ENTRÉE GRATUITE

ACCÈS

- Métro
 - ② Alexandre Dumas
 - ⑨ Buzenval
- Bus
 - 56 76 La Réunion



MÉDIAS

L'Espace Monte-Cristo décline et présente son offre culturelle sur différents supports numériques pour entretenir un lien permanent avec ses visiteurs et les amateurs d'art :

- Le site internet www.fondationvilladattris.com est un moyen indispensable pour organiser et approfondir la visite.

- Des interviews d'artistes : vidéos diffusées sur le site et sur les réseaux.
- L'Espace Monte-Cristo est sur les réseaux sociaux :

Facebook : Espace Monte-Cristo

Instagram : @espacemontecristo
#marenostrumparis

Youtube : Fondation Villa Dattris

Trip Advisor : Espace Monte-Cristo





9, rue Monte-Cristo
75020 PARIS
Tél. 01 48 17 60 60
montecristo@fondationvilladatris.com

www.fondationvilladatris.com