SCULPTURE EN FÊTE !

RÉTROSPECTIVE
DE LA COLLECTION
FONDATION VILLA DATRIS

© De Saint-Phalle Niki - Blue Goddess Thoëris Hippolamp, 1990,
Courtesy Niki Charitable Art Foundation ADAGP Paris
Photo : Tim Perceval

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

#11 EXPOSITION 2021

DU 22 MAI AU 1ER NOVEMBRE

FONDATION VILLA DATRIS
SCULPTURE CONTEMPORAINE
L'ISLE-SUR-LA-SORGUE
VAUCLUSE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Exposition 2021

Scénographie et commissariat de l'exposition :
Danièle Kapel-Marcovici, Jules Fourtine,
Pauline Ruiz et Stéphane Baumet

Réalisation du dossier pédagogique :
Fanny Vouland et Emily Laurent-Chaplet,
Médiatrices culturelles

Réservations :
f.vouland@fondationvilladatris.com

FONDATION VILLA DATRIS
SCULPTURE CONTEMPORAINE
L'ISLE-SUR-LA-SORGUE

Visites, conférences et horaires en ligne
www.fondationvilladatris.com

FONDATION Villa Datris
7, avenue des Quatre Otages,
84800 L'Isle-sur-la-Sorgue
04 90 95 23 70

Créer une fondation pour la sculpture contemporaine dans cette maison ancienne, c'est créer un univers particulier : un monde à part, avec sa diversité, ses beautés, un monde qui a ses racines mais qui est mouvant, changeant, ouvert, surprenant, parfois amusant... à l'image de notre monde contemporain dans ce qu'il peut avoir de meilleur...

Danièle Kapel-Marcovici et Tristan Fourtine

2011

Ce dossier pédagogique a pour objectif de donner des clés d'analyse et de réflexion sur l'exposition :

SCULPTURE EN FÊTE !

Ce livret fait référence à différentes notions en lien avec le parcours défini par les thèmes suivants :

Complétement allumé.e.s !
Les liaisons particulières
Formes et Déformes
Sciences naturelles
Espaces intérieurs
Regards croisés
Juste une illusion
Pas si bêtes !
Hors Cadre

Ce document est un outil d'accompagnement qui tient lieu d'aide mémoire. Il apporte également des précisions sur les œuvres exposées, leur conception et les problématiques qui peuvent s'y rattacher.

SOMMAIRE

Liste des artistes	1
La Fondation Villa Datris	2
Sculptures Plurielles	3
Mouvement et Lumière	4
Sculptrices	5
Sculpture du Sud	6
Archi-Sculpture	7
Sculpture en Partage	8
De Nature en Sculpture	9
Tissage/Tressage, quand la sculpture défile	10
Bêtes de Scène	11
Recyclage/Surcyclage	12
Sculpture en fête !	13
Le parcours de l’exposition	14
Sélection d’artistes	17
Pour aller plus loin ...	29
Bibliographie	34
Les activités de la Fondation	35
Crédits photographies	36

LISTE DES ARTISTES

Caroline **ACHAINTRE**
Yaacov **AGAM**
Chul-Hyun **AHN**
Alice **ANDERSON**
Marina **APOLLONIO**
ART ORIENTÉ OBJET
Béatrice **ARTHUS-BERTRAND**
Rina **BANERJEE**
Rafael **BARRIOS**
Laurent **BAUDE**
Pascal **BERNIER**
David **BILL**
André **BLOC**
Cathryn **BOCH**
Katia **BOURDAREL**
Angela **BULLOCH**
Daniel **BUREN**
Loris **CECCHINI**
Miguel **CHEVALIER**
CIRIS-VELL
Geneniève **CLAISSE**
Anne **CLAVERIE**
Alain **CLÉMENT**
Céline **CLÉRON**
Robbie **CORNELISSEN**
Olivier **de COUX**
Awena **COZANNET**
Elias **CRESPIN**
Carlos **CRUZ-DIEZ**
Marinette **CUECO**
Pierre **DAQUIN**
Odile **DECQ**
Jean **DENANT**
Philippe **DESLOUBIÈRES**
Jean **DEWASNE**
Daniel **DEZEUZE**
Norman **DILWORTH**
Henri-François **DUMONT**
Nathalie **ELEMENTO**
Harald **FERNAGU**
Odile **de FRAYSSINET**
Meschac **GABA**
Antonio **GAGLIARDI**
Alfieri **GARDONE**
GIACOMINI & SELLIES
Émile **GILIOLI**
Liam **GILLICK**
Jacin **GIORDANO**
Sébastien **GOUJU**
Dan **GRAHAM**
Francis **GUERRIER**
Stéphane **GUIRAN**
Tetsuo **HARADA**
Alexis **HAYÈRE**
Octavio **HERRERA**
Sheila **HICKS**
Philippe **HIQUILY**
Christian **JACCARD**
Ann Veronica **JANSSENS**
Dionisis **KAVALLIERATOS**
Tadashi **KAWAMATA**
Hans **KOTTER**
Sophie **LAVAUX**
Julio **LE PARC**
Sol **LEWITT**
Evert **LINDFORS**
Jaildo **MARINHO**
Francesco **MARINO DI TEANA**
Vincent **MAUGER**
Kate **MccGWIRE**
Manuel **MERIDA**
Annette **MESSAGER**
François **MORELLET**
Ariel **MOSCOVICI**
Jean-Paul **MOSCOVINO**
Terrence **MUSEKIWA**
David **NASH**
Iván **NAVARRO**
Isabel **NOLAN**
Marc **NUCERA**
Sarah **OPPENHEIMER**
Laurent **PERBOS**
Darío **PÉREZ-FLORES**
Carmen **PERRIN**
Françoise **PÉTROVITCH**
André **PHAREL**
Jean-Charles **PIGEAU**
Alice **PILASTRE**
Jaume **PLENSA**
Denis **PONDRUEL**
Fredrick **PRESCOTT**
Laure **PROUVOST**
Eva **RAMFEL**
Jean-Pierre **RAYNAUD**
Sylvie **RIVILLON**
Vera **RÖHM**
Samuel **ROUSSEAU**
Niki **de SAINT-PHALLE**
Nicolas **SANHES**
Patrick **SAYTOUR**
Nicolas **SCHÖFFER**
Susumu **SHINGU**
Chiharu **SHIOTA**
Gabriel **SOBIN**
Jesús-Rafael **SOTO**
Jean **SUZANNE**
Sarah **SZE**
Judy **TADMAN**
Moffat **TAKADIWA**
Caroline **TAPERNOUX**
TILMAN
Wolfram **ULLRICH**
Victor **VASARELY**
Joana **VASCONCELOS**
Bernar **VENET**
Claude **VIALLAT**
Étienne **VIARD**
Roger **VILDER**
Peter **VOGEL**
Ludwig **WILDING**
Mâkhi **XENAKIS**
Antonella **ZAZZERA**

LA FONDATION VILLA DATRIS

La Fondation Villa Datris est une fondation privée, dédiée à la sculpture contemporaine, créée par Danièle Kapel-Marcovici et Tristan Fourtine en 2011.
Amoureux de la Provence, passionnés par l'art contemporain et, plus particulièrement par la sculpture sous toutes ses formes, en 2010, l'idée d'ouvrir une fondation dédiée à leur passion s'impose naturellement à eux. Motivés par l'envie de créer un lieu librement ouvert au public et soutenus par un cercle d'amis, en tant que véritables mécènes, ils donnent vie à leur projet en acquérant cette Villa datant de la fin du XIXème siècle.
Collectionneurs.se.s., amateurs.rise.s, éclairé.e.s ou simples curieux.se.s sont alors invités chaque année à découvrir et redécouvrir des sculptures d'artistes français et internationaux, reconnus ou émergents dans la villa sur quatre niveaux d'exposition et dans les jardins qui proposent un véritable parcours artistique.
La volonté de conserver intacte l'âme de cette demeure provençale et de sa nature environnante permet à la Fondation de se démarquer en proposant l'authenticité d'un lieu d'échanges, de rencontres et surtout de partage qui participe pleinement à l'essor culturel et artistique de L'Isle-sur-la-Sorgue et de toute sa région.

Depuis son ouverture, ce sont plus de de 300 000 visiteurs et visiteuses qui ont découvert les œuvres exposées à la Fondation Villa Datris.

Co-fondatrice de la Villa Datris, Danièle Kapel-Marcovici est Présidente Directrice Générale du groupe RAJA, leader européen de la distribution d'emballages aux entreprises.
Elle est également à l'origine de la fondation : RAJA Danièle-Marcovici qui œuvre pour l'amélioration de la condition de vie des femmes. En 2017, elle est nommée Chevalier de l'ordre des arts et des lettres : distinction qui souligne sa contribution pour démocratiser l'art contemporain.

Co-fondateur de la Villa Datris, Tristan Fourtine était architecte. Diplômé de l'École d'Architecture il a travaillé sur de nombreux projets pour des particuliers, des entreprises mais aussi des projets de constructions de logements sociaux. Son engagement a toujours été orienté vers le *mieux-vivre*, le social et l'humain.
Sa passion pour l'architecture l'a conduit vers la sculpture qu'il appréciait pour la diversité des points de vue qu'elle propose, l'espace et le déplacement du mouvement.

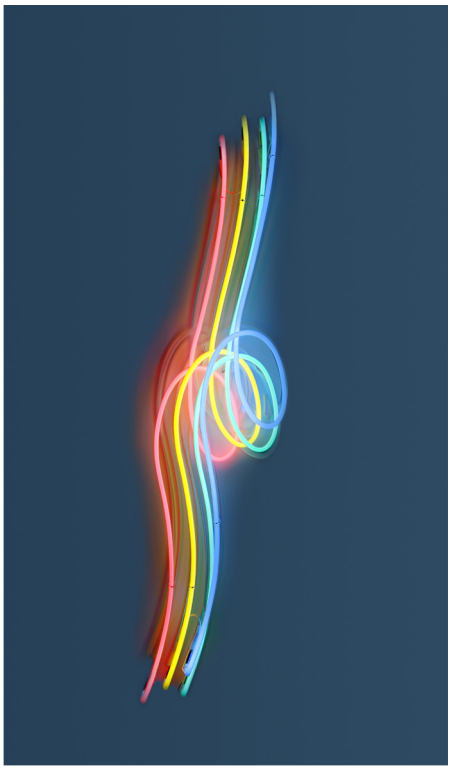
SCULPTURES PLURIELLES 2011

Sculptures Plurielles est la première exposition de la Fondation Villa Datris. Si le thème de la pluralité dans cette exposition est premièrement un hommage aux différents matériaux de la sculpture c'est aussi le fil conducteur de tout le projet Villa Datris.

Danièle et Tristan ont souhaité dès le début que ce lieu accueille les publics dans toute leur diversité, qu'ils.elles soient amateur.rice.s ou simples curieux.ses. Cette exposition et les suivantes, auront aussi à cœur de présenter des artistes de tous horizons. *Sculptures Plurielles* marque la naissance d'un lieu de rencontres et de partage qui ne finira pas de grandir.

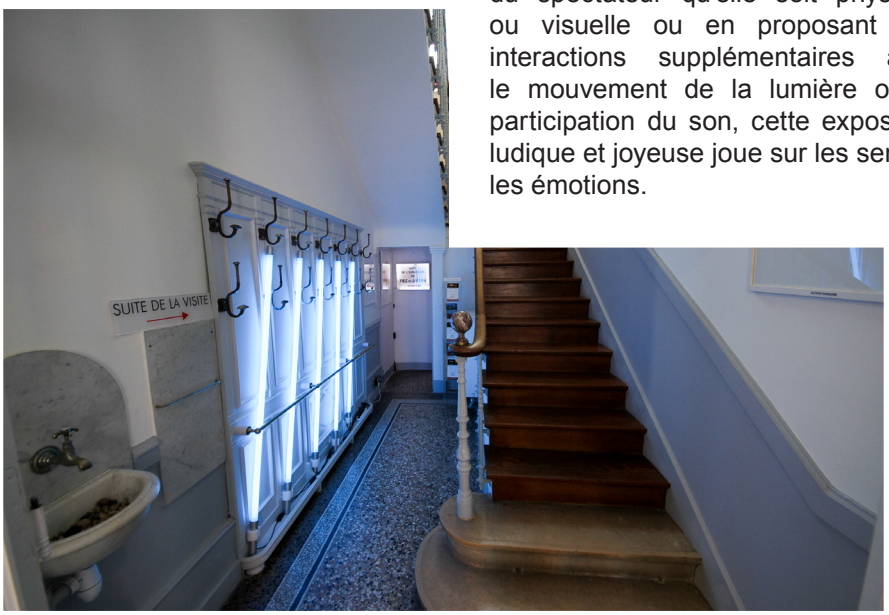
MOUVEMENT ET LUMIÈRE

2012



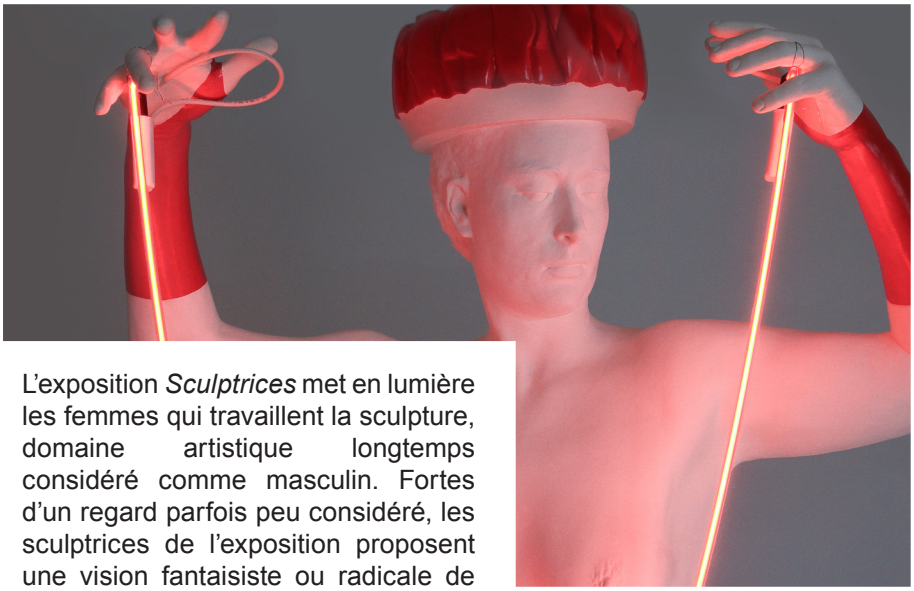
La seconde exposition en 2012 s'intitule *Mouvement et Lumière.* Elle dévoile la passion de ses deux fondateurs pour l'art cinétique, l'art optique mais aussi les œuvres lumineuses et mobiles. Elle dévoile également des sculptures numériques réalisées par les artistes d'aujourd'hui, nouvelle perception de l'œuvre d'art virtuelle en 3D.

En faisant intervenir la participation du spectateur qu'elle soit physique ou visuelle ou en proposant des interactions supplémentaires avec le mouvement de la lumière ou la participation du son, cette exposition ludique et joyeuse joue sur les sens et les émotions.



SCULPTRICES

2013



L'exposition *Sculptrices* met en lumière les femmes qui travaillent la sculpture, domaine artistique longtemps considéré comme masculin. Fortes d'un regard parfois peu considéré, les sculptrices de l'exposition proposent une vision fantaisiste ou radicale de la réalité. Les créations présentées révèlent des artistes de tous horizons aux talents et techniques éclectiques et aux intentions audacieuses et sans concessions.

Sculptrices n'est pas une exposition qui revendique l'art au féminin mais la sculpture par les femmes, c'est une exposition-manifeste qui réclame plus de place pour ces dernières au-delà même du domaine artistique.

SCULPTURE DU SUD

2014

Pour sa quatrième exposition *Sculpture du Sud*, la Fondation Villa Datris a fait le choix de s'intéresser aux expressions artistiques du Bassin méditerranéen.

La fascination pour la Méditerranée est au cœur du travail de nombreux artistes qui lui rendent hommage et en dévoilent leur propre interprétation.
Ils abordent ainsi différentes thématiques et problématiques qu'elles soient historiques, culturelles, sociologiques ou politiques.

Les artistes du pourtour méditerranéen exposés dévoilent toute la richesse de cette civilisation.

ARCHI-SCULPTURE 2015

En 2015, l'exposition *Archi-Sculpture*, rend hommage à Tristan Fourtine, cofondateur de la Villa Datris et compagnon de Danièle-Kapel Marcovici.

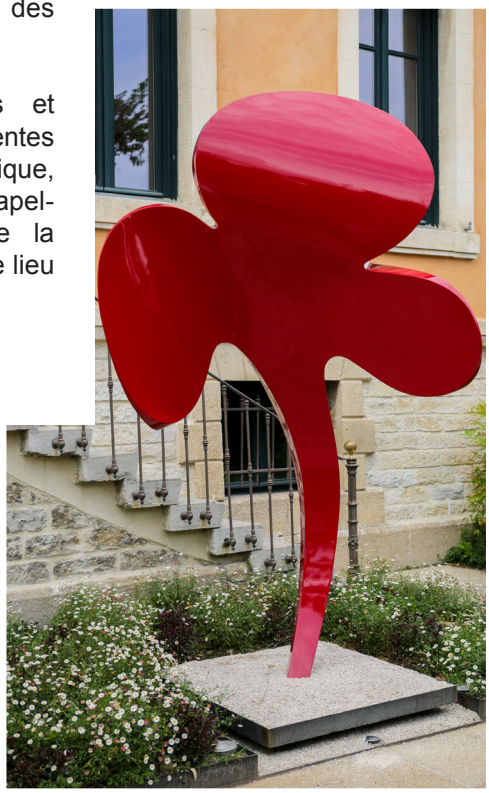
Le thème de l'architecture est venu comme un écho à la profession de Tristan qui était architecte et à son amour du volume, véritable inspiration du projet de la Fondation Villa Datris.

Cette cinquième exposition explore les liens entre architecture et sculpture, qui se complètent et s'enrichissent mutuellement. Les artistes exposés proposent une réflexion entre intérieur et extérieur, forme et couleur, espace et volume.

SCULPTURE EN PARTAGE 2016

En 2016, ce sont les œuvres acquises au cours des cinq premières expositions qui sont mises à l'honneur. Pour garder une trace, la Collection de la Fondation Villa Datris s'est enrichie de sculptures d'artistes au fil des saisons.

À travers différentes œuvres et thématiques liées aux précédentes expositions telles que L'art cinétique, Support/Surface, Danièle Kapel-Marcovici et toute l'équipe de la Fondation rendent hommage à ce lieu d'échanges et de partages.



DE NATURE EN SCULPTURE

2017

En 2017, la nature reprend ses droits à la Fondation Villa Datris à travers l'exposition *De nature en sculpture.* Elle dévoile les travaux d'artistes qui ont choisi de rendre hommage au monde végétal, aux minéraux et aux animaux.

Ils proposent leur vision de la nature qu'elle soit paisible, tumultueuse, merveilleuse ou inquiétante tout en s'interrogeant sur les grandes thématiques de la société qui lui sont liées telles que l'écologie ou encore la destruction des espèces. Jouant sur le naturel et l'artificiel, les sculpteurs nous permettent d'imaginer cet environnement de demain.

TISSAGE/TRESSAGE,
quand la sculpture défile...
2018

En 2018, c'est l'art textile qui est mis à l'honneur. Les sculptures présentées bousculent les clichés associés à l'art du tissage et rendent hommage à des techniques ancestrales à travers des œuvres tridimensionnelles d'une modernité surprenante.

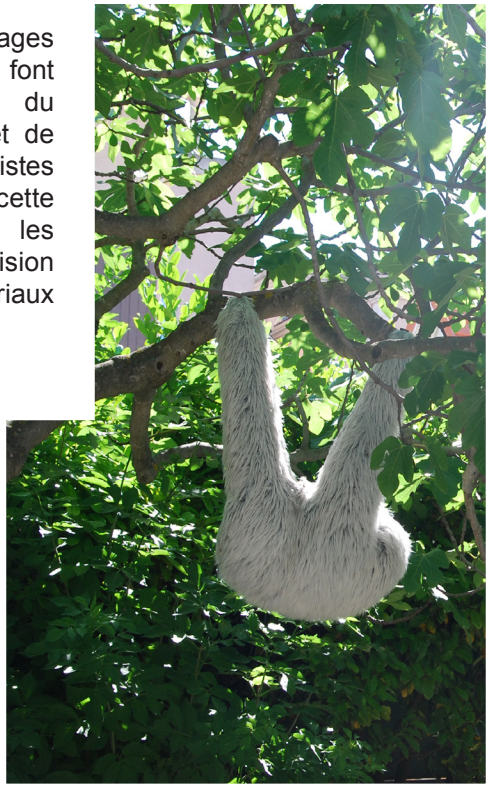
L'exposition se tisse au gré des fibres végétales, sacs plastiques et objets du quotidien pour interroger le lien entre art et artisanat, tradition et modernité. *Tissage/Tressage* est une exposition qui explore dans toute leur diversité les métamorphoses du textile qui défilent harmonieusement des jardins aux étages de la Villa Datris.

BÊTES DE SCÈNE

2019

En 2019, c'est le monde animal qui s'invite à la Fondation Villa Datris.
Les animaux ont toujours fasciné les hommes : ils éveillent la crainte, l'émerveillement et parfois même le désir de domination.

Cette exposition dévoile des images sensibles d'animaux qui nous font prendre conscience du vivant, du présent mais aussi du passé et de la fragilité de la vie. Les artistes contemporains s'intéressent à cette relation entre les hommes et les animaux et en proposent leur vision à travers l'utilisation de matériaux extrêmement divers et variés.



RECYCLAGE/SURCYCLAGE 2020

Pour sa 10ème exposition en 2020, la Fondation Villa Datris a choisi d'explorer le recyclage sous toutes ses formes dans la sculpture contemporaine et d'interroger notre relation aux objets.

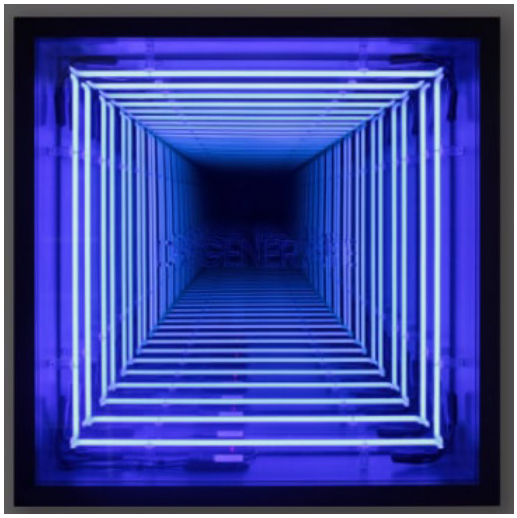
Depuis le début du XXème siècle, en rupture avec l'art classique, certains artistes tentent de donner une nouvelle forme à l'art. Loin des pinceaux, des toiles et des ateliers classiques, ils s'approprient de nouvelles techniques et s'intéressent à de nouveaux matériaux dits *non-nobles.* Pour refléter leur époque, parler de surconsommation et de gaspillage, les artistes vont s'intéresser à la récupération d'objets du quotidien.

SCULPTURE EN FÊTE !

**RÉTROSPECTIVE
DE LA COLLECTION
FONDATION VILLA DATRIS**

Depuis 10 ans, les expositions à la Fondation Villa Datris s'assemblent comme un puzzle. Elles entrent en dialogue les unes avec les autres et proposent différentes thématiques permettant un échange stimulant, reflet de l'identité profonde de ce lieu unique.

Au fil des années, la Fondation Villa Datris a acquis des sculptures d'artistes présentées lors de ses expositions thématiques.



Éclectique et éclairée, la Collection de la Fondation Villa Datris réunit des artistes de renom présents dans des musées internationaux tels **Victor Vasarely**, **François Morellet**, **Julio Le Parc**... Ainsi que des artistes contemproains comme **Joana Vasconcelos**, **Chiharu Shiota**, **Loris Cecchini**...

L'exposition *Sculpture en fête !* célèbre cette collection et les expositions qui se sont succédées à la Fondation Villa Datris à travers une scénographie originale et différentes thématiques.

Liaisons particulières

Pour l'ouverture de l'exposition *Sculpture en fête !* nous avons fait le choix de réunir des œuvres de sculptrices que nous admirons particulièrement et que nous avons déjà présentées dans *Sculptrices* en 2013 et dans *Tissage/Tressage* en 2018. Ces artistes interrogent des pratiques universelles et traditionnelles qui toutes nous rassemblent et nous lient intimement.
Une explosion de couleurs, de matières et de techniques empreintes d'une modernité résolument joyeuse !

Hors cadre

La Villa Datris est un lieu atypique et unique qui accueille volontiers des esprits libres, des artistes qui cassent les codes et s'affranchissent des règles.
Nous avons réuni ici des artistes qui dans les années 60 ont décidé de rejeter la peinture traditionnelle comme Claude Viallat et Daniel Dezeuze, et d'autres de la même époque ou d'aujourd'hui, qui dévoilent l'envers du décor et jouent avec les matériaux en les détournant de leur fonction tels que Pierre Daquin.
Une belle invitation à s'ouvrir et à sortir du cadre !

Juste une illusion

Reflets de nos goûts personnels, l'art abstrait, l'art cinétique et l'art optique ont fréquemment été exposés à la Villa Datris ; dès 2011 avec *Sculptures Plurielles* et ensuite en 2012 avec *Mouvement et Lumière*, exposition pour laquelle nous avons reçu l'aide de la Galerie Meyer Zafra et de la Galerie Denise René, pionnière de ces mouvements dans les années 50.
Aujourd'hui, ces œuvres constituent une partie importante de la Collection.
Mobiles et interactives, prenez le temps de les découvrir !

Formes et déformes

Comme en 2015 dans *Archi-Sculpture*, l'exposition hommage à Tristan qui était architecte, les œuvres présentées ici permettent d'explorer les interactions antre architecture et sculpture à travers le dialogue de ces deux univers de formes.
Témoignage de notre intérêt particulier pour la sculpture et l'abstraction, nous nous sommes passionnés pour des artistes qui interrogent les notions liées à l'espace, à la perspective et à l'équilibre.
Sous la forme de sculptures cinétiques ou d'œuvres abstraites aux couleurs éclatantes, ces artistes laissent une grande place à l'imaginaire.
Les frontières s'estompent : architecture ou sculpture ?

Juste une illusion

À la Villa Datris, nous aimons provoquer des dialogues et des discussions imaginaires comme cette rencontre entre Elias Crespin et Jesús-Rafael Soto dont les œuvres fascinaient Tristan.
Deux artistes originaires du Vénézuéla, de générations différentes, qui développent, à travers leurs créations, des expérimentations sur le mouvement mêlant technologie et poésie.
Magique !

Espaces intérieurs

Les artistes créent des mondes imaginaires et utopiques et par le biais du rêve, ils nous invitent à interroger notre rapport intime à l'espace.
En faisant preuve de fantaisie et d'ouverture, ils nous permettent d'envisager une autre manière d'habiter le monde.

Sciences naturelles

Nous découvrons ici des artistes qui s'interrogent et s'expriment sur leur relation à notre environnement. A travers leur regard se matérialisent les multiples facette de cette nature, à la fois paisible, tumultueuse, inquiétante et menacée.

Pas si bêtes !

Plumes, poils, écailles et tentacules, les animaux ont envahi la Villa Datris en 2019.
Avec gravité ou humour, les œuvres de la Collection montrent des représentations sensibles d'animaux qui sont tour à tour contemplation du vivant et prise de conscience de la fragilité des espèces. Miroir de notre condition, les animaux continuent de nous émerveiller et sont une extraordinaire source d'inspiration pour les artistes.

Complètement allumé.e.s !

Composante essentielle de la sculpture contemporaine, ces œuvres lumino-cinétiques, interactives et colorées entraînent notre regard dans des profondeurs insoupçonnables.
Entrées plus récemment dans la Collection, les œuvres d'art vidéo nous transportent dans des univers singuliers comme l'histoire familiale fantasque de Laure Prouvost ou l'addictive promenade d'architecture de Robbie Cornelissen.
Lumineux !

Caroline ACHAINTRE

Brutus, 2016

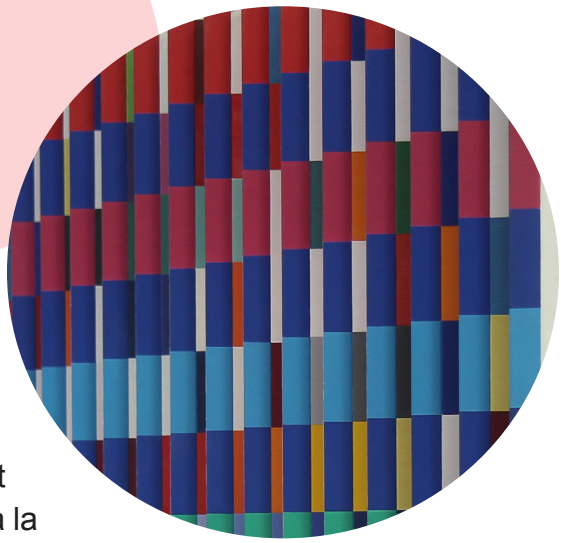
Le travail de Caroline Achaintre embrasse une large sélection de médiums (le textile, la céramique, la gravure sur bois et l'aquarelle…) et de techniques associées aux Arts appliqués. Elle puise ses influences dans l'histoire de l'art mais se nourrit aussi de références plus contemporaines et populaires comme la science-fiction, la scène métal ou les films d'horreur.

L'artiste navigue entre le figuratif et l'abstrait occupant un territoire familièrement étrange. Cette ambiguïté des formes se retrouve également dans ses choix de matériaux et les procédés auxquels elle a recours pour réaliser ses œuvres. Son approche est basée sur la matérialité et la surface : les aquarelles aux couleurs sucrées, les fils de laine touffus et les surfaces brillantes sont devenus des signes distinctifs de son langage visuel.

Ses sculptures, tentures en laine tissées à la main, dessins et peintures aux couleurs puissantes évoquent l'esprit subversif du carnaval européen et créent une atmosphère à la fois joyeuse et absurde. Ses personnages, esprits poilus de ses peintures murales en laine sont réalisés selon la technique du tuftage à la main : à l'aide d'un outil connecté à un pistolet à laine, l'artiste utilise la pression de l'air pour que la laine traverse par l'arrière une toile. Elle joue ainsi sur la longueur, la couleur et la texture des fils. Elle subvertit deux genres, découvrant un espace entre Beaux-Arts et artisanat.
Ces figures mi-humaines, mi-animales, mi-fantomatiques, mi-fantastiques, souvent hilares ou sarcastiques prennent la forme de masques et semblent scruter le spectateur.

Yaacov AGAM

Carré bleu, 1977
Mélodie visuelle Noir/Blanc, 2007



Yaacov Agam est considéré dès les années 1950 comme un théoricien de la couleur et un grand maître du cinétisme. Il participe à la première grande exposition d'art cinétique *Le Mouvement* à la galerie Denise René à Paris où il expose régulièrement.

Ses tableaux en trois dimensions rendent hommage aux formes, aux mouvements et à la géométrie. L'artiste exploite également la lumière pour transformer ses œuvres soit très colorées ou en noir et blanc.

Ses tableaux demandent la participation du visiteur, parfois même son déplacement pour prendre vie. Il joue un rôle dans le déchiffrement de ces peintures sur relief.

Par son déplacement, il est acteur de métamorphoses inattendues : un simple carré bleu se transforme en une véritable palette de pantones aux couleurs vives et chatoyantes.

Daniel BUREN

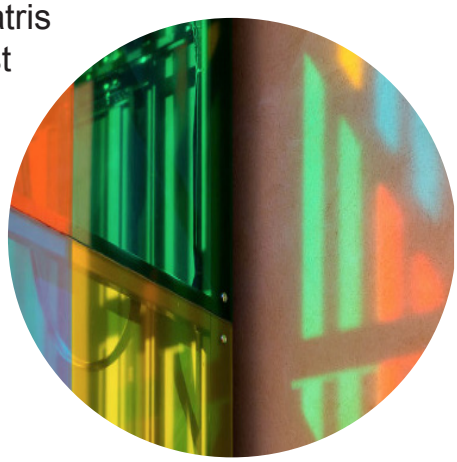
Élévation colorée, 2020/2021

Daniel Buren est aujourd'hui l'un des artistes français les plus reconnus de la scène internationale. Il est à l'origine du concept de l'œuvre In-Situ : il dédie ses œuvres à leur site d'accueil tout en prenant compte du lieu dans lequel elles sont réalisées. L'artiste a laissé son empreinte dans de nombreuses grandes villes du monde.

Sa signature : des bandes blanches de 8,7 cm qu'il nomme *outil visuel*, alternées de couleurs primaires.
Par ses installations, il révèle et transforme les caractéristiques du lieu qu'il investit. Les spectateurs peuvent déambuler dans ses installations et adopter divers points de vue sur l'espace environnant.

Il répond aujourd'hui à de nombreuses commandes publiques et privées et intervient dans l'espace muséal. Cette année, comme en 2015, c'est l'ascenseur de la Fondation Villa datris qui est pris d'assaut par l'artiste. L'œuvre d'art est récupérée et réinscrite dans son lieu d'origine.

En colorant le verre par des bandes adhésives colorées, il en modifie visuellement l'aspect extérieur tout en transformant le paysage environnant lorsque le visiteur est à l'intérieur.



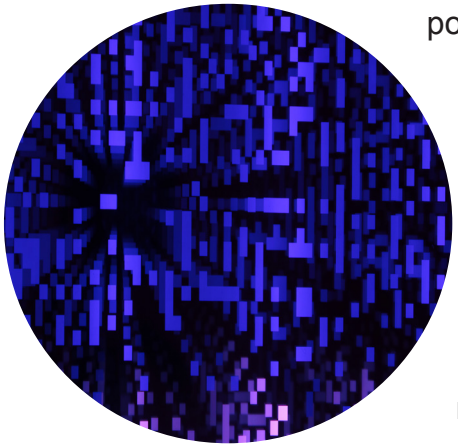
Miguel CHEVALIER

Pixels Infinis bleu, 2010
Pixacantha Baudelairis Tenebris, 2009

Miguel Chevalier est un artiste français fasciné par les flux et les réseaux, qu'ils soient numériques ou naturels, inscrits tout autour de nous. Le développement de ces mailles d'une grande densité et parfois leur complète immatérialité est au cœur de son travail.

L'ordinateur et la création par le numérique définissent le processus artistique de Miguel Chevalier, dont les œuvres prennent vie en trois dimensions sur un écran ou dans l'espace d'exposition.
Avec *Pixels Infinis bleu*, c'est la réflexion de l'artiste qui se matérialise grâce à des miroirs sans tain et des néons, donnant ce tableau vertigineux où l'on a la sensation de faire face à une matrice infinie de pixels.

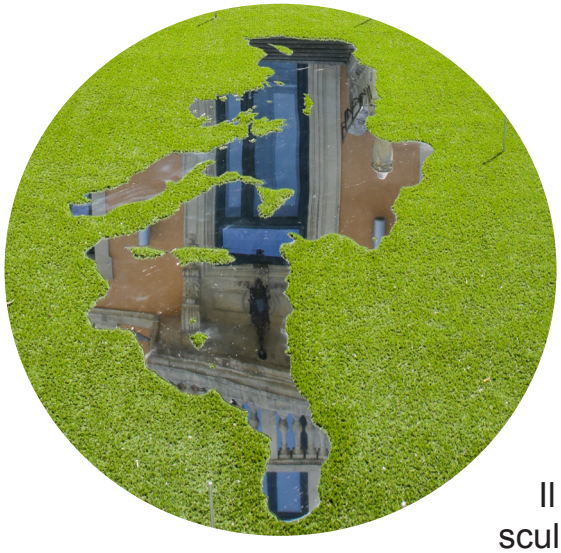
Le pixel est d'ailleurs au centre de son travail qu'il voit comme la graine de ses créations, en particulier dans ses *Fractal Flowers* : ces fleurs, inventées par l'artiste se génèrent à partir d'algorithmes fractaux pour déterminer le développement de la fleur et d'une bibliothèque de formes pour son apparence.



Avec *Pixacantha Baudelairis Tenebris*, nous voyons les fleurs naître, pousser, mourir pour laisser place à d'autres fleurs mutantes qui se créent de façon aléatoire, créant parfois des espèces florales surprenant l'artiste lui-même.

Jean DENANT

Mare Nostrum, 2014



Jean Denant travaille aux frontières de la peinture, de la sculpture, du design et de l'architecture. L'artiste questionne notre quotidien. Les matériaux qui peuplent le processus de fabrication est au centre de sa pratique artistique.

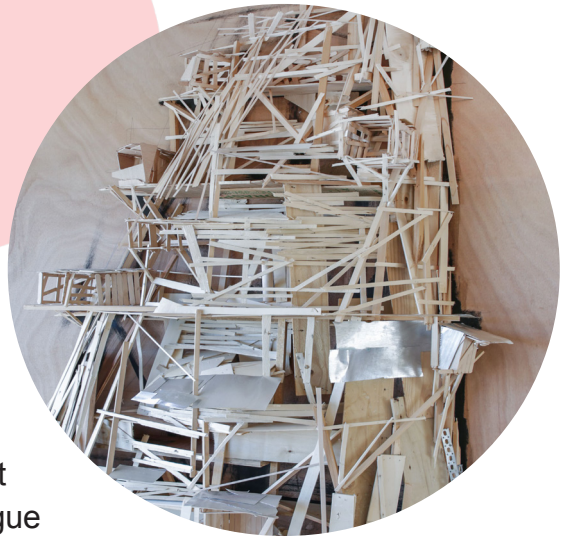
Il sculpte nos paysages actuels qui selon lui nous sculptent à leur tour.

Ses sculptures immersives s'interrogent autour de questions géopolitiques. Il est en effet reconnu pour ses cartes muettes de la Méditerranée qui ont un double sens de lecture : véritable espace d'échanges, de rencontres et de partages, cette mer nous lie et nous rassemble.

Se voir dans ce miroir, c'est se confronter à la réalité de ces échanges et de ces relations, propres à cet espace sur notre planète. Nous pouvons également la voir comme une référence à l'actualité géopolitique du drame des migrants.

Tadashi KAWAMATA

Collective Folie La Villette, 2014



Tadashi Kawamata est un pionnier de l'art éco-responsable. Il crée ses sculptures souvent monumentales et insolites à partir de bois et de débris récupérés.

Ses œuvres envahissent les architectures intérieures et extérieures dans leur moindre recoin, de cabanes perchées sur la façade du centre Pompidou à un plafond entier fait uniquement de vieilles chaises dans la synagogue de Delme.

Tadashi Kawamata sculpte l'espace, qu'il soit urbain ou domestique et le fait dialoguer avec son environnement.

Ses installations, entre sculpture et architecture, jouent beaucoup sur leur hauteur souvent phénoménale et invitent à lever le nez, à la lenteur, à l'errance, à la méditation.
L'œuvre présentée à la Villa Datris cette année, déjà exposée à l'occasion de l'exposition *Archi-Sculpture*, est la maquette d'un projet que Kawamata a réalisé pour le Parc de la Villette en 2013.

Cette tour de plus de 21 mètres, réalisée à partir de chutes de bois a été pensée dès son origine comme un projet éphémère. La base de la tour fut construite par une entreprise de construction, puis une fois installée dans le parc, elle fut consolidée et décorée, avant d'être détruite par l'artiste et des participant.e.s lors d'ateliers workshops.

Laurent PERBOS

Rouge-gorge, Canaris, Inséparables, 2014

Les installations de Laurent Perbos sont constituées de matériaux issus de l'industrie du loisir (bricolage, décoration, sport…) que l'artiste vient détourner, transformer, pour leur apporter une dimension poétique, affective voire même mythologique.

Les matériaux insolites et les couleurs saturées de ses œuvres viennent replacer ces références mythologiques dans notre actualité en détournant les objets de leur fonction initiale. Ils peuvent faire ressentir au visiteur de la peur, du rire, de l'émerveillement, de la colère… Chaque objet manufacturé choisi pour réaliser une œuvre est réutilisé et son contre-emploi lui redonne vie.

Son installation *Au delà…* réalisée à partir de néons placés dans des cages nous rappelle immédiatement les oiseaux. La couleur des ampoules et des néons permet de reconnaître presque immédiatement l'espèce représentée. Cette œuvre interroge avec ironie et dérision les réflexes de notre imaginaire en détournant les caractéristiques d'objets manufacturés pour confronter le spectateur à un jeu d'associations d'idées inconscientes.

Niki de SAINT PHALLE

Blue Goddess Thoëris Hippolamp, 1990

Niki de Saint Phalle est une artiste franco-américaine haute en couleur et une des plus grandes sculptrices du XXème siècle. Autodidacte et féministe, ses œuvres très colorées, d'une grande jovialité lui ont permis toute sa carrière durant d'extérioriser ses émotions et de questionner la société.

Elle rejoint dans les années 60 le mouvement des Nouveaux Réalistes et réalise sa série des *Tirs*, sorte de tableaux agrémentés d'objets et de poches de couleurs sur lesquels elle tire à la carabine. Cette performance, qui selon elle lui permet de tirer sur l'injustice lui apporte la reconnaissance internationale.

Elle réalise ensuite ses *Nanas*, grosses dames colorées qui sont encore aujourd'hui très symbolique de son travail. Matérialisation monumentale de son engagement féministe, les *Nanas* sont « elles-mêmes, elles n'ont pas besoin de mecs, elles sont libres, elles sont joyeuses ».

L'artiste a aussi créé de nombreuses œuvres répondant à des commandes publiques alors qu'à l'époque peu de femmes étaient mandatées pour ce genre de travaux. Elle a réalisé la fontaine Stravinsky aux côtés du Centre Pompidou en collaboration avec son époux l'artiste Jean Tinguely ; le Jardin des Tarots en Toscane, composé de sculptures monumentales habitables en mosaïque et miroirs ; ou encore le Golem, monstre-toboggan dans le parc Rabinovitch à Jérusalem.

Blue Goddess Thoëris Hippolamp, la sculpture exposée cette année à la Villa Datris est une représentation de la déesse hippopotame égyptienne Thoëris. Déesse protectrice de la maternité et de la fécondité, elle incarne tous les combats de Niki de Saint Phalle : la force inépuisable des femmes, la protection des enfants, la lutte contre les injustices .

Nicolas SCHÖFFER

Lux XI , 1960

Nicolas Schöffer est une des figures majeures de l'art cinétique. En constante recherche de mouvement dans ses œuvres, l'artiste participe à la naissance d'un nouveau mouvement artistique à l'origine nommé le cybernétisme et que l'on appelle aujourd'hui art interactif.

Nicolas Schöffer estime que les artistes se doivent d'utiliser tous les outils de leur temps : il travaillera donc beaucoup avec l'électricité et l'électronique.

Il invente même les concepts de spatiodynamisme (principe artistique qui prend en considération l'espace et le mouvement dans une œuvre) et de luminodynamisme (la lumière comme source de mouvement).

Avec sa série de sculptures *Lux*, il met en avant ces principes dynamiques avec des effets lumineux et du mouvement enclenchés par des moteurs, des réflecteurs et des projecteurs.

Ses sculptures, particulièrement complexes au niveau technique, se vêtissent de fantaisie et de légèreté et surprennent le regard des spectateur.trice.s.

Sarah SZE

Notepad, 2008

Sarah Sze est une artiste américaine connue pour ses installations faites d'objets du quotidien amassés en sculptures éphémères.

Elle y mêle, écrans, images numériques et jeux de lumière, créant des structures légères, poétiques et fragiles.

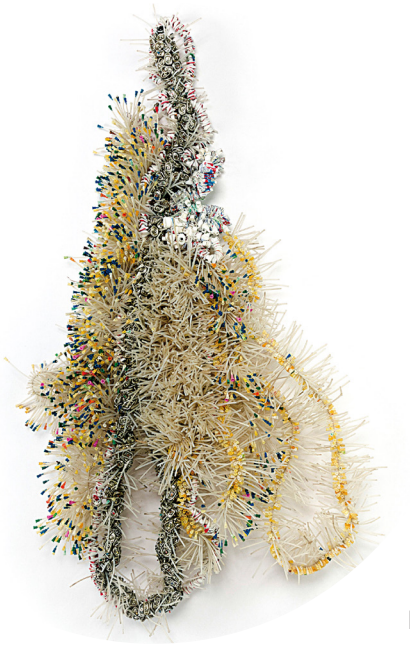
Son travail est étroitement lié à l'architecture, l'artiste interroge souvent les frontières entre maquette et sculpture, réalité et fantasme.

Son œuvre, *Notepad*, bien que plus petite que ses installations sculptures habituelles, représente très bien son travail. Face à cette structure architecturale complexe réalisée sur du papier de bloc-note découpé au laser, le.a visteur.se est confronté à cet équilibre entre sophisitication et fragilité cher au travail de Sarah Sze. Un rien semble pouvoir détruire cette sculpture que l'artiste a pensé en hommage aux immeubles new-yorkais.

Des traces de brûlures, témoins de la gravure au laser, sont visibles, comme pour laisser le public entrevoir la complexité technique qu'il a fallu pour créer ce fragile ensemble.

Moffat TAKADIWA

Smell Fighters (a), 2017



Originaire du Zimbabwe, Moffat Takadiwa utilise des déchets pour réaliser ses œuvres. Il se proclame éboueur spirituel. Son art engagé dénonce le post-colonialisme ainsi que le système politique et culturel de la société du Zimbabwe.

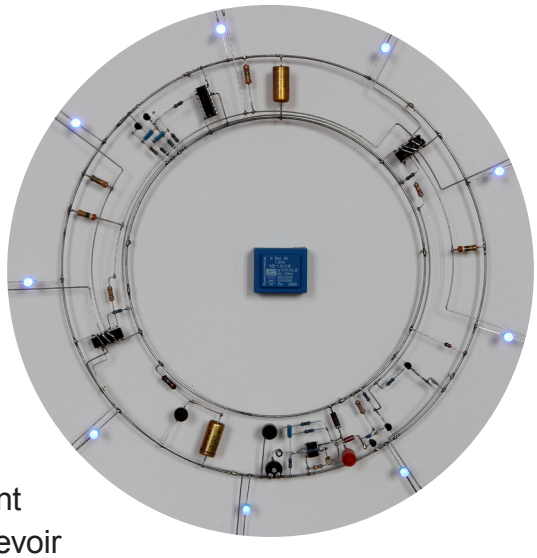
Ces objets/déchets récupérés et souvent déversés par les pays occidentaux sont d'abord utilisés par l'artiste par manque de moyens (touches d'ordinateur, bouchons de bouteilles, brosses à dents…) pour enfin faire partie intégrante de son vocabulaire plastique. Moffat Takadiwa transforme ces rebuts en compositions surprenantes, leur apportant esthétisme et beauté. Les déchets sont élevés au rang d'œuvre d'art.

Smell Fighter (guerrier des odeurs) met en avant dentifrices et aérosols pour parler de la ville de Harare, capitale du Zimbabwe qui est connue pour ses odeurs désagréables liées aux agents chimiques qui sont rejetés.

Il représente ainsi un lieu par les déchets qui le caractérisent tout en critiquant la domination économique des grandes marques mondiales de l'industrie des produits d'entretien et d'hygiène. L'artiste fait ainsi la satire des multinationales.

Peter VOGEL

Le cercle bleu, 2010



La lumière est au cœur du travail de l'artiste allemand Peter Vogel tout en étant rarement le seul élément interactif de ses œuvres.

Pratiquant la sculpture de manière transversale, Peter Vogel travaille l'électronique ainsi que l'accoustique de ses sculptures. Les pièces sont interractives.

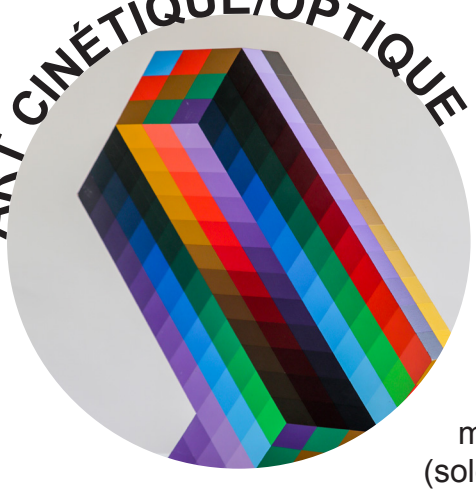
Les composants électroniques des œuvres sont souvent visibles, comme si l'artiste laissait entrevoir le squelette de ses sculptures et tout son processus de création.

Ses œuvres réagissent à la présence et au comportement du spectateur. L'œuvre exposée cette année, *Le cercle bleu* s'illumine au bruit qui l'entoure. Plus le son est continu et fort en décibel, plus les LED s'éclairent.

Ainsi, pour que l'œuvre prenne véritablement tout son sens, l'interaction du spectateur est indispensable.

POUR ALLER PLUS LOIN...

ART CINÉTIQUE/OPTIQUE

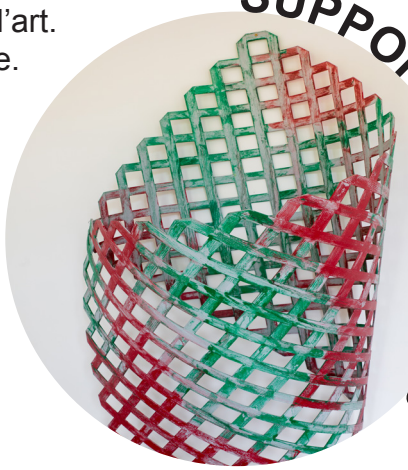


L'art cinétique et optique sont des courants artistiques fondés sur l'esthétique du mouvement. Ils prennent leur ampleur dans les années 1960 grâce à certains artistes pionniers tels que **Victor Vasarely**, **Rafael Soto** ou encore **Yaacov Agam** mais aussi à travers plusieurs expositions mythiques de la galeriste **Denise René**.

L'art cinétique, principalement élaboré par la sculpture et les créations In-Situ, propose des œuvres constituées des parties en mouvement. Ce mouvement est produit par les éléments naturels (soleil, vent…), un moteur ou encore par l'action du spectateur.

Il se différencie de l'art optique dans le sens où ce dernier n'inclut pas de mouvement réel. En effet, il s'agit d'une illusion d'optique, le mouvement est imaginé par le spectateur et les effets d'illusions que produisent les œuvres restent virtuels.

SUPPORTS/SURFACES



À la fin des années 1960, plusieurs artistes du sud de la France partagent des idées communes autour de la notion d'œuvre d'art. Sous l'initiative de **Claude Viallat**, un groupe d'artistes se forme. Ils se sont rencontrés pour la plupart à l'école des Beaux-Arts de Montpellier : **Daniel Dezeuze**, **Patrick Saytour** ou encore **Bernard Pagès**.

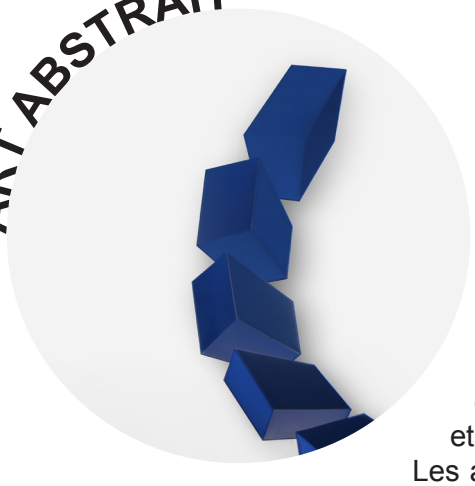
Ils se penchent sur le statut de la peinture et des œuvres en tant qu'objets et dénoncent tous les codes et les diktats qui sont liés au statut d'artiste et à l'art traditionnel.

Leurs tableaux ne délivrent plus forcément de messages mais s'intéressent aux gestes des artistes, aux supports, à la diversité des matériaux employés (tampons, pochoirs, ciseaux, bâtons, peinture, encre…).

Les sujets sont évacués et la peinture est neutre.

Les artistes tentent d'aller encore plus loin en élevant la toile même au rang d'œuvre d'art. Ils la détournent de sa fonction initiale ou utilisent de nouveaux supports de créations parfois insolites.

ART ABSTRAIT



L'art abstrait est un mouvement international qui domine tout le XXe siècle. Il arrive en rupture avec l'art plus traditionnel et surtout l'art figuratif qui lui tente d'imiter la nature à travers des œuvres composées de sujets, de personnages ou encore de décors.

L'œuvre abstraite, qu'elle soit peinte ou sculptée, ne montre rien de directement compréhensible. Elle ne représente donc pas la réalité.

Vassily Kandinsky est considéré comme l'un des pionniers de l'art abstrait. En 1910, il produit une aquarelle simplement composée de traits et de tâches de couleurs. L'art abstrait fait appel aux sens, aux émotions et surtout à l'esprit et à l'imagination pour en apprécier les moindres détails. Les artistes de l'abstraction recherchent la pureté et la simplification de leurs compositions. Ils fondent également un nouveau courant en utilisant des formes géométriques que l'on peut retrouver dans de nombreuses œuvres sculptées.

ART NUMÉRIQUE

Développé depuis le début des années 1960, l'art numérique désigne un ensemble varié de catégories de créations utilisant les spécificités du langage informatique. Il se distingue de l'art qui utilise le numérique comme simple outil pour créer des objets plus traditionnels (la photographie par exemple). En effet, les œuvres numériques sont stockées et présentées sous format numérique et vont entraîner interactivité ou encore participation chez le spectateur (par exemple réalité virtuelle). L'artiste sud-coréen **Nan Jun Paik** est considéré comme le premier artiste du mouvement.

Ces technologies numériques et arts interactifs comme le *Paysage rupestre* de **Samuel Rousseau** remettent en question la notion traditionnelle d'œuvre d'art, de public et d'artiste. L'artiste n'est plus l'unique créateur, il travaille souvent en collaboration avec des programmeurs, ingénieurs… mais il est à l'origine du lien et des interactions entre le public et l'œuvre numérique.

ARTS & CRAFTS

Le mouvement Arts and Crafts voit le jour à l'époque victorienne dans les années 1860, en pleine révolution industrielle, en Angleterre et se développe en Europe et aux Etats-unis jusqu'en 1910. Impulsé par les idées du peintre **William Morris** et l'écrivain **John Ruskin**, l'Arts and Crafts qui signifie art et artisanat, repose sur la valeur du travail fait main et la sauvegarde des techniques traditionnelles.

La lenteur de création et l'humilité du geste représentent la véritable beauté des objets fabriqués.

Le mouvement Arts and Crafts va participer à la création de nouvelles écoles d'art et d'artisanat qui œuvrent à enseigner la broderie, la tapisserie, la marqueterie, l'ébénisterie. Beaux-Arts et Arts appliqués ne font qu'un. La philosophie Arts & Crafts valorise un environnement de travail et de vie sain et agréable, les artistes-artisans commencent ainsi à investir les objets du quotidien comme la vaisselle ou les luminaires : le design est né.

Cabinets de curiosité, collectionneurs, collectionneuses et amour du partage

Le concept de collection d'objets remarquables fait son apparition à l'Antiquité avec le Mouseîon, plus connu sous le nom de bibliothèque d'Alexandrie ou encore la pinacothèque de l'Acropole d'Athènes, véritable galerie publique où étaient visibles peintures et sculptures de l'époque.

Cependant c'est à la Renaissance que l'acte de collectionner des artefacts pour la délectation et l'éducation prend son envol, avec le développement des cabinets de curiosité. Cette pièce, parfois même meuble, dédiée à montrer des objets de façon organisée incarne le véritable ancêtre des musées.

Petit à petit, les collections vont se spécifier en fonction des appétences de leurs propriétaires : objets en provenance de telle zone géographique, peintures de tel artiste, curiosités de telle période historique, etc. Ces collections grandissent, nourries par de nombreuses expéditions scientifiques et une volonté croissante de l'aristocratie de posséder et montrer des objets extraordinaires. L'accès à ces cabinets de curiosité reste longtemps réservé à une certaine élite de riches intellectuels mais certains d'entre eux, comme l'Abbé Boisot en 1696 à Besançon, créent pour la première fois des lieux dédiés à montrer leur collection au public : c'est la création des musées.

Si les collectionneurs ont été en majorité des hommes, les femmes ont eu elles aussi un rôle à jouer dans la constitution de grandes collections et de musées grâce à leur talent de collectionneuse. On peut citer en France Nélie Jacquemart-André, artiste peintre de la fin du XIXème siècle qui commande à la Fondation de France avant son décès de terminer son projet de maison-musée où elle projetait de présenter sa collection au public (devenu le Musée Jacquemart-André) ; Gertrude Stein, poétesse américaine installée à Paris qui grâce à sa collection aidera beaucoup à lancer Matisse, Picasso ou encore Cézanne ; ou plus actuellement encore Agnès b. styliste dont la collection d'art contemporain a désormais un lieu qui lui est dédié à Paris depuis 2020, la Fab.

L'art de collectionner est aussi historiquement parlant, une affaire de couple. Marie-Laure et Charles de Noailles, collectionneurs stars du XXème siècle installés en Provence, étaient des mécènes de grande ampleur, collectionnant, produisant et diffusant des œuvres allant du cinéma à la peinture en passant par la littérature, d'artistes tels que Man Ray, Dora Maar ou René Char.

C'est ainsi que la Fondation Villa Datris, créée par les amoureux de la sculpture que sont Danièle Kapel-Marcovici et Tristan Fourtine, s'inscrit naturellement dans l'histoire des collections qui témoigne de cette incessante volonté de partager des œuvres d'art avec le public le plus large.

DENISE RENÉ
défricheuse de talents en mouvement

Denise René est une galeriste parisienne qui a marqué l'histoire de l'art moderne.

Sa première galerie, ouverte à Paris en 1944 est pionnière dans la présentation d'œuvres issues des mouvements artistiques de l'abstraction géométrique et du cinétisme. C'est d'ailleurs **Denise René** qui a fait connaître **Victor Vasarely** en lui consacrant sa première exposition personnelle à l'ouverture de sa galerie.

Elle découvre de jeunes talents dans le monde entier comme **Yaacov Agam** (Israël) ou **Jesús-Rafael Soto** (Venezuela) et organise en 1955 l'exposition "Le Mouvement" - une révolution artistique qui marque la naissance de l'art cinétique. Désormais, "Forme et couleur ne font qu'un" comme l'écrit **Victor Vasarely** dans le *Manifeste Jaune* - sorte de ligne directrice de l'art cinétique - et la galerie Denise René devient un lieu d'effervescence où œuvres et artistes se côtoient : les peintures de **Marcelle Cahn** rencontrent les sculptures de **Calder** et **Jean Tinguely** est exposé aux côtés de **Marcel Duchamp** et **Julio Le Parc**.

En 2001, le musée national d'art moderne rend hommage à **Denise René** et l'influence incroyable qu'elle a eu sur l'art moderne à travers l'exposition "Denise René l'intrépide, une galerie dans l'aventure de l'art abstrait" au Centre Pompidou.

Aujourd'hui, la galerie travaille toujours à transmettre le travail des premiers artistes de l'abstraction comme **Sonia Delaunay**, **Piet Mondrian** ou encore **Le Corbusier** tout en œuvrant à faire découvrir sans relâche de nouveaux jeunes artistes.

LES FEMMES ET LA SCULPTURE

La sculpture a longtemps été marquée par le mythe de Pygmalion, sculpteur qui tombe amoureux de sa création Galatée, à laquelle Aphrodite va donner vie. L'homme est artiste, la femme est muse. Pourtant, les femmes ont sculpté et sculptent encore ; l'histoire les a seulement trop souvent oubliées.

Properzia de Rossi qui est la plus ancienne sculptrice dont on a conservé le nom, était une artiste italienne de la Renaissance.

En France, c'est au XIXème siècle que les sculptrices ont un début de reconnaissance. On peut bien sûr citer Camille Claudel, sculptrice prodige dont le talent un peu trop grand au goût de ses contemporains lui a valu d'être internée les trente dernières années de sa vie. Il faut aussi reconnaître l'influence d'Hélène Bertaux qui crée en 1881 l'Union des femmes peintres et sculptrices, qui va mener en 1887 à l'ouverture des Beaux-Arts aux femmes et à leur droit de concourir au prix de Rome en 1903. Rosa Bonheur, peintresse et sculptrice animalière, expose ses œuvres au Salon de Paris en 1841 âgée de 19 ans seulement et devient la première artiste, tout genre confondu, à voir de son vivant le marché de l'art spéculer sur ses créations.

Au fil du XXème siècle, les sculptrices initient une réflexion nouvelle sur la sculpture : Germaine Richier joue avec le socle qui devient un élément constitutif de l'œuvre, Barbara Hepworth investit les matériaux industriels et s'intéresse à des formes inédites en sculpture comme l'ovoïde (qui se rapproche de la forme de l'œuf). Saloua Raouda Choucair, une des premières artistes de l'abstraction en sculpture, utilise plusieurs matériaux différents dans une même sculpture et fait dialoguer bois, métal et verre.

Properzia de Rossi

Les sculptrices se réapproprient la sculpture, l'espace dans lequel évolue les œuvres mais aussi leur corps et leur condition : Niki de Saint Phalle, dès les années 60, inscrit une critique féministe de la société mais aussi de l'art dans ses sculptures monumentales et colorées.

En 2011 l'exposition *Sculpture'Elles* au musée des années 30 à Boulogne-Billancourt marque le début d'une reconnaissance du travail des sculptrices et une redécouverte de leur influence.

Aujourd'hui investie d'une part grandissante de femmes, la sculpture contemporaine participe à un monde plus égalitaire et à représenter notre réalité sous toutes ses facettes. Certains sites internets tels que *Aware* les dévoilent, les référencient et les mettent en avant.

Sculpture de Camille Claudel

BIBLIOGRAPHIE

Littérature :

C'est quoi l'art contemporain ? Livre d'art pour les adolescents
Actes Sud Junior, 2012

Dans les tuyaux du Centre Pompidou
Centre Pompidou, 2021. Dès 7-8 ans

Le musée de l'art pour les enfants
Phaidon Jeunesse, 2004

Nouveaux Réalistes, Le livre d'activité
Palette, 2014

ANDREWS Sandrine
Artimini : Niki de Saint Phalle
Palette, 2012. À partir de 6 ans.

ANDREWS Sandrine
De l'art comme un cochon, Petit Manuel de la tache bien faite
Palette, 2016. À partir de 6 ans.

BADREDDINO Delphine
Chef d'oeuvre de l'art contemporain à colorier
Centre Pompidou, 2015

BARBE Françoise
Comment parler d'art aux enfants ?
Le Baron perché - ed, 2011

CONTRAIRE Bastien
Bleu sourire
Centre Pompidou, 201

CRUSHIFORM
Colorama. Imagier des nuances de couleurs
Giboulées, 2017. Dès 7 ans

DELAVAUX Céline & KIEHL Stéphane
La vie en design
Actes Sud Junior, 2015. Dès 9 ans

DELPECH Sylvie & LECLERC Caroline
L'Art en formes : Sonia Delaunay
2005. À partir de 3 ans

ELSCHNER Géraldine & KLAUSS Anja
Petit Noun, l'hippopotame bleu
Elan vert, 2012. Dès 3 ans.

FAUBLADIER Ann & WEHRLI Urses
L'art en bazar
Milan, 2013. Dès 6 ans

FIELD Guy
Non mais moi aussi je peux le faire
Hachette Pratique, 2020

JACKSON Sharna & LAMBERT James
Le Grand Bain, Une formidable plongée dans l'art moderne et contemporain
2015. À partir de 7 ans.

MARTIN Nicolas
Kandinsky, les voies de l'abstraction
Palette, 2007. À partir de 8 ans.

MELLIER Fanette
Jeu des 7 erreurs d'après Victor Vasarely
Centre Pompidou, 2019

RODTCHENKO Alexandre & TRETIAKOV Serge
Animaux à mimer
MeMo, la Collection des Trois Ourses, 2010

ROQUE Georges
Qu'est-ce que l'art abstrait ?
Gallimard, 2003

ROYER Diane
L'Art de bric et de broc, Des chiffonniers de génie
Palette, 2019. À partir de 8 ans.

SIMON Clémence
La ruée vers l'art - quand le street-art rencontre l'histoire
Arola Eds, 2018

ZUCCHELLI-ROMER Claire
La magie de Vasarely, un livre animé pour s'initier à l'art optique
Palette, 2018. Dès 6 ans.

Documentaire :

C'est pas sorcier - La sculpture
Production France 3, 2003

C'est pas sorcier - Lumière et illusion
Production France 3, 2015

France TV - Baam, de l'art dans les épinards - pour les 9-12 ans, épisodes de 6 minutes sur l'Histoire de l'art.

Youtube - Chaîne "Une minute au musée" (Trois enfants cartoon, Mona, Rafaël et Nabi, visitent des musées pour observer des œuvres appartenant au patrimoine artistique, en vues réelles celles-ci. En une minute, chacun d'entre eux livre un commentaire, apporte une explication et exprime une émotion) - 60 épisodes. ©Les Films de L'Arlequin .

Arte Journal Junior pour les 8-12 ans.
Episodes recommandés: "Des femmes puissantes", "Histoire pigmentée", «À la chasse au plastique sur la côte méditerranéenne», "Apprenti reporter : Hakim au Pixel Museum".

LES ACTIVITÉS DE LA FONDATION

Durant toute la durée de l'exposition, la fondation Villa Datris organise des visites guidées, des rencontres avec les artistes, des débats, des conférences ainsi que des ateliers de création pour les enfants, les adolescents et les adultes. La Fondation Villa Datris participe également aux grands événements culturels nationaux tels que La nuit européenne des musées, les Rendez-Vous aux Jardins ou Les Journées Européennes du Patrimoine.

VISITES GUIDÉES - ENTRÉE LIBRE

MAI - JUIN - SEPTEMBRE - OCTOBRE :

Samedis et dimanches à 16h.
Réservation conseillée

JUILLET - AOÛT

Vendredis, samedis et dimanches à 16h
Réservation conseillée
Visites de groupes uniquement sur réservation

CONTACT : Fanny Vouland et Emily Laurent-Chaplet
mediation@fondationvilladatris.com

ATELIERS JEUNE PUBLIC 6-12 ans

Les ateliers créatifs font découvrir les joies de l'art aux plus petits autour d'animations en relation avec les oeuvres exposées.
RESPONSABLE DES ATELIERS :
Susanna Lehtinen
Participation : 10 €

VISITES PÉDAGOGIQUES

VISITES LUDIQUES (À PARTIR DE 6 ANS)

En juillet et août, ces visites ont lieu tous les vendredis à 11h.
Réservation conseillée

VISITES SCOLAIRES

Des visites scolaires, dès la primaire sont organisées en mai, juin, septembre et octobre les mercredis, jeudis et vendredis.
Réservation obligatoire

ATELIERS ADULTES ET ADOS

Des ateliers permettent également à des adutes et adolescents de venir créer tout en s'inspirant de sculptures exposés.
RESPONSABLE DES ATELIERS :
Susanna Lehtinen
Participation : 10 €

CONFÉRENCES ET RENCONTRES - ENTRÉE LIBRE

Les conférences de la fondation sont données par des historiens de l'art, des spécialistes ou des critiques d'art. Des artistes sont également invité.e.s à venir pour parler de leurs créations, une occasion de prendre part à un moment de rencontre et d'échange.
Nombre de places limités. Merci de réserver.

POUR TOUTE RÉSERVATION :
04 90 95 23 70 ou mediation@fondationvilladatris.com
Retrouvez toute la programmation et le calendrier sur :
www.fondationvilladatris.com

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

PAGE 2

© Façade Sud de la Villa Datris - Photo : Franck Couvreur

PAGE 3

© Façade Nord de la Villa Datris - Photo :Tim perceval
© Vue salle de la Villa Datris - Photo : Tim perceval
© Gardone Alfieri - Le mangeur d'andouilles, 1974, Collection Fondation Villa Datris Photo : Tim Perceval
© Venet Bernar - 228.5° Arc x 5, 2002, Collection Fondation Villa Datris - Photo : Tim Perceval

PAGE 4

© Baude Laurent - Bebopalu, 2012, Collection Fondation Villa datris - Photo :Tim perceval
© Baude Laurent - Immersion Rose, Verte, Orange, 2009, Collection Fondation Villa Datris - Photo : Tim perceval
© Ciris-Vell, Installation 99.5/Ykâé-Blue, 2012, Collection Artiste Photo : Tim Perceval
© Marinho Jaildo - 3 stelas, 2012, Collection Privée Photo : Tim Perceval

PAGE 5

© Vue salle de la Villa Datris - Photo : Tim perceval
© Rotraut - Gipsy Red Edition 2/3, 2011, Collection Privée Photo : Tim Perceval
© Vergier Françoise - L'horizontale de Leslie, 2012, Courtesy Galerie Claudine Papillon
© Arthus-Bertrand Béatrice - Les burkas, 2011, Collection de l'artiste, Photo : Tim Perceval

PAGE 6

© Pascal Fancony - Polychromie Méditerranéenne 63 tond rythmiques et modulés et Échelle de 52 modulations pour une palette Méditerranéenne, 2010 et 2014, Courtesy de l'artiste ADAGP Photo : Tim Perce
© De Frayssinet Odile - Barque aux roseaux, 2009, Courtesy de l'artiste ADAGP Photo : Tim Perceval
© Nucera Marc - Nage Libre, Le Poisson Ivre, 2014, Courtesy de l'artiste Photo : Tim Perceval
© Plensa Jaume - Marakech's Soul, 2011, Courtesy Galerie Lelong Paris, ADAGP Photo : Tim Perceval

PAGE 7

© Buren Daniel - Élévation colorée, 2015, DB-ADAGP Paris Photo : Tim Perceval
© Ciris-Vell - Palafilles - Horizon 2050, 2015, Courtesy de l'artiste ADAGP Photo : Tim Perceval
© Andrasek Alisa & Sanchez José - Blood Games, 2012, Collection FRAC Centre, Orléans Photo : Tim Perceval
© Hayere Alexis - Sculpture portée n°2, 2014, Collection Fondation Villa Datris Photo : Tim Perceval

PAGE 8

© Hall d'entrée de la Villa Datris Photo : Tim Perceval
© Vue salle de la Villa Datris - Photo : Tim perceval
© Façade Nord de la Villa Datris - Photo :Tim perceval
© Desloubieres Philippe - Germination 030B, 2007, Collection Privée ADAGP Photo : Tim Perceval

PAGE 9

© Pernot Laurent - Cactus, 2014, Courtesy de l'artiste et Galerie Odile Ouizeman ADAGP Photo : Susanna Lehtinen
© Grand Toni - Grande courbe fermée noire, 1977, Photo : Susanna Lehtinen
© Façade Nord de la Villa Datris - Photo :Tim perceval
© Creten Johan - Why does Fruits always look so sweet ?, 1998-2005, Courtesy de l'artiste et Galerie Perrotin ADAGP Photo : Susanna Lehtinen

PAGE 10

© Hall d'entrée de la Villa Datris Photo : Franck Couvreur
© Vue salle de la Villa Datris - Photo : Franck Couvreur
© Vue jardin sud de la Villa Datris - Photo : Franck Couvreur
© Ahmed Faig - Geometry Pattern 1, 2014, Courtesy MONTORO 12 Contemporary Art Rome/Brussels Photo : Alessandro Vasari

PAGE 11

© Combas Robert - double Cheval Rouge et Jaune, 2018, Collection Privée, ADAGP Paris 2019 Photo : Franck Couvreur
© Vue salle de la Villa Datris Photo : Franck Couvreur
© Balkenol Stephan - Caravanne et chien, 2018, Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, London-Paris-Salzburg, ADAGP PARISPhoto : Franck Couvreur

PAGE 12

© Pousttchi Bettina - A4, 2019, Collection Privée, Photo : Franck Couvreur
© Pistoletto Michelangelo et Tayou Pascale-Marthine - Dressed brick and Colored stones, 1968/2019, ADAGP Paris Courtesy Galeria Continua, San Gimignano/Pékin - Photo : Franck Couvreur
© Husky Suzanne - Forest, 2010, Courtesy Galerie Alain Gutharc Photo : Franck Couvreur
© Cabantous Guillaume - Quetzalcoatl, 2018, Courtesy de l'artiste et de la Galerie Odile Ouizeman Photo : Franck Couvreur

PAGE 17

© Achaintre Caroline - Brutus, 2016, Collection Fondation Villa Datris Photo : Franck Couvreur

PAGE 18

© Agam Yaacov - Carré bleu, 1977 Collection Privée, Mélodie visuelle Noir/Blanc, 2007, Collection Fondation Villa Datris Photo : Tim Perceval

PAGE 19

© Buren Daniel - Élévation colorée, 2015, DB-ADAGP Paris Photo : Tim Perceval

PAGE 20

© Chevalier Miguel - Pixacantha Baudelairis Tenebris, 2009, Collection Fondation Villa datris, Pixels Infinis bleu, 2010, Collection Privée ADAGP Paris Photo : Tim Perceval

PAGE 21

© Jean Denant - Mare Nostrum, 2014, Collection Fondation Villa Datris Photo : Tim Perceval

PAGE 22

© Kawamata Tadashi - Collective Folie la Vilette, 2014, Collection Privée Photo : Tim Perceval

PAGE 23

© Perbos Laurent - Au-delà..., 2014, Collection Fondation Villa Datris ADAGP Paris Courtesy galerie Baudoin Lebon ; Analix Forever ; Yoko Uhoda Photo : Franck Couvreur

PAGE 24

w

PAGE 25

© Schoffer Nicolas - Lux XI, 1960, Collection Fondation Villa Datris ADAGP Paris Photo : Tim Perceval

PAGE 26

© Sze Sarah - Notepad, 2008, Collection Fondation Villa Datris Photo : Tim Perceval

PAGE 27

© Takadiwa Moffat - Smell Fighters (a), 2017, Collection Fondation Villa Datris Photo : The artist and Plastic Photography

PAGE 28

© Vogel Peter - Le cercle bleu, 2010, Collection Privée Photo : Tim Perceval

PAGE 29

© Vasarely Victor - Torony II, 1988, Collection Privée ADAGP Paris Photo : Tim Perceval
© Dezeuze Daniel - Pavillon, 2001, Collection Fondation Villa Datris, ADAGP Paris, Photo : Tim Perceval

PAGE 30

© Barrios Rafael - Metamorphosis Blue Ascendent, 1998, Collection Privée, Photo : Franck Couvreur
© Rousseau Samuel - Payage rupestre, 2017, Collection Fondation Villa Datris Photo : Franck Couvreur
© Messager Annette - Tentation, 2017, Collection Privée, Photo : Franck Couvreur

PAGE 31

© Mark Dion - The Unruly Collection, 2015, Courtesy Galerie In Situ, Photo : Sebastiano Pellion

PAGE 32

© https://www.grandpalais.fr/fr/article/denise-rene-une-galeriste-dans-laventure-de-lart-abstrait