

DOSSIER DE PRESSE : *BÊTES DE SCÈNE À PARIS!*
Les animaux dans la sculpture contemporaine

Fondation Villa Datris - Espace Monte-Cristo

Jusqu'au 12 juillet 2020

Prolongation de l'exposition
du 2 septembre au 20 décembre



Contact Presse : Maison Message

Virginie Duval: virginie.duval@maison-message.fr / 06 10 83 34 28

Léa Soghomonian : lea.soghomonian@maison-message.fr / 06 85 68 80 35

BÊTES DE SCÈNE À PARIS!

Les animaux dans la sculpture contemporaine

Fondation Villa Datris Paris - Espace Monte-Cristo

Réouverture du 15 mai au 12 juillet 2020

Prolongation : du 2 septembre au 20 décembre 2020

« *L'art ne cesse pas d'être hanté par l'animal.* »

Gilles Deleuze et Félix Guattari

Pour la troisième année consécutive, l'Espace Monte-Cristo présente à Paris les nouvelles acquisitions de la Collection Fondation Villa Datris. Du 14 mars au 12 juillet 2020, *Bêtes de scène (à Paris) Les animaux dans la sculpture contemporaine* revisite dans une nouvelle scénographie l'exposition qui a réuni plus de 50 000 visiteurs à la Villa Datris (située à L'Isle-sur-la-Sorgue dans le Luberon) en 2019. À travers la sélection de 57 sculptures de 29 artistes français et internationaux, elle pose un regard artistique contemporain sur l'animal : de la beauté sauvage à la bête qui sommeille en nous. Suite à la fermeture liée au confinement du 16 mars, l'Espace Monte-Cristo a rouvert le 15 mai et l'exposition sera prolongée du 2 septembre au 20 décembre.

ART ORIENTÉ OBJET

Rina BANERJEE

Pascal BERNIER

BORDALO II

Katia BOURDAREL

CÉSAR

Céline CLÉRON

Mark DION

Richard DI ROSA

Harald FERNAGU

Antonio GAGLIARDI

Amélie GIACOMINI

& Laura SELLIES

Sébastien GOUJU

Dionisis

KAVALLIERATOS

Evert LINDFORS

Kate MccGWIRE

Terrence MUSEKIWA

Ursula PALLA

Françoise

PETROVITCH

Samuel ROUSSEAU

Mamady SEYDI

David TBOUL

Jean TINGUELY

Dimitri TSYKALOV

Joana VASCONCELOS

Keping WANG

Carte Blanche à Laurent PERBOS : dans le cadre de la carte blanche qui lui est confiée, Laurent Perbos investit une partie de l'espace d'exposition et présente une volière singulière, fidèle à son esthétique empruntée des matériaux du quotidien.

Commissariat d'exposition et scénographie : Pauline Ruiz et Jules Fourtine

L'exposition *BÊTES DE SCÈNE À PARIS!*

ON RECONNAIT L'OISEAU À SON CHANT

Du plus loin où remonte l'histoire de l'art, l'animal dans sa singularité, sa proximité et sa beauté, a toujours été représenté par les artistes. À travers une prise de conscience amplifiée par la crise environnementale, cet animal, dans sa vulnérabilité nous est devenu précieux, objet de fascination récoltant les hommages.

C'est au sein de la plus ancienne tradition de bestiaires que **Samuel Rousseau** décide de s'inscrire, en réalisant une animation des fresques des grottes de Lascaux et du Pont d'Arc. **César**, **Jean Tinguely**, **Richard Di Rosa** et **Wang Keping** ont quant à eux choisi l'oiseau comme objet d'expérimentation, l'interprétant chacun dans son propre langage plastique.

Au-delà des recherches sur la forme, c'est parfois l'esprit animal et son imaginaire qui sont représentés comme ici avec l'installation *Mononoké ou l'esprit des choses* de **Laurent Perbos**, arbre peuplé d'esprits simiesques, surveillé par la *Sentinelle* aux aguets de **Françoise Péetrovitch**.



Samuel ROUSSEAU, Paysage Rupestre, 2017, Collection Fondation Villa Datris - ©Franck Couvreur

MIROIR AUX ALOUETTES

Peuplant notre imaginaire, les artistes évoquent l'animal dans notre culture populaire en représentant les mythes fondateurs, comme **Evert Lindfors** et sa série d'Arche de Noé ou **Kate MccGwire** et son serpent à plume rappelant le Quetzalcoatl. Telle un alter ego, la figure de l'animal est souvent utilisée pour incarner les comportements sociaux à

l'instar de **Mamady Seydi** illustrant les anciens proverbes; comme une manière détournée de mieux parler des humains, **Dionisis Kavallieratos** évoque les oiseaux comme exemple de solidarité, quant à **Terrence Musekiwa**, il se sert du serpent comme allégorie de la situation politique du Zimbabwe.



Cette relation en miroir renvoie au sujet de la domestication et de l'étrange rapport que nous avons développé à l'égard de certaines espèces devenues nos animaux de compagnie ; **Sébastien Gouju** imagine une pieuvre vivant dans notre salle de bain, **David Teboul** explore les relations entre Sigmund Freud et son chien, quant à **Antonio Gagliardi** il repense l'habitat des animaux au prisme de l'urbanisation de masse.

D'autres artistes représentent l'animal pour revendiquer leur animalité, c'est notamment le cas dans des œuvres féministes ; **Katia Bourdarel** avec son œuvre explicite *Je suis une louve*, **Rina Banerjee** qui dénonce une société qui voit la femme comme un « singe décoré », **Joana Vasconcelos** et son *Krishna* issu de la série du bestiaire sauvage, emprisonné dans le tissage de la domesticité. **Amélie Giacomini** et **Laura Sellies** questionnent l'identité féminine, elles utilisent la conque et sa symbolique comme le refuge de la voix des femmes.

Kate McCWIRE, Paradox II, 2019 Collection Fondation Villa Datris, Photo JP Bland-détail



Katia BOURDAREL, Je suis une louve, 2012, Collection Fondation Villa Datris, ©Bourdarel/ADAGP, Paris 2019 Photo Aeroplastics, Bruxelles

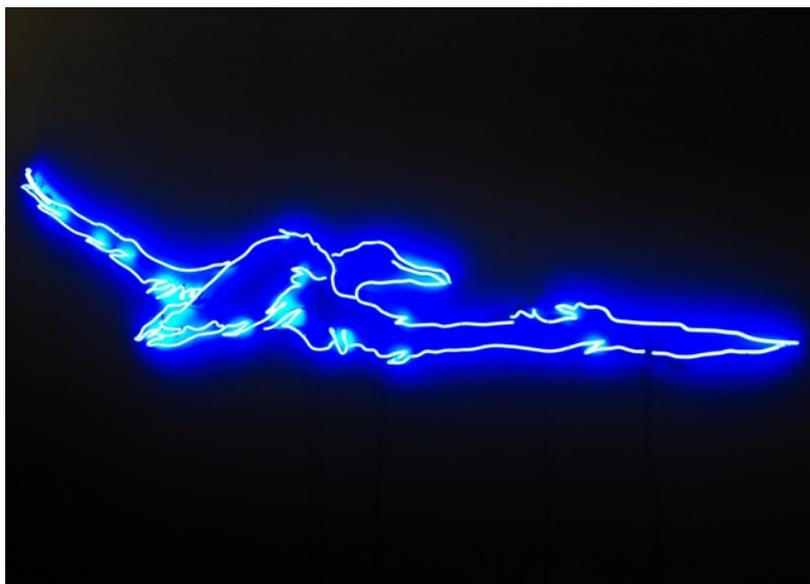
LES GROS POISSONS MANGENT LES PETITS

Investissant les enjeux actuels avec perspicacité, les artistes prennent également part aux débats concernant l'animal et dénoncent l'impact humain sur l'écosystème, nous invitant ainsi à revoir notre rapport au monde. **Pascal Bernier** nous met face à l'absurdité de notre industrie alimentaire avec l'œuvre *Farm Set Piglets*, ou à la violence de la pratique de la chasse à l'instar de **Dimitri Tsykalov** repensant le trophée. Avec ses sculptures, **Bordalo II** construit des animaux en matériaux plastiques pour dénoncer les conséquences désastreuses de la mondialisation, tout comme **Mark Dion** créant des natures mortes figées dans le goudron. À travers son *Conseil de révision*, **Céline Cléron** nous invite à nous mesurer à ces animaux souvent considérés comme inférieurs.

Pascal BERNIER, Accident de chasse (renard), Collection Fondation Villa Datris, ©Pascal Bernier/ADAGP, Paris 2019 ©Eric de Ville



Au-delà de la dénonciation, certains artistes amorcent des actes de réparation à mesure que les consciences s'éveillent et s'élèvent pour lutter pour la préservation des espèces, contre les impacts indirects de nos modes de vie. Le collectif Art Orienté Objet, à travers l'Albatros, essaie d'immortaliser cet animal grâce à l'électricité qui lui fut fatale. Dans la série des tambours apotropaïques, Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin réalisent des objets à caractère sacrificiel pour un monde plus équitable. Harald Fernagu en recouvrant de coquillages de faux masques rituels tente de réparer l'histoire coloniale. Ursula Palla quant à elle montre dans son installation Tausend à quel point la nature s'adapte et continue sa route, un acte de résilience, au sein du monde que nous créons.



ART ORIENTÉ OBJET, Albatros, 2017, Collection Fondation Villa Datris, Photo Franck Couvreur

La carte blanche à Laurent Perbos

Dans le cadre de la carte blanche qui lui est confiée, Laurent Perbos investit une partie de l'espace d'exposition et présente une volière singulière, fidèle à son esthétique empruntée des matériaux du quotidien. Son installation, espiègle et poétique, est composée d'une vingtaine d'œuvres issues de ses recherches autour de l'oiseau. À travers sa démarche, il nous interroge sur la charge évocatrice de cet animal dans notre imaginaire collectif, puissant symbole de majesté et de liberté.



A gauche : Laurent Perbos, *Inséparables, rouge gorge et canaris* 2014-Collection Fondation Villa Datris - Photographie Jacques Penon et Michel Erlich

A droite : Laurent PERBOS, *De Marbre et d'or*, 2005-Courtesy Galerie Baudoin Lebon- Photos Raphaël Chipault



La Fondation Villa Datris et l'Espace Monte-Cristo

La création de la Villa

À l'origine de la Fondation Villa Datris, il y a eu en premier lieu cet attrait irrésistible pour le Sud, la Provence, et tout spécialement L'Isle-sur-la-Sorgue et le Luberon, où Danièle Kapel-Marcovici et Tristan Fourtine vont passionnément rechercher un ancrage et une évasion. Simultanément, il y avait déjà chez eux depuis longtemps une attraction tout aussi puissante pour l'art, et en particulier pour l'abstraction et la sculpture sous toutes ses formes. L'idée de faire découvrir la sculpture contemporaine à travers des expositions destinées au public commence alors à faire son chemin... En 2010, la visite d'une grande demeure provençale fin XIXe, en bord de Sorgue, lieu providentiel, est le catalyseur qui permet au projet de prendre corps : la Villa Datris est née. Elle tire son nom de l'alliance des prénoms de Danièle et Tristan, scellant cet exaltant projet artistique mené à deux, soutenu par un cercle d'amis.

En 2011, la Villa Datris ouvre ses portes au public, sous la forme d'un centre d'art privé qui a pour originalité et pour vocation de promouvoir la sculpture contemporaine à travers la présentation d'une exposition annuelle thématique. D'emblée, la sculpture s'est imposée comme une évidence pour Danièle Kapel-Marcovici et Tristan Fourtine - qui était architecte. Tous deux ont choisi la sculpture qui les a toujours captivés par son volume, son occupation de l'espace, la volupté du toucher ou la multitude des facettes de l'œuvre qui apparaissent à chaque déplacement du regard. De plus, rares sont les espaces d'art en France qui soient dédiés uniquement et entièrement à la sculpture contemporaine, à l'intérieur et dans les jardins, ce qui a permis à la Fondation Villa Datris de se créer une identité unique. Son atout est d'offrir un cadre à la fois intime et convivial pour la découverte de la sculpture contemporaine, avec aujourd'hui un espace total d'exposition de 500 m² sur quatre niveaux, complété par le parcours de sculptures présentées dans les jardins.



La collection de la Fondation

Au fil des années, la Fondation Villa Datris a acquis des œuvres d'artistes présentées lors de ses expositions thématiques. Les choses se sont faites graduellement, naturellement. Danièle Kapel-Marcovici et Tristan Fourtine ont eu l'idée et le désir de réunir un certain nombre d'œuvres afin de constituer progressivement une Collection qui garderait la trace de leurs expositions. Éclectique et éclairée, la Collection de la Villa Datris réunit des artistes de renom présents dans des musées internationaux, tels Victor Vasarely, François Morellet, Jesús-Rafael Soto, Julio Le Parc... Ainsi que des artistes contemporains comme Joana Vasconcelos, Chiharu Shiota, Loris Cecchini, Élias Crespin... En 2016, la Villa Datris a présenté l'essentiel de sa Collection lors d'une grande exposition : *Sculpture en Partage*, à L'Isle-sur-la-Sorgue.

L'Espace Monte-Cristo à Paris

Mais pour Danièle Kapel-Marcovici et Tristan Fourtine, il ne s'agissait pas seulement d'acheter des œuvres, de les garder en circuit fermé : « Cette collection, nous voulions la montrer, la faire vivre ! » La première étape de cette nouvelle démarche a ainsi été l'ouverture à Paris en 2014 de l'Espace Monte-Cristo, pour y exposer de façon ponctuelle une partie du fonds de la Collection, avec un focus chaque année sur les acquisitions de la dernière exposition de la Villa Datris.

Depuis mars 2018, placé sous la responsabilité de Pauline Ruiz et Jules Fourtine, l'Espace Monte-Cristo confirme son identité de lieu de présentation parisien de la Collection permanente de la Fondation Villa Datris, qui s'agrandit chaque année d'œuvres nouvelles.



RENDEZ-VOUS

Visites guidées : du mercredi au vendredi
En groupe de 5 personnes maximum

Conférences

Compte tenu des jauges réduites imposées pour le déconfinement, l'Espace Monte-Cristo réfléchit à des conférences en ligne sur les sujets abordées par l'exposition.

Journées du Patrimoine

L'Espace Monte-Cristo sera ouvert au public à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine qui devraient se dérouler les 19 et 20 septembre 2020.

Nuit des Musées

L'Espace Monte-Cristo participera à la Nuit des Musées qui a été décalée au 14 novembre 2020. Il sera ouvert jusqu'à 22h et présentera des animations inédites.

Visites scolaires

Celles-ci reprendront en septembre si les conditions le permettent. Elles sont organisées pour les élèves des écoles maternelles aux classes post-bac et sont toujours suivies d'un atelier en lien avec l'artiste à qui a été confiée la carte blanche (ici Laurent Perbos).

INFOS PRATIQUES

Espace Monte-Cristo : 9, rue Monte-Cristo à Paris 20^e

Tel : 01 48 17 60 60 / montecristo@fondationvilladatris.com

PRECAUTIONS SANITAIRES :

Masques fournis aux visiteurs ; gel hydroalcoolique : distributeur à pédale à l'entrée

OUVERTURE

Du 15 mai au 12 juillet 2020

Prolongation du 2 septembre au 20 décembre 2020

Horaires : du mercredi au dimanche de 11h à 18h30

ENTRÉE GRATUITE

ACCÈS

Métro : ligne 2 (Alexandre Dumas) et ligne 9 (Buzenval)

Bus : 56 ou 76 (La Réunion)

PLAN

Plan de proximité de l'Espace Monte-Cristo

