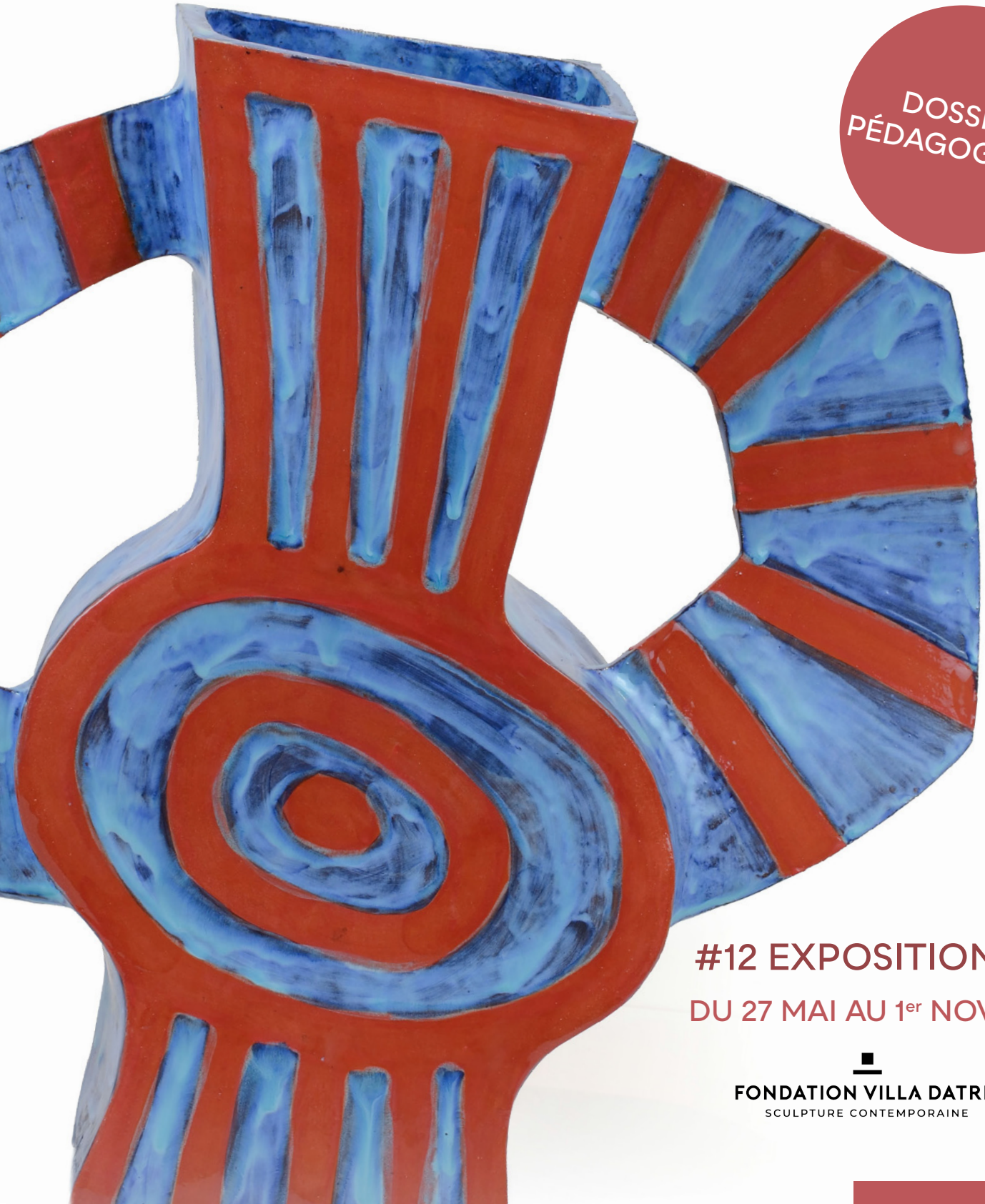
toucher terre

l'art de la sculpture céramique

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



#12 EXPOSITION 2022

DU 27 MAI AU 1er NOVEMBRE

FONDATION VILLA DATRIS
SCULPTURE CONTEMPORAINE

Exposition 2022

Commissariat d'exposition :

Danièle Kapel-Marcovici et Stéphane Baumet

Réalisation du dossier pédagogique :

Fanny Vouland

Perrine Baucher

Loubna Aoulad Hadj Acharif

Elian Pisson

Réservations :

f.vouland@fondationvilladatris.com

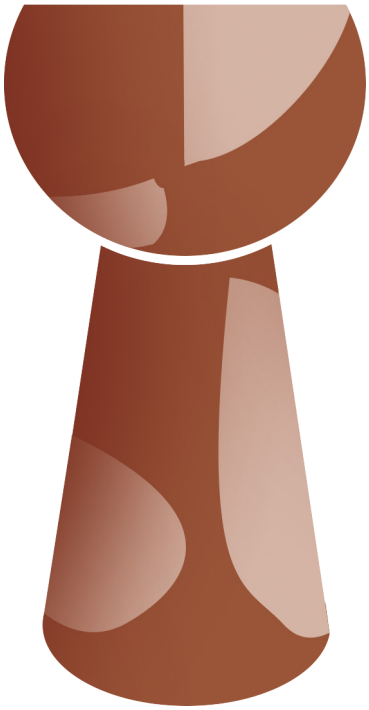
La terre est une mère qui ne meurt jamais.

Proverbe Malgache

Dossier Pédagogique

Ce dossier pédagogique a pour objectif de donner des clés d'analyse et de réflexion sur les notions évoquées dans l'exposition :

toucher terre
l'art de la sculpture céramique



Ce livret convoque différentes disciplines comme l'histoire et l'histoire de l'art en étudiant le parcours défini par les différentes thématiques :

Matière à dessiner : le cabinet graphique

Matière vivante : magies de natures

Matière en mutation : l'alchimie, organismes et hybridations

Matière fragile : traces et fragments du temps

Matière moderne : l'archéologie du futur

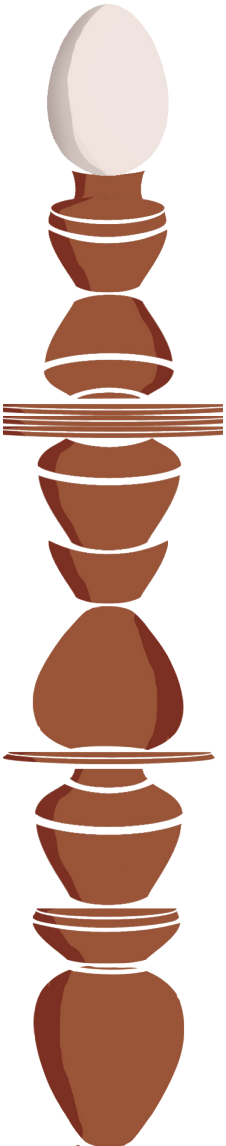
Matière politique : combats et militantismes

Ce document est un outil d'accompagnement qui tient lieu d'aide mémoire.

Il apporte également des précisions sur les œuvres exposées, leur conception et les questionnements qui s'y rattachent.

Sommaire

Liste des artistes	1
La Fondation Villa Datris	2
Les expositions	3
Toucher Terre	5
Le Parcours	6
La céramique à travers le monde	8
Sélection d'artistes	11
Pour aller plus loin…	29
Lexique	37
Bibliographie	38



Liste des artistes

Caroline ACHAINTRE
Anton ALVAREZ
Dominique ANGEL
Salvatore ARANCIO
Béatrice ARTHUS-BERTRAND
Miquel BARCELÓ
Pauline BAZIGNAN
Jean-Baptiste BERNADET
emmanuel boos
Julia BORDERIE & Eloïse LE GALLO
Catherine BRET-BROWNSTONE
Gisèle BUTHOD – GARÇON
Marianne CASTELLY
Claude CHAMPY
Nani CHAMPY-SCHOTT
Daphné CORREGAN
Johan CRETEN
Eric CROES
Monika DEBUS
Bernard DEJONGHE
Daniel DEWAR & Grégory GICQUEL
Erik DIETMAN
Clémentine DUPRÉ
Ellen EHK ÅKESSON
Simone FATTAL
Richard FAUGUET
Christiane FILLIATREAU
Barry FLANAGAN
Lucio FONTANA
Mireille FULPIUS
Alfieri GARDONE
Catherine GARDONE
Gisèle GARRIC
Alice GAVALET
Christian GONZENBACH
Michel GOUÉRY
Tue GREENFORT
Mette Maya GREGERSEN
Corentin GROSSMANN
Elsa GUILLAUME
Marie HEUGHEBAERT
Safia HIJOS
Ninon HIVERT
Rodolphe HUGUET
Suzanne HUSKY
Julia HUTEAU
Cameron JAMIE
Romuald JANDOLO
Jacques JULIEN
Edith KARLSON
Jacques KAUFMANN
Klara KRISTALOVA
Takuro KUWATA
Liz LARNER
Jean-René LAVAL
Fernand LÉGER
Claire LINDNER
Patrick LOUGHRAN
Luigi MAINOLFI
Simon MANOHA
Tony MARSH
Théo MERCIER
Juliette MINCHIN
Ron NAGLE
Harumi NAKASHIMA
Erin Jane NELSON
Laurent NICOLAS
Gustaf NORDENSKIÖLD
Josèfa NTJAM
ORNAGHI & PRESTINARI
Jongjin PARK
Giuseppe PENONE
Carmen PERRIN
Françoise PÉTROVITCH
Pablo PICASSO
Jean-Charles PIGEAU
Caitriona PLATTS-MANOURY
Jean PONSARD
Benoît POUPLARD
Bettina POUSTTCHI
Shahpour POUYAN
Laure PROUVOST
Merete RASMUSSEN
Antoine RENARD
Brian ROCHEFORT
Elsa SAHAL
Lucie SANGOY
Arlette SIMON
Marc SIMON
Kim SIMONSSON
Kartini THOMAS
Barthélémy TOGUO
Elmar TRENKWALDER
Clémence VAN LUNEN
Tamara VAN SAN
Maria Ana VASCO COSTA
Marion VERBOOM
Anne VERDIER
Camille VIROT
Gabrielle WAMBAUGH
Anne WENZEL
Alex ZABLOCKI

La Fondation Villa Datris

La Fondation Villa Datris est une fondation située à l'Isle-sur-la-Sorgue, dédiée à la sculpture contemporaine et créée par Danièle Kapel-Marcovici et Tristan Fourtine.

Depuis 2011, la Fondation organise des expositions thématiques et présente un grand nombre de sculpteurs de renommée nationale et internationale ainsi que des artistes émergents.

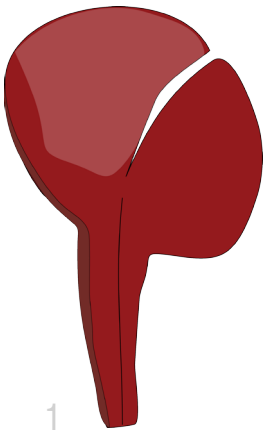
Ces expositions, toujours vivantes, ludiques et surprenantes ont pour vocation de faire découvrir la sculpture contemporaine à un large public dans une grande et belle demeure provençale du XIXe siècle. Ce lieu offre, dans un cadre unique et convivial, plus de 500 m^2 d'exposition sur 4 niveaux, un espace de lecture, une salle de conférences et une déambulation dans un jardin de sculptures au bord de la Sorgue.

Les expositions

2011

Sculpture en partage

En 2011, la Fondation aborde la sculpture dans tous ses états, à travers la multiplicité des techniques et la diversité des matériaux.

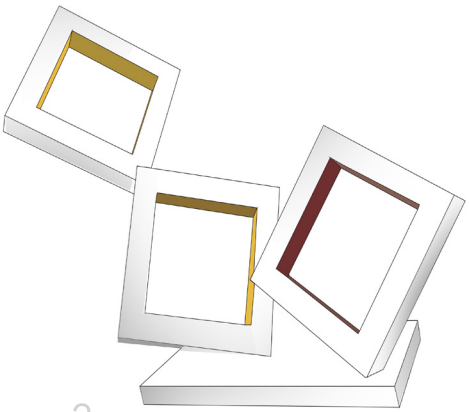


1

2012

Mouvement et lumières

En 2012, cette exposition est une redécouverte fascinante et vertigineuse de l'art optique, cinétique et interactif.



2

2013

Sculptrices

En 2013, l'exposition rend hommage aux femmes artistes, donnant visibilité et reconnaissance à leur talent et à leur spécificité.

3

2014

Sculpture du Sud

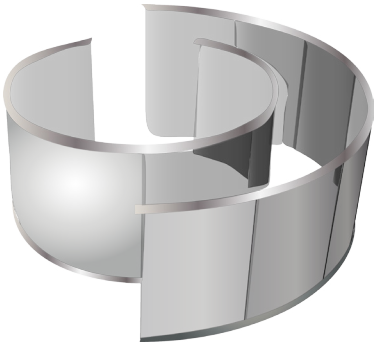
Cette exposition est une célébration vibrante de la lumière et des couleurs du Sud, en lien avec l'ancrage de la Fondation dans la terre provençale du Luberon.

4

2015

Archi-sculpure

L'exposition rend hommage à Tristan Fourtine, co-fondateur de la Fondation Villa Datris. Elle explore les interactions entre architecture et sculpture.

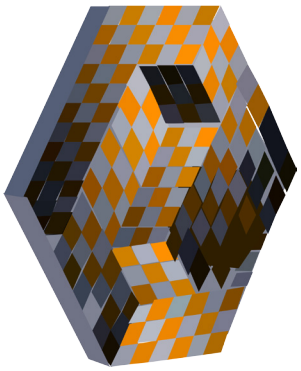


5

2016

Sculpture en Partage

En 2016, la Fondation propose une relecture vivifiante de sa collection à travers ses expositions qui ont fait date.



6

2017

De nature en sculpture

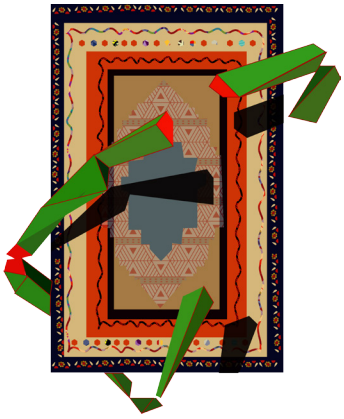
En 2017, la nature nous surprend, transforme et ré-enchante la Fondation à travers le prisme de l'art.

7

2018

Tissage, Tressage

Exploration des différents modes d'expression de la sculpture contemporaine à travers l'art textile, le tissage et le tressage.

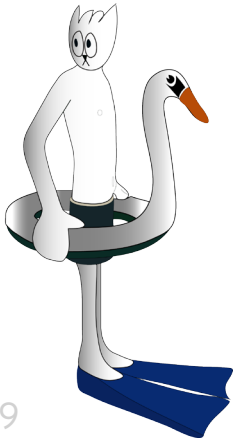


8

2019

Bêtes de Scène

En 2019, l'exposition explore la relation entre les hommes et les animaux.



9

2020

Recyclage Surcyclage

En 2020, la Fondation a choisi d'explorer le recyclage sous toutes ses formes et d'interroger notre relation aux déchets et aux objets.

10

2021

Sculpture en fête !

En 2021, l'exposition propose une rétrospective de dix ans d'acquisitions d'œuvres sculptées qui constituent la Collection.

11

Les œuvres

1 - **P. Desloubières,** *Germination 003b, 2007*

2 - **J. Marinho,** *3 stelas, 2012*

3 - **N. de Saint Phalle,** *Blue goddess Thoéris Hippolamp, 1990*

4 - **P. Fancony,** *Échelle de 52 modulations pour une palette Méditerranéenne, 2010 et 2014*

5 - **D. Graham,** *Pavillon porte de Versailles, 2009*

6 - **V. Vasarely,** *Gestalt, 1978*

7 - **M. Blazy,** *I Bookgarden,2014*

8- **F. Ahmed,** *Geometry Pattern 1, 2014*

9 - **A. Sechas,** *Chat-cygne, 2003*

10- **T. Musekiwa,** *African royal, 2019*

11 - **F. Prescott,** *Ride um cowboy, 1990*

toucher terre
l'art de la sculpture céramique

Cette année le thème choisi a pour volonté de valoriser le travail de l'argile, matière pure et brute, résultat de la nature. Les techniques pour travailler la terre sont multiples et nécessitent la plupart du temps les quatre éléments : la terre, le feu, l'eau et l'air. Créant un lien étroit avec le corps, elle est ainsi façonnée et modelée. Premier art du feu à apparaître avant la métallurgie, la céramique offre à la terre de multiples possibilités. Les résultats de ces travaux sont variés et se distinguent en deux catégories : les céramiques poreuses (la poterie, la terre cuite, la faïence) et les céramiques vitrifiées (le grès, la porcelaine). L'argile est un matériau indiciel : elle porte les stigmates de tous les gestes gravés en elle. La terre a de la mémoire et conserve la trace du moindre passage.

L'art de la céramique existe depuis la nuit des temps et les recherches archéologiques montrent qu'il a traversé les époques, de la préhistoire au XXIe siècle en passant par le Moyen- âge ou encore la Renaissance. À la fois unique et universel, le travail de l'argile a traversé les frontières terrestres et maritimes pour faire son bout de chemin à travers toute la planète. Avant de devenir un objet d'art, la céramique a tout d'abord été un objet du quotidien et du sacré. L'évolution du pratique vers une maîtrise de l'esthétique est lente mais riche en recherche et en élaboration avec l'apparition de mouvements tels que Art & Craft ou encore le Bauhaus au XXe siècle.

Aujourd'hui, les artistes se réapproprient les techniques artisanales souvent délaissées. À travers leurs créations, ils revalorisent l'art céramique tout en se questionnant sur les grandes thématiques de la société telles que l'écologie, le cycle de la vie, la société de consommation ou encore la place des femmes au sein des civilisations.

Le parcours

La céramique habite notre quotidien. Vaisselles, vases, carrelages, briques témoignent de l'omniprésence de ce savoir-faire dans notre environnement. Ici, argiles et grès sont extraits, façonnés, assemblés, dessinés, peints ou émaillés, séchés ou cuits, tout en s'inscrivant dans une pratique d'art contemporain. Quelles que soient les approches, la démarche est partagée. En choisissant le médium céramique, savoir-faire multimillénaire et transculturel, les artistes présentés semblent partager une vision du monde réparatrice, qui cherche à lier la société à la nature, les cultures passées à celles à venir.

1. Matière à dessiner : le cabinet graphique

Dans l'art occidental, la terre était souvent utilisée comme ébauche pour former rapidement et à la main une étude de sculpture. Au cours du XXe siècle, elle se révèle en tant que véritable œuvre d'art. La céramique apporte aux artistes un nouveau souffle. Elle est pour eux, un moyen de se libérer des médiums et techniques traditionnels tels que la peinture ou le dessin. Elle permet d'expérimenter et de créer autrement. Si certains artistes font l'expérience de la peinture directement sur la céramique, comme Pablo Picasso par exemple, d'autres dessinent avec la terre dans l'espace. Antoine Renard va jusqu'à créer une forme faisant référence à une sculpture de Degas. Ébaucher, c'est aussi rater, reprendre, recommencer. Des artistes, comme Erik Dietman, l'intègrent à leur pratique. Avec l'art céramique contemporain, le brouillon et le raté prennent leurs lettres de noblesse.

2. Matière vivante : magies de natures

Terres, minéraux, eau, bois constituent les matières pour façonner ou cuire la céramique. Les artistes d'aujourd'hui rendent hommage à cette nature qu'ils ont extraite, pour mieux la célébrer. De la Scandinavie au Japon, en passant par les Etats-Unis, des artistes figurent des imaginaires de fonds marins ou de forêt. Qu'elle représente l'organique ou le minéral, chaque œuvre semble être animée d'une vie propre. Figée dans un mouvement chez Mette Maya Gregersen et elle paraît habitée chez Caroline Achaintre. L'humain est absorbé pour ne faire qu'un avec la nature, comme chez Françoise Pétrovitch ou Simone Fattal.

3. Matière en mutation : l'alchimie, organismes et hybridations

Entre terre et feu, la pratique de la céramique invoque les récits séculaires de créateurs suprêmes et d'alchimistes dont les artistes vont s'emparer. Pandore, le Golem ou Adam n'auraient-ils pas été créés de glaise ? Les artistes vont inventer de nouveaux organismes. Certains, comme Erin Jane Nelson, semblent déstructurer la nature jusqu'au stade de la molécule pour façonner des formes inédites, tandis que d'autres comme Édith Karlson fusionnent des espèces pour créer des hybrides, parfois inquiétants.

4. Matière fragile : traces et fragments de temps

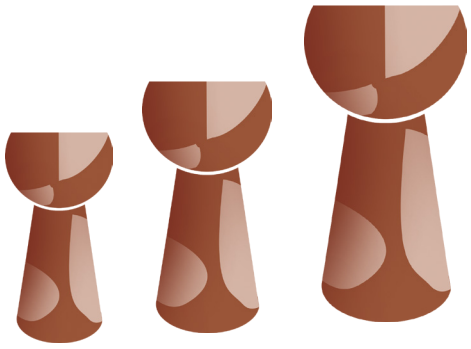
Les recherches archéologiques ont renouvelé l'intérêt des artistes pour la céramique. S'inspirant de poteries et d'objets retrouvés, les artistes vont flouter la limite entre art ancestral et art contemporain. Des artistes comme Alfiéri Gardone, s'intéressent aux gestes universels et primitifs, tandis que d'autres vont jouer sur les traces du temps. La céramique, fragile et en équilibre chez Théo Mercier, est brisée et reconstituée chez Ornaghi & Prestinari, déjà vieillie, fondue ou altérée chez Camille Virot, ou encore prête à entrer dans les collections muséales chez Salvatore Arancio.

5. Matière moderne : l'archéologie du futur

Pour les archéologues, les objets quelconques ou les décorations architecturales en céramique ont permis de reconstituer les cadres et modes de vie passés. Mais quels seraient les vestiges de notre quotidien contemporain ? Les artistes nous interrogent sur la société moderne et son héritage. Les souvenirs personnels et les objets du passé deviennent figés chez certains artistes, comme Ninon Hivert. Pour d'autres, comme Jongjin Park, ce sont les gestuelles du quotidien, d'ordre et de désordre, d'équilibre précaire qui semblent suspendues hors du temps. Enfin, certains attestent et subliment la banalité des matériaux et matières de notre environnement, comme Dewar & Gicquel.

6. Matière politique : combats et militantismes

S'inspirant des poteries anciennes, sur lesquelles s'inscrivent des récits et des mythes, les artistes contemporains s'emparent du médium de la céramique pour raconter leur engagement politique. Comme tactique de diffusion de leurs idées, certains artistes comme Suzanne Husky choisissent de peindre leurs combats sur des objets anodins. Pour d'autres, c'est l'objet ou la trace, toujours ordinaire en apparence, qui dénonce des injustices, comme chez Rodolphe Huguet. Enfin, le combat peut se clamer haut et fort, avec des formes disproportionnées comme pour les œuvres monumentales de l'artiste Barthélémy Toguo.



La céramique à travers le monde

① France

En France, les terres cuites apparaissent au XIIe siècle av. J-C. C'est à l'époque carolingienne que les productions brutes se voient vernir afin de remplacer les coûteuses mosaïques de marbre des Romains. Le grand essor de l'art céramique commence en France avec le XVIIe siècle pour atteindre son apogée au XVIIIe.

② Italie

C'est d'Orient, qu'est venu le premier essor de la céramique en Italie. Parmi les plus anciennes poteries du Moyen Âge, figure un groupe important trouvé à Florence. Aux XVe et XVIe siècles, nombre de villes d'Italie ont eu des ateliers de potiers. Dès l'époque de la Renaissance, les potiers cherchent à imiter les porcelaines de Chine mais il faudra attendre le XVIIIe siècle pour voir le pays réussir à fabriquer une belle porcelaine.

③ Maroc

La céramique existe au Maroc depuis la préhistoire. Les premiers fours à Fès, Meknès, Safi et Marrakech ont été installés par les populations Maures. Les poteries du pays se distinguent par leurs richesses mais également par leurs particularités. Elles se différencient par leur lieu de confection mais surtout par l'héritage Maure ou arabe du potier. Les poteries de Fès seront colorées en bleu cobalt alors que les poteries berbères restent brutes.

France

1. La ville de Sèvres abrite l'une des plus anciennes manufactures de céramique de France. C'est un acteur important de la scène artistique, du design et des arts décoratifs depuis 1740. Depuis le XIXe siècle, le Musée de la Céramique a été inauguré pour célébrer les arts du feu et de la terre.

2. La Borne est connue pour ses gisements de grès. Au XIXe siècle, le hameau a abrité des céramistes prestigieux. Les fours et ateliers se sont multipliés. L'apparition de nouveaux matériaux marquera le tournant des artisans d'une céramique quotidienne vers une céramique artistique.

3. La ville de Limoges est l'une des premières à réaliser de la porcelaine dure en 1771. En effet, la région Limousin dispose d'une argile blanche : le kaolin. Aujourd'hui, les manufactures font appel aux designers afin de se réinventer tout en continuant la production des services de table traditionnels.

4. Au XVIe siècle, 70 familles de potiers génois s'installent à Vallauris et marquent le début de la tradition potière dans la région. Le chemin de fer permet l'expansion de la production. Avec l'arrivée de Pablo Picasso dès 1947, la céramique de Vallauris se veut artistique. La ville deviendra une ville d'artistes et d'artisans et cela même après la mort de l'artiste.

Italie

1. Fænza est une ville d'art, connue dès la Renaissance pour la production d'objets en céramique, exportés dans plusieurs pays européens. Le toponyme même est devenu synonyme de céramique dans un certain nombre de langues, surtout en français (faïence).

2. Gênes est une ville où de nombreux potiers se sont installés. C'est suite à l'installation des potiers génois dans le Sud de la France après l'épidémie de peste du XVIe siècle que la ville de Vallauris a développé sa tradition potière.

3. Vérone et Venise sont deux villes importantes de la région de Vénétie. Dans cette région et plus globalement dans tout le nord de l'Italie, le travail de la terre a été très important dès l'Antiquité.

1 Corée du Sud

Les premières céramiques en Corée du Sud étaient domestiques. Elles servaient à stocker l'eau ou la nourriture et étaient réalisées en poterie tendre, à l'aide d'une pâte poreuse faite d'argile et de sable. La poterie dure apparaît quant à elle entre le 1er siècle av. J.-C et le VIIe siècle ap. J.-C. Sa température dépasse les 1000°C. Les différents royaumes de Corée (Goguryeo, Baekje et Silla) développent chacun leur propre style.
Au fil des siècles et des conquêtes, la céramique conserve des éléments des royaumes soumis tout en faisant place à de nouvelles tendances. Durant le Moyen-âge, les potiers coréens échangent avec la Chine et se mettent à travailler le céladon mais aussi le buncheong (poterie en grès blanchâtre qualifié de céladon poudré). Ils inventeront par la suite la technique *sanggam* qui permet la décoration par incrustation.

2 Chine

La porcelaine chinoise s'est développée à l'époque où la Chine était dominée par la dynastie Song. Elle est alors translucide avec un aspect vitrifié semblable à du jade. Jingdezhen en est la capitale mondiale. Pendant la dynastie Yuan, la porcelaine évolue. Elle est renommée « Bleu et blanc ». Au XIVe siècle, Jingdezhen produit de la porcelaine en série, pour la cour impériale. Au même moment, la poterie se complexifie pour donner des pièces plus délicates. Chaque maître potier de la région est spécialisé dans un domaine spécifique et un simple bol peut passer par 72 étapes avant d'arriver à la cuisson idéale. Le processus de cuisson est particulièrement précis, les températures varient au cours de la chauffe du four et plusieurs jours peuvent être nécessaires pour que le four atteigne la bonne température. Ces techniques perfectionnées et transmises de génération en génération, sont encore appliquées dans de nombreux villages en Chine.

3 Japon

La poterie japonaise *yakimono* (littéralement chose cuite), remonte à plusieurs milliers d'années. Les premiers vestiges de céramique retrouvés au Japon datent de la préhistoire. Durant le Moyen-Age, la céramique japonaise a connu une phase particulièrement prolifique : six fours anciens (rokkoyô) ont été construits par des potiers. Ils sont considérés comme les plus prestigieux du Japon et sont des sites inscrits sur la liste du patrimoine culturel de l'Archipel. En 1925, un mouvement pour l'art populaire (mingei undô) s'est constitué au Japon. Ce mouvement veut mettre l'accent sur la beauté des objets usuels créés par des artisans anonymes. Il eut un retentissement considérable dans le monde entier.
Aujourd'hui, nous comptons une quarantaine de styles de céramique japonaise.

Miquel Barceló

Rhododendron, 2019
Piñata, 2021

Peintre, dessinateur, graveur et sculpteur, c'est dans les années 1990 que Miquel Barceló ajoute à sa pratique artistique un médium bien particulier : la céramique. À cette époque, lors d'un voyage au Mali, les conditions climatiques n'étaient pas propices pour pratiquer la peinture en extérieur. Il va alors se rapprocher du peuple Dogon pour s'initier aux techniques ancestrales de la terre cuite.

Dans cette culture, il est de tradition que ce soit exclusivement les femmes qui fabriquent la céramique, il a donc appris à leurs côtés.

À travers ses sculptures en céramique, l'artiste fait référence à l'art rupestre, aux animaux et à la nature. Son œuvre *Rhododendron*, représentant cette même fleur, renvoie à la flore qui entoure son atelier à Majorque.

La métamorphose est une notion importante dans le travail de Miquel Barceló, il la représente ici dans l'œuvre *Piñata* où son attrait pour la fêlure est visible. Les craquelures se retrouvent souvent dans ses œuvres et représentent pour lui, l'empreinte du temps qui passe.

Daniel Dewar & Gregory Gicquel

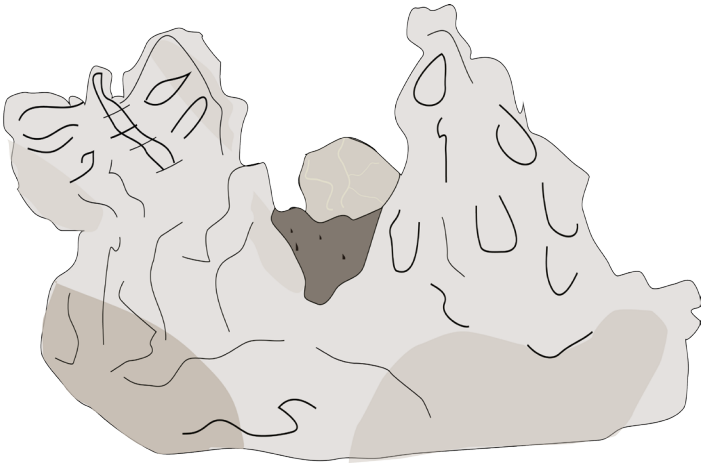
Stoneware mural with two sinks and two soapdishes, 2016

Ce duo d'artistes franco-britannique, s'est associé afin de proposer un travail oscillant entre sculpture et ready-made. Ils questionnent notre rapport à l'objet au travers du prisme de l'artisanat et des différents savoir-faire allant du tissage au travail de la terre.

Les deux artistes oscillent entre les techniques traditionnelles de la sculpture tout en explorant une voie très expérimentale. Ils offrent une perpétuelle relecture de l'histoire de l'art et une mise en avant des savoir-faire artisanaux.

Leur sculpture *Stoneware mural with two sinks and two soapdishes*, est une mise en lumière des objets du quotidien. Ici, ils conservent l'utilisation potentielle des objets utilisés. Cette sculpture est une allégorie de la céramique traitée en sculpture, à savoir l'art de l'ordinaire.

Lucio Fontana



Farfalla e Conchiglia, 1938

Lucio Fontana est un peintre et un sculpteur de grande renommée. Tout au long de sa carrière, l'artiste a contribué au renouvellement du médium sculptural en opérant une rupture avec la sculpture classique. Pour lui, la céramique a été une aspiration vers un art pur mais également vers la découverte de forme, de couleur et de lumière vibrante.

Dès les années 1930, il favorise le contact direct avec la matière et fait de la céramique son médium de prédilection. Il se consacre notamment à la production de sculptures expressionnistes en céramique et bronze dont les *Sculture spaziale*. Cet intérêt pour la céramique durera jusqu'en 1960.

Lucio Fontana est le fondateur du spatialisme, un mouvement d'avant-garde associé à l'art informel. Il s'agit d'un courant ou l'artiste laisse toute liberté à l'imprévu des matières et à l'aléatoire du geste. C'est ainsi une rupture avec les représentations classiques du monde de l'art.

Pour sa sculpture *Farfalla e Conchiglia*, Lucio Fontana travaille la céramique de façon à dévoiler deux formes : celles d'un papillon et d'un coquillage. Ici, il s'inspire des animaux et des végétaux mais les altère subtilement avec une certaine modernité. Toutefois, bien que l'artiste représente la nature à travers ses céramiques, ses représentations ne sont pas strictement figuratives. Il s'autorise un geste créateur délivré de l'académisme et du réalisme stricte.

Gisèle Garric

Rocher anthropocène, 2021

Gisèle Garric est une amoureuse de la nature et de son Aveyron natal. Déjà adolescente, elle se dit proche de la terre et grande observatrice de la nature. Elle compose des herbiers ou toutes autres créations artistiques à l'aide de végétaux qu'elle trouve dans la campagne. Dans ses premières œuvres en céramique, elle met en scène cette nature grâce aux moulages.

Elle a donc une approche naturaliste qui dépeint l'évolution de notre monde et ses conséquences sur les milieux aquatiques, la faune et la flore. Pour ses œuvres, elle s'inspire grandement des espèces qu'elle peut trouver dans sa région qu'elle affectionne tant.

Son *Rocher anthropocène* réalisé en 2021, met en exergue la menace de la biodiversité et de ces milieux naturels par la pollution. À travers cette série et ses créations, depuis 2017, l'artiste dénonce les problèmes écologiques et environnementaux de notre société.

Anthropocène désigne l'ère géologique actuelle qui se caractérise par des signes visibles de l'influence de l'être humain sur son environnement, notamment sur le climat et la biosphère.

Safia Hijos

A Forest grew, 2022
Supernature, 2021

Artiste installée à Nîmes, Safia Hijos dévoile son univers fantaisiste et coloré. Son travail met en avant la relation entre l'importance de l'esthétique, de la nature et du temps.

Cette année, la Fondation Villa Datris accueille deux œuvres de l'artiste réalisées et installées *In situ* par l'artiste.

L'une des œuvres exposées, *Supernature* est une réflexion sur la dimension ornementale du végétal doublée de la vision angoissante d'une invasion toxique. Ce module de feuillage d'un vert émeraude surnaturel pourrait-être le témoin d'une nature qui reprend ses droits.

La seconde œuvre, *A forest grew*, représente une forêt qui semble envahir le jardin de la Fondation. Ces milliers de pousses de céramique représentent un archipel miniature, se tendant vers le ciel en cherchant la lumière.
Le nom de cette installation est emprunté à l'album pour enfant *Max et les maxi-monstres* de Maurice Sendak, où l'apparition incongrue de la forêt comme force irrésistible est un moment clé.

Ninon Hivert

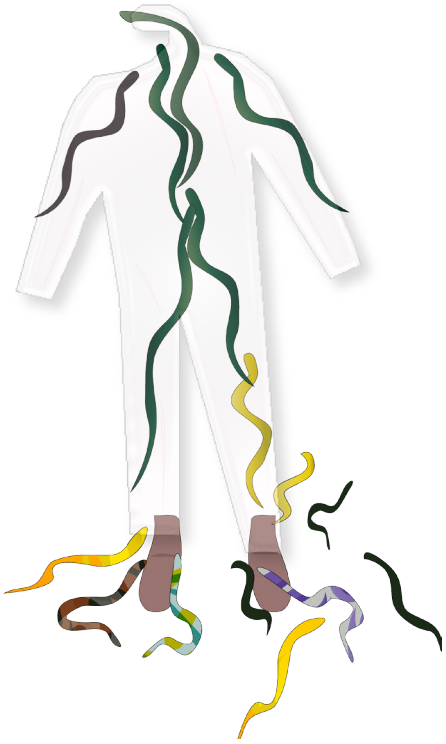
Logan, 2021
Cycle Peugeot, 2020

Ninon Hivert travaille la céramique pour créer des vêtements-sculptures. Elle exprime ainsi la présence de corps et de mouvements fixés et figés dans le temps.

Les travaux de l'artiste sont des reconstitutions fidèles du réel. Pour l'artiste, ses sculptures sont les témoins d'une présence qui n'est plus, la présence de "l'autre", à savoir la personne qui a porté les vêtements sculptures mais aussi les témoins de sa propre présence.

En effet, les vêtements ont été façonnés par ses mains, ils sont la preuve, de l'empreinte de l'artiste.

Pour *Cycle Peugeot* et *Logan*, l'artiste dévoile des représentations arrêtées dans leurs chutes. Cette veste ou encore ce sac d'écoliers prennent une forme fossilisée comme une illusion du temps suspendu.



Edith Karlson

Good, Bad, Ugly, 2021

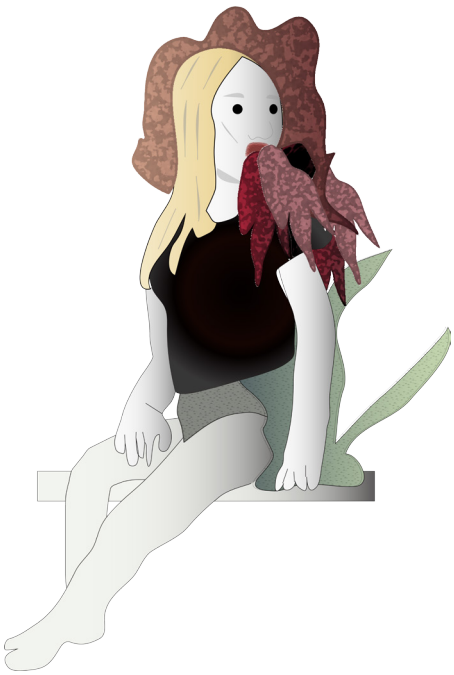
Sculptrice, Édith Karlson réalise des installations ou les principaux protagonistes sont des personnes ou des animaux. Chiens, serpents, lions, oiseaux apparaissent de manière allégorique ou symbolique. Ses œuvres sont faites la plupart du temps à échelle humaine. Pour la réalisation de ses sculptures, l'artiste utilise des objets du quotidien de grande ou petite taille qu'elle va alors détourner.

Pour *Good, Bad, Ugly*, elle fait référence à l'évolution des émotions. La peur, d'abord rencontrée dans l'enfance, se développe en diverses paranoïas qui sont portées à l'âge adulte. Ce travail s'intéresse à la manière dont ces sentiments sont traités, compris et interprétés. Dans son œuvre Karlson suit la trace de ces émotions jusqu'à leurs origines bibliques dans le jardin d'Eden, où le serpent apparaît comme l'ultime porteur de culpabilité. Toutefois, elle souligne également la signification symbolique des serpents en tant que marqueurs de qualité, de pureté et de santé.

Pour cette œuvre, elle met en avant la figure du serpent : animal dont l'artiste à la phobie. L'œuvre est une allégorie à la fois des peurs, de la guérison mais aussi des personnes malveillantes qui peuvent nous entourer. Ces personnes qui se veulent bienveillantes et transparentes au premier abord d'où le choix des vêtements.

Klara Kristalova

Youth as I remember it, 2020



Klara Kristalova est une artiste céramiste d'origine Tchèque vivant en Suède depuis l'âge de un an. Elle s'est construite un univers sombre et étrange. Son monde est peuplé de personnages singuliers, seuls, perdus comme s' il venait tout juste de s'échapper d'un conte cinglant.

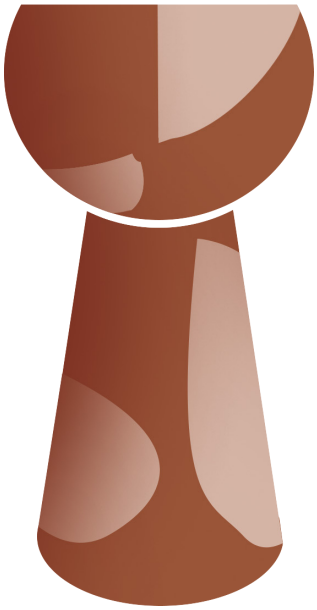
L'artiste s'inspire des contes d'Hans Christian Andersen ou des frères Grimm mais également de récits nordiques et de mythes traditionnels.

À travers ses céramiques émaillées, Klara Kristalova réussit à transmettre des émotions humaines primitives comme la peur, l'amour ou encore la tristesse.

Ces œuvres révèlent ainsi le reflet de nos émotions. La sculpture *Youth as I Remember It*, dévoile et porte une humanité vulnérable à l'état brut.

À cela, s'ajoute un élément important, cette œuvre porte une place particulière ici : en effet elle est au cœur de l'identité visuelle de l'exposition *Toucher Terre*. Il s'agit d'une œuvre faisant partie de la collection de la Fondation Villa Datris qui possède un lien direct avec le titre de l'exposition.

Ornaghi et Prestinari



Ritrovarsi, 2019

Ce duo d'artistes italiens possède une approche pluridisciplinaire de l'art.

Les travaux de Valentina Ornaghi et Claudio Prestinari explorent la dimension fragile et intime des choses. Ils évoluent entre le concept de l'esthétique et de l'action avec une attention particulière portée aux matériaux et à leur manipulation.

Pour leur série d'œuvres *Ritrovarsi*, l'objet initial n'est pas la fin mais le début d'un voyage. En effet, chaque vase a été brisé et les fragments ont été remis ensemble après que certains morceaux aient été émaillés avec un pigment ou un matériau noble comme de l'or.

Il s'agit de l'art du *kintsugi*, une technique japonaise qui consiste à réparer un objet cassé en recollant les morceaux avec de la poudre d'or. La cassure ne détruit pas mais crée un motif imprévisible généré par le hasard.

Giuseppe Penone

Terra su terra - Tronco, 2015

L'artiste sculpteur italien Giuseppe Penone est une figure majeure de l'Arte Povera, un mouvement prônant le refus de la société de consommation, un retour vers des formes et des gestes simples ainsi que l'utilisation de matériaux pauvres.

Cet artiste est dans une interrogation constante des interactions entre les hommes et la nature mais également sur le passage du temps. Dans sa maîtrise des arts de la terre, il est à la recherche du sublime dans la simplicité.

Avec son œuvre *Terra su terra - Tronco*, l'artiste mêle terre cuite et bronze afin de nous livrer ce tronc. Cette œuvre est issue de la série éponyme réalisée entre 2014 et 2015. Ici, la seule branche devient un arbre majestueux.

Pablo Picasso

Cruchon hibou, 1955

Pablo Picasso est un artiste qui a utilisé tout au long de sa vie un éventail de supports artistiques, tels que le dessin, la peinture, la sculpture ou encore la tapisserie.

Cet artiste espagnol est l'une des grandes figures du cubisme. Ce mouvement a été l'un des grands mouvements artistiques au début du XXe siècle.

En 1946, il s'installe dans l'atelier Madoura à Vallauris, une ville connue pour ses productions céramiques, ses ateliers et ses manufactures. L'artiste se consacre alors à ce nouveau médium lui offrant une grande liberté artistique mais aussi de nouvelles possibilités pour ses créations. Pablo Picasso s'empare alors de ces arts de la terre afin de s'exprimer différemment et ainsi démocratiser l'art de la céramique.

L'artiste détourne les matériaux et les techniques qui lui ont été enseignées afin d'utiliser des supports du quotidien. De ce fait, il réalisera des assiettes ou encore *Cruchon Hibou*.

Benoît Pouplard

Creuset 1, 2021

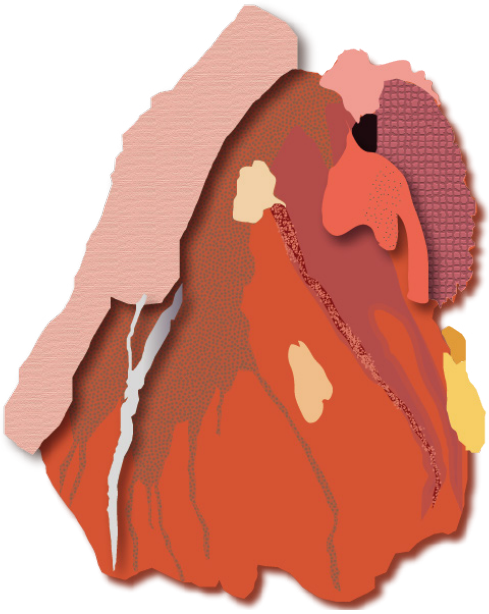
Benoît Pouplard est un artiste portant un intérêt particulier à l'écologie, la nature et donc les conséquences du changement climatique sur celle-ci. Les glaciers sont pour lui les espaces sur lesquels nous pouvons le plus observer ces évolutions.

L'artiste pratique la céramique d'un point de vue expérimental et s'intéresse à l'émail céladon : un émail à la couleur bleue/verte qui s'obtient avec une cuisson haute température. Cette couleur récurrente dans le travail de l'artiste représente le monde qui nous entoure mais aussi l'infini, car ses œuvres sont figées le temps, comme s'il voulait ralentir la fonte trop rapide des glaciers.

Ses œuvres évoquent la fragilité d'un milieu naturel menacé par l'homme.

La sculpture *Creuset 1* dévoile un récipient contenant un émail céladon-bleu glace, symbole du froid des glaces polaires subissant les conséquences du réchauffement climatique.

Brian Rochefort



Lobster Claw, 2021
Bushmaster, 2021

L'artiste américain Brian Rochefort utilise la céramique et les émaux pour créer des sculptures colorées et organiques. Dans ses œuvres, il cherche à suggérer des formes et des phénomènes du monde naturel.

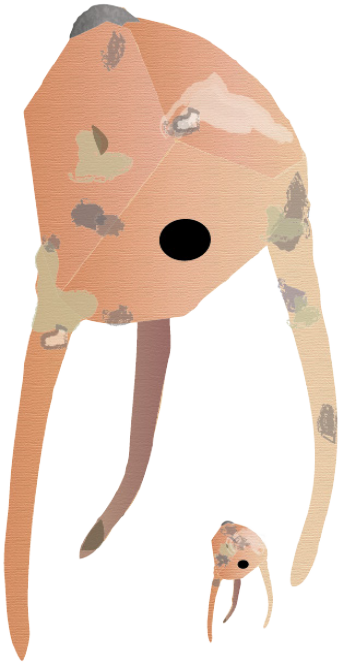
Ses sculptures mêlent une multitude de matériaux ; de l'argile, du verre cassé, etc.

Il travaille en couches de matières cuites provoquant au fur et à mesure une accumulation de masses aux allures volcaniques débordant de couleurs. Les surfaces de ses sculptures sont un mélange de matières rugueuses et inégales ainsi que de gouttes lisses et pétillantes.

Bushmaster résulte d'une réflexion sur les comportements humains que l'artiste condamne, notamment la chasse des animaux sauvages. *Lobster Claw*, quant à elle rend hommage à une fleur poussant dans les forêts tropicales.

Lucie Sangoy

Hybride, 2020
Sans titre, 2021



L'artiste française Lucie Sangoy est une céramiste dont les créations sont uniques ou d'utilité quotidienne.

Elles associent la pureté de la porcelaine à la terre brute et texturée en mélangeant les différentes matières entre elles.

L'univers de l'artiste est coloré et contrasté, elle s'amuse avec la forme et les textures comme pour donner une impression de mouvement et de légèreté dans ses céramiques. De son travail né des objets étranges comme sortis d'un autre monde laissant place à l'imagination du visiteur.

Pour *Hybride* ou encore *Sans Titre (2021)*, l'artiste est en quête perpétuelle d'association de formes géométriques, de texture, de mouvement, et d'échange.

Kim Simonsson

Woodoo Moss boy, 2018

Kim Simonsson est un artiste finlandais dont les œuvres sont marquées par l'imagerie manga et un univers enfantin.

Pour sa série de sculptures *Moss People*, l'artiste dévoile des enfants de glace ou de mousse. *Woodoo Moss Boy* est d'ailleurs un jeune garçon de mousse. Ces petits personnages se sont transformés en éléments du monde naturel. Il est ici possible de s'imaginer que la nature reprend ses droits sur l'espèce humaine.

L'artiste se plaît à inscrire ses sculptures dans différents contextes ou différents univers fantastiques. Il les photographie en pleine nature alors qu'elles se confondent avec le paysage ou, à l'inverse, les immortalise dans l'environnement industriel dans son atelier à Helsinki, les extirpant de l'imaginaire auquel elles appartiennent.

Kartini Thomas

Anumanhay, 2021

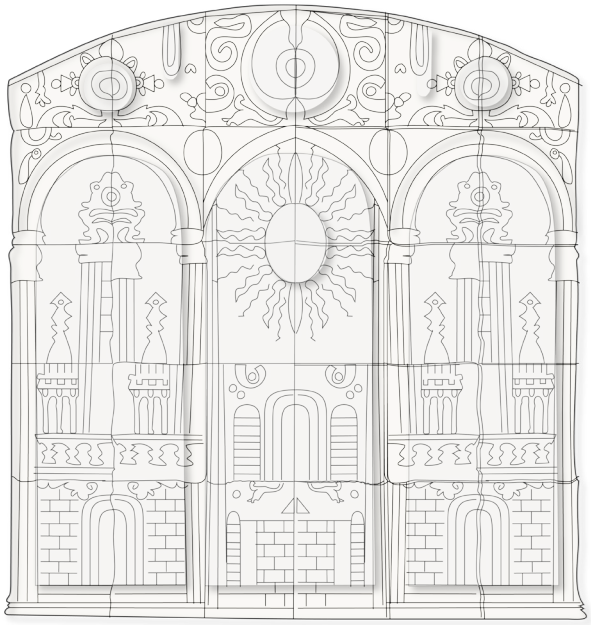
L'artiste américaine Kartini Thomas s'inspire de ses recherches en biologie et du folklore japonais afin de modeler ses œuvres. Elle crée des paysages ludiques habités de créatures charmantes et parfois inquiétantes. À travers ses formes à la fois précises et aléatoires, elle explore des notions de biodiversité, de changement d'échelle et d'environnement mais également de monstruosité.

Anumanhay est une sculpture modulaire réalisée en plusieurs parties amovibles, qu'il est possible d'interchanger. Cette œuvre représente la confusion linguistique et culturelle dans laquelle l'artiste a grandi en Asie du Sud-Est.

L'artiste s'est inspirée de Hanuman, un dieu singe Hindou mais aussi de Sūn Wù Kōng un puissant singe, héros principal du récit légendaire *Voyage En Occident* qui a inspiré de nombreux mangas et séries TV comme *Monkey King* que l'artiste aimait beaucoup enfant.

Elmar Trenkwalker

WVZ 126 B, 1992



Elmar Trenkwalker est un peintre, dessinateur et sculpteur autrichien dont les créations transcendent la réalité pour se mêler à son imaginaire.

Son travail des formes et des détails permet de donner vie à ses œuvres.
Il utilise la symétrie qu'il considère comme une métaphore de l'équilibre de nos mondes intérieurs et extérieurs afin d'évoquer des paysages, des monuments et des architectures.

Les œuvres de l'artiste peuvent être traversées par les notions de rêve, de transformation, d'hallucination, tout en se référant à l'histoire de l'architecture. Elles peuvent également faire des allusions discrètes à des événements passés et des mythes.

Pour *WVZ 126 B, 1992*, l'artiste dévoile une profusion de détails et une abondance ornementale qui pourrait faire écho aux lieux de culte ou encore à la culture baroque.

Barthélémy Toguo

Vaincre le virus ! VIII, 2016

Originaire du Cameroun, Barthélémy Toguo est un artiste à la pratique variée qui alterne entre la sculpture, le dessin, l'installation et la performance.

Ses créations s'inspirent de ses expériences, de ses voyages et abordent différentes thématiques plus graves comme les violences racistes à travers le monde. Ainsi, il travaille sur la souffrance humaine et cherche à insuffler de la compassion. Il est un artiste engagé socialement.

En 2011, la cité de la céramique de Sèvres lui ouvre les portes de son atelier pour la première fois. Ce n'est pas la première fois qu'il travaille la porcelaine mais l'artiste s'approprie le vase comme support de création artistique.

Il décide d'utiliser le vase, car c'est pour lui un objet symbolique, qui représente le rapport ambivalent de l'eau : elle est purificatrice et régénératrice mais aussi source de contamination quand elle est polluée. Ces derniers ont été réalisés en Porcelaine et fabriqués en Chine dans une ville historique de la céramique chinoise où l'artiste a séjourné trois semaines.

Cette installation parle de deux épidémies qui frappent le monde et tout particulièrement l'Afrique : le Sida et le virus Ebola. En lien avec les chercheurs de l'Institut Pasteur, Barthélémy Toguo a réalisé des dessins qui font référence aux virus et aux cellules malades qu'il a observé au microscope. Il fait le choix d'utiliser des couleurs vives et joyeuses même si le rouge peut faire penser au sang et des couleurs plus tendres comme le bleu.

Il y a aussi de grandes chauves-souris, des chiroptères, qui peuvent être des porteurs sains du virus Ebola. Et puis sur un grand nombre de vases, l'autoportrait de l'artiste, non pas comme une image narcissique, mais au contraire, comme l'expression de la solidarité avec le combat contre le mal.

Les dates clés de la céramique

30 000 ans av. J.C

Date de création de la céramique dite « d'art », elle existe depuis le paléolithique.

14 000 ans av. J.C

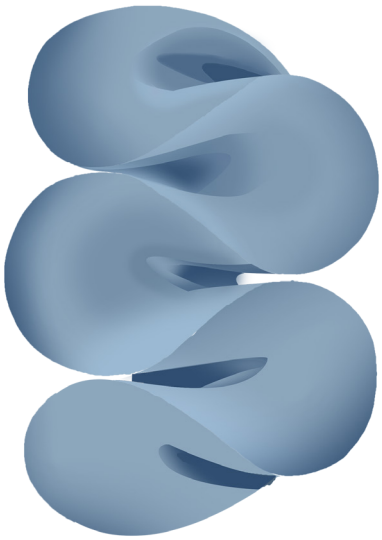
Invention et construction de fours en Chine, en Mésopotamie et en Anatolie.

12 000 ans av. JC

Réalisation de figurines et statuettes au Japon.

2000 ans av. JC

Apparition de céramique à la forme épurée en Nubie.



1570 et 1045 av. J.-C

Apparition du Grès sous Dynastie Shang en Chine.

25 et 220 ap. J.C

Date de création de la porcelaine en Chine.

IXème siècle

Introduction de la faïence en Occident. Technique déjà existante à l'antiquité Romaine.

XIIIe siècle

Introduction de la porcelaine en Occident et de la céramique d'architecture.

XIVe siècle

Introduction du grès en Occident

1740

Création de la Manufacture de Sèvre.

1824

Création du Musée National de la Manufacture de Sèvres.

2010

Création et inauguration du Centre Céramique Contemporaine La Borne

2019

Inscription des savoir-faire et l'usage constructif de la terre cuite au patrimoine culturel immatériel en France.

Les différents types de céramique

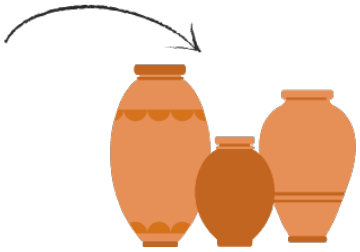
La céramique désigne une famille de matériaux, celle de la terre. La céramique se divise en deux catégories :

les céramiques à pâtes poreuses avec les terres cuites et les faïences
les céramiques à pâtes imperméables avec les porcelaines et les grès

Chacune d'elles se distingue aussi par leur cuisson et leur glaçage : le vernissage et l'émaillage.

Céramiques à pâtes poreuses,

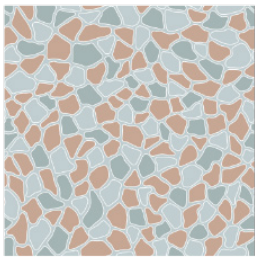
Les terres cuites sont très colorées et surtout utilisées en poterie. Elles peuvent avoir un aspect brut et artisanal. Les terres cuites se cuisent à basse température, c'est-à-dire de 900° à 1000°.



La faïence est une céramique poreuse, opaque et très fragile. Elle se cuit entre 1000° et 1200°. Afin d'être étanche, cette céramique doit obligatoirement être émaillée, ce qui implique une deuxième cuisson à une température inférieure.

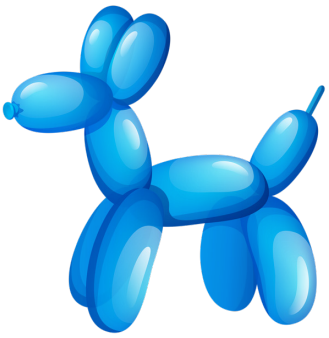
Céramiques à pâtes imperméables

La porcelaine est un art qui nous vient de Chine. Ces céramiques sont cuites deux fois. Une première fois entre 900° et 1000°, puis une seconde fois à entre 1250° à 1400° après la pose de l'émail. C'est à ce moment-là que la porcelaine acquiert sa solidité, sa délicatesse et son aspect translucide.



Le grès se cuit à basse température, c'est-à-dire de 900° à 1000°, comme les terres cuites avant d'être émaillé. À la suite de cela, il subira une seconde cuisson à plus haute température qui le rendra plus solide, opaque et non poreux.

L'art contemporain

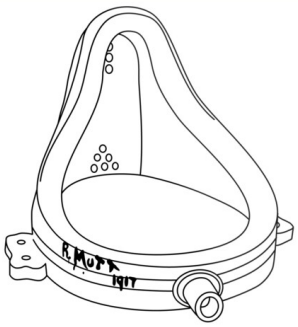


L'art contemporain est souvent associé à un art qui crée des situations impossibles, burlesques ou poétiques qui forcent le spectateur à regarder les œuvres plusieurs fois... En général, il faut chercher leur sens, faire fonctionner la pensée et l'imaginaire. L'art contemporain joue avec le public. Dès le début du XXe siècle, des expériences artistiques ont perturbé, modifié et élargi la définition de l'art. Des peintres et des sculpteurs ont expérimenté des matériaux inédits, ont inventé des procédés et des gestes nouveaux. À la fin des années 1960, de nouvelles manières de faire de l'art, ou de nouvelles formes d'art sont apparues comme la vidéo, la performance, l'installation...

Arts & Craft

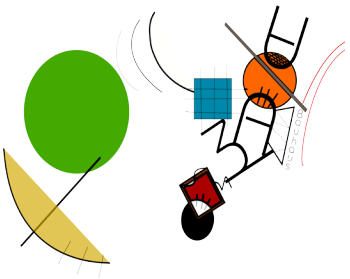
Le mouvement Arts and Crafts voit le jour dans les années 1860, en pleine révolution industrielle, en Angleterre. Impulsé par les idées du peintre William Morris et l'écrivain John Ruskin, l'Arts and Crafts qui signifie art et artisanat, repose sur la valeur du travail fait main et la sauvegarde des techniques traditionnelles. La lenteur de création et l'humilité du geste représentent la véritable beauté des objets fabriqués. Le mouvement va participer à la création de nouvelles écoles d'art et d'artisanat. Les artistes-artisans commencent ainsi à investir les objets du quotidien comme la vaisselle ou les luminaires : le design est né.

Le ready-made



Un objet ou un matériau, sorti de son contexte et exposé, il prend la signification que l'artiste a choisi de lui conférer. L'art post-guerre poursuit la lancée du ready-made. Inspirés par exemple de la Fontaine de Marcel Duchamp (1917), qui consiste seulement d'un urinoir, les artistes n'hésitent plus à utiliser des objets manufacturés pour dépeindre notre société. Ces derniers deviennent, une fois assemblés ou encapsulés, un instantané du cycle continu de production, consommation et rejet.

L'école du Bauhaus



Le Bauhaus est une école d'art, de design et d'architecture, fondée en Allemagne par l'architecte Walter Gropius en 1919. Le mot Bauhaus peut se traduire en français par maison de la construction. Son but était de faire disparaître les barrières qui existaient entre l'art et l'artisanat. Le mouvement a été internationalement reconnu pour sa conception radicalement nouvelle de l'art : l'art au service de la fonctionnalité. Pour cela, l'artisanat avait une place prédominante dans l'enseignement proposé. L'objectif premier était de trouver des formes artistiques susceptibles d'être reproduites industriellement afin de redonner à l'art une place dans le quotidien des hommes.

Le cubisme

Le cubisme est l'un des grands mouvements modernes du XXe siècle. Le mouvement est fortement lié à la Grande Guerre, qui marque une rupture dans le monde des avant-gardes. Le cubisme s'est construit autour de Cézanne, de Pablo Picasso, Georges Braque ou encore de Fernand Léger. Les artistes proposent une déconstruction conceptuelle du réel, non pas dans une abstraction véritable mais avec une démultiplication des points de vue sur les objets. La particularité des œuvres de ce mouvement est leurs formes. En effet, les objets ne sont plus représentés comme ils existent, car les artistes s'amusent avec les volumes.

L'art de récupération

Pour refléter la société, il faut renouveler les pratiques. Les matériaux utilitaires entrent dans le vocabulaire de l'art contemporain. Ainsi, certains de nos artistes céramistes mêlent la terre et ces matériaux dits « pauvres » afin de valoriser un message plus que l'esthétisme de l'œuvre. Est-ce une œuvre ou simplement un objet-rebut ? En jouant sur la confusion, leurs interventions sur des supports ou matières pré-existantes incitent à observer non seulement ces œuvres-objets, mais aussi notre cadre de vie.

Faire de la céramique en classe

Pourquoi faire de la céramique en classe ?

Les activités manuelles permettent aux jeunes enfants de s'épanouir et de satisfaire leur curiosité. Elles permettent de passer un bon moment tout en développant de nombreuses compétences fondamentales telle que la confiance en soi grâce à la satisfaction et la fierté devant sa réalisation.

Il s'agit également d'un moment pédagogique puisque les enfants apprennent en s'éveillant mais également en réfléchissant et en observant ce qui les entoure. Pour finir, certaines activités et cela est notamment le cas de la céramique apprennent aux enfants à être minutieux et patient.

Le matériel nécessaire

Argile
Couleurs
Émail
(facultatif)
Un rouleau à pâtisserie
Un couteau
Une règle
Un cure-dent

Activité 1

Les lettres en argile

Cette activité permet à l'enfant de modeler les lettres de son prénom en travaillant l'argile. Il est possible de réaliser des chiffres mais également des lettres en bâton ou en cursive puis les décorer. Cette activité est ludique et permet aux enfants de faire de la poterie.

- Pour commencer, transformez une boule d'argile en boudin.
- Pour les lettres bâtons, faire des boudins plus gros et pour réaliser des lettres cursives, faire des boudins plus fins.
- À la suite de cela, vous pouvez ajuster la forme des boudins pour leur donner la forme souhaitée.
- Les laisser sécher durant plusieurs heures, la consistance des boudins doit être "cuir sec". Cela leur permet de résister à des pressions légères sans se déformer mais être assez molle pour pouvoir être travaillées.
- Si c'est une argile classique, faîtes-la cuire avant de la peindre puis de l'émailler. Si c'est de l'argile auto-durcissante vous pouvez ensuite la décorer avec de la peinture pour ensuite la vernir.

Étiquettes en céramique

Activité 2

> Cette seconde activité permet aux enfants de réaliser une étiquette avec leurs prénoms pour la classe. Ils pourront ainsi décorer leurs casiers.

- Commencez par pétrir une boule d'argile.
- Il faut ensuite étaler cette boule pétrie sur un support à l'aide d'un rouleau à pâtisserie afin d'obtenir une épaisseur régulière. N'oubliez pas de travailler les deux côtés de votre future étiquette en changeant de côté afin qu'elle ne reste pas collée à votre support.
- Prenez une règle et découpez la future étiquette dans la forme voulue.
- À l'aide d'un cure-dent, écrire le prénom de l'enfant.
- Colorez l'étiquette avec vos couleurs. N'hésitez pas à passer plusieurs couches pour ne pas laisser de traces.
- Laissez sécher doucement jusqu'à obtenir la consistance cuir.
- Si c'est une argile traditionnelle, faîtes cuire votre pièce avant de l'émailler. Si c'est de l'argile auto-durcissante vous pouvez vernir !

Activité 3

Colliers de perles

> Cette dernière activité permet aux enfants de réaliser des perles en classe.

- Commencez par prendre une petite boule d'argile, la placer dans la paume d'une des mains et la faire rouler.
- Formez la boule : ronde, ovale, carré …
- Percez les boules de terre à l'aide d'un cure-dent.

→ Attention à ce que le diamètre du cure-dent soit plus large que le fil, car la terre se rétracte au séchage et à la cuisson ! Le diamètre des trous diminuera donc.

- Attendre que les boules de terre soient sèches, consistance "cuir sec".
- Si c'est une argile traditionnelle, faites cuire votre pièce avant de l'émailler. Si c'est de l'argile auto-durcissante vous pouvez vernir !
- Une fois les perles peintes, enfilez-les sur la lanière de votre collier.

Lexique

Argile : Terme générique désignant les terres imperméables et plastiques propres à la céramique.

Barbotine : Substance composée de petits morceaux de terres séchées, puis délayée dans l'eau, utilisée pour assembler des morceaux de terre en eux.

Biscuit : Faïence ou porcelaine non émaillée ayant subi une première cuisson après séchage.

Céladon : Terme qualifiant certaines nuances de blancs bleuâtres ou verdâtres.

Céramique : Toute pièce faite de terre, de pierre pulvérisée et d'eau et qui a subi les modifications chimiques produites par une température de 600° C ou plus.

Chamotte : Terre cuite réduite en poudre plus ou moins fine ; utilisée pour modifier la plasticité des terres, diminuer les risques de déformations et réduire les retraits.

Colombin : Rouleau de terre confectionné à la main utilisé pour façonner la forme d'une pièce.

Couverte : Désigne l'enduit vitreux recouvrant la surface d'une pièce de céramique. Cuite à haute température, elle se vitrifie pour former une couche d'émail imperméable, brillante et dure.

Cuisson biscuit : Première cuisson après séchage des pièces.

Cuisson de dégourdi : Désigne la première cuisson (environ 800°C) de la pâte de porcelaine avant pose de la couverture ou de l'émaillage.

Cuisson grand feu : Deuxième cuisson, réalisée après la pose du décor sur une pièce ayant subi une première cuisson dégourdi.

Cuisson petit feu : Troisième cuisson réalisée pour fixer le décor d'une pièce ayant déjà subi une première cuisson de dégourdi et une deuxième cuisson après émaillage.

Engobe : Traitement de surface s'appliquant avant cuisson, utilisé pour donner un aspect lisse ou pour colorer une pièce.

Glaçure : Traitement de surface vitrifiable nécessitant une cuisson dans un four à haute température.

Grès : Type d'argile cuite généralement à plus de 1200°C, température à laquelle le tesson se vitrifie.

Kaolin : Argile réfractaire ayant la propriété de supporter de hautes températures (fusion à 1800°C) et de rester blanche après cuisson.

Porcelaine : Céramique blanche, vitrifiée et translucide.

Raku : Technique de cuisson venant du Japon (XVIe siècle). La montée en température se fait très rapidement. Les pièces encore très chaudes sont placées dans un récipient contenant de la sciure, des copeaux de bois, des feuilles…

Terre chamottée : Terre argileuse dont la texture a été modifiée par l'ajout de chamotte.

Terre enfumée : Technique de traitement de surface réalisée sur des pièces ayant subi une première cuisson biscuit.

Terre sigillée : traitement de surface, comme l'engobe, constituée des particules les plus fines de l'argile.

Bibliographie

Littérature

C'est quoi l'art contemporain ? Livre d'art pour les adolescents
Actes Sud Junior, 2012

Dans les tuyaux du Centre Pompidou
Centre Pompidou, 2021. Dès 7-8 ans

Le musée de l'art pour les enfants
Phaidon Jeunesse, 2004

BADREDDINO Delphine
Chef d'oeuvre de l'art contemporain à colorier
Centre Pompidou, 2015

BARBE Françoise
Comment parler d'art aux enfants ?
Le Baron perché - ed, 2011

JACKSON Sharna & LAMBERT James
Le Grand Bain, Une formidable plongée dans l'art moderne et contemporain
2015. À partir de 7 ans.

Tardio-brise Liliane
La poterie avec les enfants
Eyrolles, 2014.

Documentaires

C'est pas sorcier - Céramiques : sorcier tournent autour du pot - 2013

Centre Pompidou - Pionniers, Pionnières - Marcel Duchamp - Décembre 2021. (à partir de 12 ans)

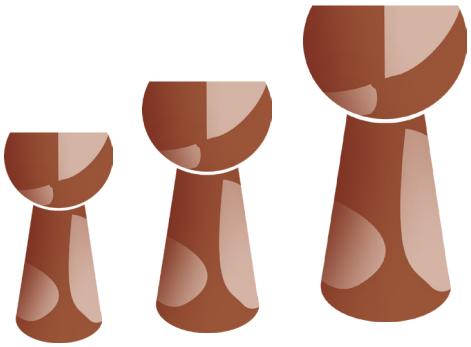
Centre Pompidou - Pionniers, Pionnières - Lucio Fontana - Décembre 2021. (à partir de 12 ans)

Centre Pompidou - Voulez-vous un dessin ? - Le cubisme -Mars 2017. (à partir de 12 ans)

Centre Pompidou - Voulez-vous un dessin ? - Ready-made -Mars 2017. (à partir de 12 ans)

Film

Donald PETERS - Pierre et le potier, 1953 - 20 min.



Les activités

Toute la saison, nous organisons des conférences, des ateliers de création pour enfants et des événements.
La Fondation Villa Datris participe également aux grands événements culturels nationaux, Les Journées du Patrimoine, les Rendez-Vous aux Jardins.

Visites guidées - entrée libre

Les vendredis, samedis et dimanches à 16h. Réservation conseillée.
Visites de groupes uniquement sur rendez-vous.

Visites pédagogiques - entrée libre

Enfants (dès 6 ans)
En juillet et août, ces visites ont lieu tous les vendredis à 11h. Réservation conseillée.

Visites scolaires
Des visites scolaires, de la primaire au lycée, sont organisées les mercredis, jeudis et vendredis.

Contact : Fanny Vouland
f.vouland@fondationvilladatris.com

Ateliers

Jeune public (6-12 ans)
Les ateliers créatifs font découvrir les joies de l'art aux plus petits, autour d'animations ludiques en relation avec les oeuvres exposées.
Participation : 10 €

Contact : Fanny Vouland & Perrine Baucher
mediation@fondationvilladatris.com

Conférences - entrée libre

Les conférences de la Fondation sont données par des historiens de l'art, des spécialistes ou des critiques d'art. Nombre de places limité.
Merci de réserver.